

2月伦敦苏富比“当代艺术”夜场拍卖创新高



张晓刚《大家庭NO.1》

2月,中国当代艺术在伦敦表现稳定,延续了去年中国当代艺术品在伦敦市场的良好表现,也给今年中国当代艺术品定下了“稳定”的调子。

新的藏家开始“出货”,依然有买家接盘,表明伦敦市场资金对中国当代艺术品的“后市”表现出乐观态度。由此判断中国当代艺术品在2008年不再会像前两年那样保持高速增长的态势,但仍会呈现小幅上涨的势头。

学东

2月27日,伦敦苏富比的“当代艺术”专场拍卖被业内人士普遍关注。究其原因之一,就是伦敦苏富比首次将“当代艺术”夜场拍卖的时间调整在了2月底举行,往年伦敦苏富比的“当代艺术”夜场拍卖都安排在它的“印象派和现代艺术”夜场拍卖之后,并与伦敦佳士得的“战后及当代艺术”的夜场拍卖在同一周举行,因此,这次调整对这场拍卖的成交会有怎样的影响是很多人所关心的。原因之二是佳士得在2月6日举行的“战后及当代艺术”夜场拍卖专场的总成交额为7293万英镑,成交率仅为69%,创下自2003年6月以来伦敦佳士得“战后及当代艺术”夜场拍卖成交率的新低,其中安迪·沃霍尔和格哈特·里希特都有作品流拍,所以,伦敦苏富比这场拍卖结果的好坏对收藏家、画商们的市场信心也会有很大的影响。

成交额:9503万英镑

这场拍卖最终取得了9503万英镑的成交额,创下了欧洲地区“当代艺术”专场拍卖成交总额的新高。值得一提的是这场拍卖共上拍作品70件,成交了56件,成交率达80%,其中有5件拍品的成交价格在500万英镑之上,而成交价格在100万英镑之上的则有18件。

这场拍卖最高价创造者是英国画家弗朗西斯·培根的作品《裸女与镜中人》,其委托拍卖人是香港的Sir Po Shing 律师,最后该作品被一位电话竞拍的欧洲私人藏家以1995.6万英镑的成交价格收入囊中。另外,安迪·沃霍尔的红、白、蓝三色自画像,也超过了千万英镑关口,最终以1144.4万英镑的价格成交。1987年之后这件安迪·沃霍尔极为重要的自画像一直保留在藏家手

中,直到时隔21年之后才出现在这次拍卖会上,所以这件作品对那些喜爱安迪·沃霍尔的“粉丝”们具有极大的吸引力。

另外,意大利当代画家和雕塑家路西科·方塔纳1963年创作的作品《上帝的毁灭》以1032.4万英镑成交,创造了艺术家新的个人作品成交纪录。该作品被5名藏家竞拍,最后被菲利普·塞格勒特买走。不过,据推测这件作品真正的买家是佳士得的老板弗朗西斯·皮诺特,并打算把这件作品收藏于他在威尼斯新建的博物馆里。这件作品同时也使方塔纳成为继培根之后第2个作品能够超越千万英镑门槛的战后艺术家。格哈特·里希特的作品《蜡烛》最终以797.2万英镑成交,这个价格超出最高估价250万英镑3倍之多。业内人士对这件作品取得的成交价并不惊奇,因为里希特这个系列的作品一直深受私人藏家及博物馆的追捧。此外,还有吉尔博托和乔治等4位艺术家在这场拍卖中也创下了新的成交纪录。

中国当代艺术品仍受伦敦藏家认可

这场拍卖除了整体成交相当不错之外,中国当代艺术在这场拍卖中的表现也颇为引人关注。上午的拍卖中,中国当代艺术10件作品中成交了7件,获得了597.8万英镑的成交额,平均每件作品的价格为85.5万英镑(约合170.1万美元)。法国藏家麦克·博耐特收藏的4件张晓刚和岳敏君的作品虽然没有再次创出新的成交纪录,但是成交价格依然比较挺,例如张晓刚的《大家庭NO.1》的成交价格就达到了170万英镑,《同志》以114万英镑成交,《记忆与失忆NO.1》以69.25万英镑成交;而岳敏君的《黑夜里的愚人》成交价为91.6万英镑。另外严培明的作品在今

年显上升势头,他的《佛》以311.7万英镑成交,《银色的李小龙》以69.25万英镑成交。另外4件中国当代艺术家作品在这场拍卖作为“压轴”出场,但其中只有刘野的作品《下午的蒙德里安》以52.4万英镑成交;方力钧的《无题》、刘野的《我相信我能飞》和岳敏君的《制服》均以流拍收场。此外,在“当代艺术”的下午场拍卖中,有22件中国当代艺术上拍,成交21件,刘野的作品《第一个故事》以49万英镑被一位亚洲私人藏家购得,其它作品的成交价格则均在估价区间之内。

美元走低没有影响伦敦艺术品市场总体资金量

整体观察2月份伦敦苏富比和佳士得这两场“当代艺术”夜场的拍卖成交情况还算比较理想,佳士得虽然整体成交率不高,但是成交总额说明伦敦市场对当代艺术作品仍有较为强劲的市场需求。虽然,当前美元持续走低,但这并没有影响到伦敦艺术品市场的总体资金量。伦敦美术基金的负责人菲利普·霍



