

■展览推荐

# “新约”中国当代艺术家早期作品展



季大纯《秘密门》

◎文殊

展览城市:北京-北京  
展览时间:2008-03-15~2008-04-12

展览地点:艺·凯旋艺术空间  
参展人员:方力钧、俸正杰、谷文达、何森、季大纯、刘野、毛旭辉、潘德海、祁志龙、沈晓彤、唐志冈、忻海洲、岳敏君、杨少斌、叶永青、周春芽、曾梵志、张晓刚

如火如荼的当代艺术市场让许多的艺术家成为明星,方力钧、岳敏君、张晓刚、曾梵志……这些人“熬”到了艺术的好时代。他们或许不无自豪地说:“我也曾经默默无闻”。然而在他们默默无闻的时候他们的创作是什么样子呢?在

3月15日“新约”中国当代艺术家早期作品展上,您可以看到众多成名成腕的艺术家的早期作品。其中有难得一见的唐志冈、毛旭辉1985年的作品,从作品中您还可以发现已经远去的理性绘画的痕迹;同时也可以见到岳敏君、俸正杰经典形象走向成熟时期的上世纪90年代中后期作品,处于成长期的季大纯的作品等等。

此次艺·凯旋艺术空间将众多只可能在收藏家手中看到的作品集中展示出来,在刻画出艺术家早期创作痕迹的同时,让我们更深刻和全面的了解艺术家的艺术轨迹。且不论这些作品的市场价值今日几何,但是它们在艺术史上的重要图像文献价值就值得一观。

## 《互涉视界》当代艺术展

◎本报记者 杨琳

展览城市:上海  
展览时间:2008-03-15  
展览地点:上海多伦现代美术馆  
参展人员:苍鑫、邓箭今、黄岩、李天元、吕顺、庞永杰、沈少民、史金淞

3月15日,杜曦云策划的《互涉视界》当代艺术展将在上海多伦现代美术馆举行。八位知名当代艺术家从观照具体的社会、文化场域到对宇宙、自然与文明的关系这两种看似泾渭分明、彼此隔绝,其实息息相关并相互衍生的视界来重新

阐释当代艺术创作的真谛。

其中,李天元的《天元空间站》系列摄影作品,用非常冷静、简练的形式来展开他对于文明的阈限的谨慎和感怀;苍鑫经过多年的艺术实践,寻找行为艺术与交感巫术的本源关系,探讨物我合一、万物有灵的生命奥义与神秘主义体验;庞永杰在早年躁动的表现主义绘画之后沉潜下来,进行一种似乎与当代艺术没有关系的创作;黄岩在《鲜花·性与星球》中,用宏观、现实、微观三种视界来观照人类的生存;沈少民以骨头为材质的作品,都有不同的文化指向,比如:对生物科技的忧虑、对宗教冲突的思考、对博物馆制度

的质疑、对文化系统虚构性的揭示……史金淞密切关注主流时尚文化,在对时尚文化进行浸入式审视和体察后,以毒攻毒地将时尚文化的修辞术与理念推演到极端,以使其图穷匕现;吕顺近年来主要以花、猪、蛙为母题来进行绘画创作。他强调绘画语言本体的力量,用特有的笔法赋予这些形象以一种黏稠而湿冷的质感;邓箭今的视界集中于都市中产阶级的日常生活,以呈现他们的存在状态;他的作品中,基调绚丽、躁动而颓废、病态,而且总是潜藏着狂暴、危险的不安情绪,这来源于他对这一人群之存在体验的敏锐和深刻洞察。

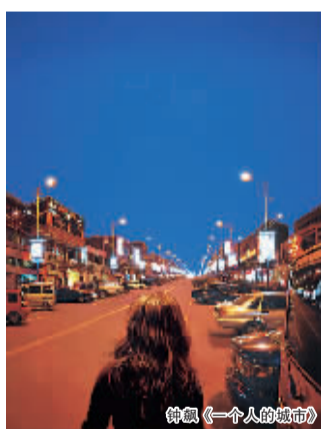
## 程昕东国际当代艺术空间推出“3.15 消费展”

