

除了股市、房市,您还应关注艺术品市场

	<p><b>雕塑拍卖市场的春天 尚未到来</b></p> <p>详见 3版</p>		<p><b>女性艺术或成为 当代艺术投资洼地</b></p> <p>详见 4版</p>		<p><b>卢昊: 追求“中国形式的当代艺术”</b></p> <p>详见 8版</p>
---	---	---	---	---	--

国际当代艺术市场继续保持高位运行

## 菲利普斯伦敦夜场 3 亿元收场

◎董岳

2月28日,菲利普斯拍卖行的“当代艺术夜场”拍卖在伦敦如期开槌,共推出211件当代艺术作品,成交率为80%,总成交额(含佣金)高达2190万英镑,约合人民币3.066亿元。据拍卖公司统计,这一数据相较于去年同期几乎翻了两番。值得注意的是,在苏富比和佳士得上个月的当代艺术拍卖专场中,成交率均低于上年同期,佳士得在2月6日推出的专场成交率仅为69%,而菲利普斯这一专场的成交率则达80%,与去年同期基本持平。

在这一拍卖专场中,最高价为美国艺术家理查德·普林斯(Richard Prince)所作的“俏护士”系列作品《Surfing Nurse》(作于2003年),这件高1.62米的作品估价为150-200万英镑,而最终以210万英镑成交,刷新了普林斯个人作品的最高价格纪录,这一系列的作品价位又可高看一层。而英国艺术家达明安·赫斯特(Damien Hirst)作于1998年的作品《3-(CHLORO-2-HYDROXYPHENYLAZO)-4,5-DIHYDROXY-2,7-NAPHTHALENEDISULFONIC ACID》则拍出了180万英

镑。赫斯特是“英国青年艺术家”(YBA)的主要代表人物,他主导了90年代的英国艺术的发展并享有很高的国际声誉。这件创作于相对早期的“点画”作品尺幅达5.18米,估价在150到250万英镑,而180万英镑的成交价刷新了赫斯特“点画”作品的最高成交记录。

正当人们越来越多的关注美国的经济衰退和美元贬值的时候,菲利普斯拍卖行却推出了几件美国艺术家的作品,如安迪·沃霍尔、理查德·普林斯、杰夫·昆斯(Jeff Koons)以及鲁道夫·斯汀格尔(Rudolf Stingel)等,这些艺术家在2007年的拍卖中都创下了成交价格的新纪录。伦敦菲利普斯以保证金的方式对其中几件作品作了最低价格担保,显示了拍卖行对这些美国当代艺术家的市场信心。例如安迪·沃霍尔的黑白画作品《无题》(《Untitled (Pontiac)》)(作于1962年),杰夫·昆斯的玻璃雕塑作品《紫冰》(《Violet-Ice (Kama Sutra)》)(作于1991年),这两件作品的预估价均在80到120万英镑之间,沃霍尔的作品最终以100万英镑售给了一位电话竞标者,而昆斯的《紫冰》则以130万英镑的高价成交。

16件中国当代艺术品也参与了此次拍卖,其中涉及了王广义、尹朝阳、展望、张洵、王庆松、翁奋等12位中国艺术家。王广义此次有3件作品上拍,《大批判——迪斯尼》(2000年作)是此次拍卖成交价格最高的中国当代艺术拍品,成交价为22.85万英镑,约合人民币319.9万元,另外两件作品《Visa》(1995年作)和《Eternal Halo》(2004年作)分别以9.65万和3.89万英镑成交。影像是这一专场中中国当代艺术作品数量最多的门类,其中张洵的《上海家谱》(2001年作)成交价为5.21万英镑,《我的波士顿II》(2005)以1.61万英镑成交,王庆松的《罗曼蒂克》(2003年)成交价为2.33万英镑等。此外,展望的雕塑作品《假山石》(2006年作)成交价为15.65万英镑,李天兵的《晚餐》(2007年作)估价为4-6万英镑,成交价则为15.05万英镑。

业内人士认为,随着市场全球化的扩张,越来越多的俄罗斯、欧洲、亚洲以及其他地区的买家正在不断的进入当代艺术市场,不论对于国际当代艺术还是中国当代艺术来讲,市场份额正在持续扩大,市场前景继续看好。



展望《假山石》(2006年作)