刘野《下午的蒙德里安》

夫曼在接受采访时表示:“我们可以看到仍然有很多的资金准备进入艺术市场,虽然美国的藏家目前较为‘安静’,但是世界其它地区仍有人愿意把1000万甚至2000万美元投入到艺术市场中,他们仍然把艺术品市场当成投资的避风港。”去年,中国当代艺术品开始出现伦敦苏富比的夜场拍卖中,同时伦敦佳士得、菲利普斯也都在去年有一些重要的中国当代艺术品上拍,岳敏君的作品《处决》在当时甚至创下了293万英镑的成交天价,这些重要的成交说明中国当代艺术品在伦敦受到了藏家的认可,同时建构了中国当代艺术在全球艺术品拍卖市场链条的完整性。2月,中国当代艺术品在伦敦表现稳定,一方面延续了去年中国当代艺术品在伦敦市场的良好表

现;另一方面也给今年中国当代艺术品在全球艺术品市场定下了“稳定”的调子。

这次中国当代艺术品并没有创出新的成交纪录,还有几件作品流拍,这可以说明的是伦敦藏家对中国当代艺术品的选择比较理性。从这次法国藏家麦克·博耐特开始出售其藏品到今年4月份香港苏富比将推出的“牡丹莱——私人收藏中国当代艺术专拍”,可以看出又有新的藏家开始“出货”,而从这次伦敦市场的反应来看,依然有买家接盘,这表明了依然有资金对中国当代艺术品的“后市”表现出乐观态度。由此判断中国当代艺术品虽然在2008年不再会像前两年那样保持高速增长的态势,但却会呈现出小幅上涨的势头。

175件中国当代艺术品慈善拍卖在京举行



方楚雄 天地双雄

文殊

“真情无价·真爱永存”——中国当代艺术品慈善拍卖将于3月22日晚在北京国际饭店开槌。本次活动由中华慈善总会与中国嘉德国际拍卖有限公司共同主办,由中慈国际交流中心、中国对外艺术展览中心及中国书画博览杂志社协办。此次拍卖是国内首次大规模的艺术品慈善拍卖义举,共募集中国当代艺术品175件,全部无底价上拍,拍卖所得将捐赠给中华慈善总会“救助白血病儿童”专项基金。

拍卖作品荟萃了我国当代艺术名家的珍品力作,分国画、油画、书法三类,堪称集当代艺术家作品之大成的一次慈善拍卖。中国书画参拍的有著名艺术家贾又福、冯远、方楚雄、张广、贾浩义、杨彦、胡永凯、赵准旺、程大利、康宁、范扬、杨明义等,其中冯远的《渔隐图》人物刻画细腻、寓意深远;方楚雄《天地双雄》画幅巨大,气势壮观,堪称艺术

家的呕心之作;贾又福《秋心彤云》雄浑壮观,是其太行系列的代表作品;贾浩义《人之初》是其极少画的代表作,画面运笔凝练,意韵深邃;范扬的《松荫说禅》线条流畅,笔墨生动;胡永凯《伴读》是画家典型风格的作品,其它作品也是风格各异,精品纷呈。油画参拍的著名艺术家有岳敏君、王广义、丁乙、冷军、何多苓、尹朝阳、陈钧德、朝戈、闫平、闫振铎、文国璋、王克举、张国龙、张方白、张东红、张勇华等,其中朝戈作品《树之秋》曾在意大利朝戈个展中展出,笔调意韵深远;70后的领军人物尹朝阳的最新作品《青春已去》,为画家少有的自画像代表作;闫平《小城好风光》是作者2007年精心写生的画作,画面内容丰富,颜色瑰丽;丁乙《十示系列》是其抽象画的典型风格,他用丙烯在花格中画上他的符号,在观赏者眼中,他的符号就是他本人的化身;陈钧德《巷子深处人家》是画家反复挑选的精品风景画作,为市场所看好;何多苓的《舞者》是作者伤痕主义的典型作品,作者倾向于岁月痕迹和某种缺陷的身体,但不同于传统人体画中,把面部作为身体的陪衬,始终把脸放在重要地位。

本次活动自启动伊始,便得到了全国许多艺术家和相关机构的热情支持和帮助,不少艺术家搁下身边的重要工作,投入到本次拍卖的

作品创作中,一些艺术家还拿出自己多年珍藏的力作。年轻艺术家尹朝阳得知本次活动,第一时间创作了一幅最新作品;闫萍、王克举夫妇二人双双主动捐赠作品;广州美院教授欧洋、杨纓母女二人以及著名画家张广、张琳琳父女也为本次捐赠了佳作。中央美院赵友萍教授生病输液期间,回家赶制作品;贾又福先生拿出数幅精品让活动组织方挑选;上海著名油画家陈钧德主动打电话表示捐赠意愿,协商捐赠事宜;广东美术学院教授方楚雄闻讯后特意创作了一幅20多平方米的巨幅作品。杨明义先生从美国回来,担心赶不上拍卖,以最快的速度创作一幅精品。

随着艺术品市场热度的逐年增高,艺术品慈善拍卖成为支持慈善事业又一创举,而在拍卖中往往能够见到艺术家很少流到市场的精品,是艺术爱好者、慈善事业支持者难得的好机会。



尹朝阳 青春已去

古今通宝 2008年迎春拍卖出奇招 拍品纳入“保值收藏诚信服务”体系

闾晨

由上海正德拍卖公司与古今通宝联合主办的“2008年迎春大型艺术收藏品拍卖会”预展近日举行,并将于3月16日举槌。拍卖会推出736件艺术珍品,包括瓷器、玉器杂项以及书画作品。值得注意的是,拍卖会上的相当一部分拍品将纳入古今通宝“保值收藏诚信服务”体系。



► 乾隆款黄地青花云龙蝠纹双耳瓶
RMB:2800000-3000000