◎本报记者 杨琳

在“3·15”全民消费日这一天,程昕东国际当代艺术空间将在798艺术区的第一空间推出一场特殊的当代艺术展——《3.15消费展》,曹恺、常徐功、陈文令、崔岫闻、俸正杰、洪浩、李季、李路明、刘力国、卢昊、罗氏兄弟、马晗、祁志龙、任思鸿、邵译农 & 慕辰、沈少民、武明中、徐一晖、薛松、杨千、杨洮、尹朝阳、张念、钟飏、朱伟等众多知名前卫艺术家都参加了此次展览。

自上世纪八十年代经济改革以来,在全球化浪潮下,中国的社

会结构发生了巨大变化。整个社会的现实存在已与商业消费产生越来越密切的关联。人们以往的传统价值观念、行为方式、理想、道德,无不受到巨大的冲击与颠覆。目前,消费似乎成为人们的最高追求目标,中国人民也无不处于“消费”的高度快感中……在这样一个特殊的时期,中国艺术家们敏锐地关注到当代社会的各种巨变,面对种种社会现象,以他们的视角与艺术方式阐述出各自的内心感受,反观出当下疯狂消费背后隐藏的社会现实,对人们在消费背后的生存状态与精神面貌,提出各自的见解。



钟飏《一个人的城市》



苍鑫作品

## 色彩的魔方——西班牙女艺术家 Marta 个展

◎本报记者 杨琳

3月15日,上海多伦现代美术馆推出《色彩的魔方——西班牙女性艺术家 Marta Andreu 个展》,展览将展出 Marta 30 余件的作品,共包括 4 个主题:Magic、Rose、Acrylic、Oil。这些作品基本都是 Marta 近两年的新作,将全面呈现艺术家 Marta 近两年来的艺术面貌,且大部分都在中国完成,只有一小部分创作于西班牙。

Marta Andreu, 1972 年出生于西班牙巴塞罗那,作品以架上绘画为主。她的作品一反当代艺术的定律,以色彩的张力和绘画语言的纯粹性为基点,进行着有关美的创造。她一直很强调色彩的表现力,黄色、红色和蓝色是她作品的主色调。

Marta 在艺术创作的早期,深受现代艺术绘画的影响,尤其是毕加索“立体主义”的绘画风格直接影响了她的造型语言。随着对艺术

的进一步理解和认知,她的绘画风格不断演变,尤其在艺术手法和表现形式上的突破。

2005 年, Marta 从西班牙来到了上海,被中国传统文化的纯粹性和传统物质材料所吸引,在原有艺术语言的基础上,她试图在表现形式方面将中西方的绘画语言有意进行链接。她通常先用西方油画的造型语言塑型,然后将中国一些传统材料如珍珠、丝绸、针织布料等在画面上进行粘贴和拼贴。

■展览资讯



◀中国美术馆藏贵州蜡染艺术精品展  
展览城市:北京  
展览时间:2008.3.18-2008.3.31  
展览地点:中国美术馆

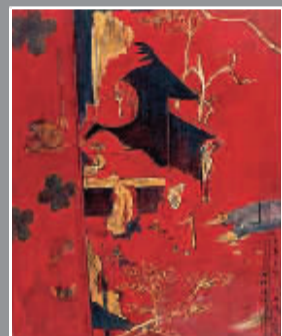
▶每天都一样  
展览城市:上海  
展览时间:2008.3.15-3.30  
展览地点:上海比翼艺术中心



◀互涉视界  
展览城市:上海  
展览时间:2008.3.15-2008.3.29  
展览地点:上海多伦现代美术馆



▶两度半空间  
展览城市:北京  
展览时间:2008.3.15-2008.3.28  
展览地点:第五元素



◀大我妙墨  
展览城市:北京  
展览时间:2008.3.15-2008.3.23  
展览地点:可创铭佳艺苑



▶色彩的魔方  
展览城市:上海  
展览时间:2008.3.15-2008.3.29  
展览地点:上海多伦现代美术馆



◀胡天笑绘画作品展  
展览城市:北京  
展览时间:2008.3.15-2008.4.4  
展览地点:红子兰画廊



▶粉墨登场——中国戏剧水墨画名家名作  
展览城市:上海  
展览时间:2008.3.19-2008.3.29  
展览地点:朱记瞻艺术馆