看好两岸关系前景  
迎接艺术品“一中市场”

## “上海800拍卖” 9月首拍引入 台湾当代艺术

◎本报记者 邱家和

由上海五角场800号的主持人洪平涛创办的上海鼎凤艺术品拍卖有限公司,已定于今年9月举办首场“上海800拍卖”。身为公司总经理的洪平涛表示,看好今年两岸关系的发展前景,拍卖公司将积极引介日趋活跃的台湾当代艺术,营造艺术品的“一中市场”。定于9月举行的首拍,不仅是两年前歇业的“上海保利”原班人马的东山再起,也是拍卖行整合亚洲艺术资源的开始。

他指出,“上海800拍卖”依托五角场800号艺术空间,成为上海独一无二的拥有自己的专业展厅、拍卖场地的艺术品拍卖机构。拍卖业务将定位于当代艺术,集中于架上绘画、版画、摄影、雕塑以及装置等样式,将根据上海作为国际都市、亚洲的中心城市的特点,瞄准台湾艺术家,瞄准韩国、日本等亚洲国家的艺术家,开创一种亚洲格局,至少成为亚洲华人区的交易平台。他预计到9月两岸的交通就会有大的进步,因此首拍将率先引介台湾当代艺术家。他认为两岸关系的发展趋势将有利于形成一个中国艺术品的“一中市场”。

洪平涛当年创办的上海保利从2004年开业后,曾经带动了中国油画艺术市场走向高潮。如今再次操刀,洪平涛强调公司不仅会关注在北京拍卖场上脱颖而出的艺术家,也会关注上海本土的艺术家。他认为,上海本土的当代艺术家除了香格纳画廊等机构的关注外,拍卖行对他们的关注很不够。而上海当代艺术家特别是“抽象艺术”是很优秀的,值得关注。

艺术家全球巡展的最后一站

## 尤伦斯当代艺术中心本月举办黄永砅回顾展

◎本报记者 邱家和

美国沃克艺术中心(Walker Art Center)组织策划的“占卜者之屋:黄永砅回顾展”,将于本月22日在北京尤伦斯当代艺术中心(UCCA)揭开帷幕。这是这位出生

于中国、工作于巴黎的艺术家首个回顾展,也是在国际上的一次跨越东方与西方、传统与前卫之间的界限的展览——这是一次始于美国的沃克艺术中心、落幕于尤伦斯的全球巡展的最后一站。如此的安排显示了国际艺术界对这位贡献了一种有别于欧洲中心主义的世界观的艺术家的高度重视。

展览将展出黄永砅自1985年至今的绘画、雕塑与装置,这也是这位中国当代艺术的重要人物在国内的首个大规模展览。占卜者之屋被视为一件“整体艺术品”:它构成了一个单一的、巨大的雕塑环境,是游乐

园、透视画和动物园的混合体。根据黄永砅的设想,该作品是穿越“野兽之腹”的一次隐喻性——有时也是文学性——之旅。该展览包括一件巨大的雕塑:一只咆哮的老虎骑在一头大象身上,这是对逝去的殖民岁月的一种评述;曾经关狮子的笼子组成通道,再加上由灯箱标出的小路都让人想起机场里的移民检查站:“民族”与“他者”。这件装置的“脊柱”是一条长50英尺的木制巨蟒,自天花板垂下,将观者引至一件1920年代上海美术风格的银行建筑的复制品前:该模型由4000磅的沙子和水泥建成,并在展览期间逐渐解体。身为“85新潮”期间“厦门达达运动”的领袖,黄永砅通过融汇各种传统与媒介的创作,创造了一个由动人心魄的装置组成的艺术

世界,使观众重新思量万事万物,涉及何为艺术以及当代人的国族身份,乃至最近的历史宇宙等等。

UCCA还为此次展览出版了一本250页的图录,首次全方位地展现了黄永砅的艺术成就,并选刊了艺术家的部分手迹,由维格尼(Vergne)、策展人兼批评家侯瀚如和费大为撰写的论文等,同时也收录了由Chong制作的研究黄永砅作品的概念地图和词典。

特约主编:顾维洁  
艺术投资分析专家:赵力、顾维洁、黄鼎、唐冠科、龚继遂、罗江  
艺术投资分析员:严冰、马学东、董岳、姜长城、孙国胜

