



■收藏故事

古玩“玩”家张雄雄： 收藏好比挖掘“价值股”

张雄雄表示，他进入收藏领域的时日并非很久远，然而根基却在其幼时和早年的从业经验中打下了牢固的根基。他说：“我一生都喜欢挑战，挑战自己的胆识和魄力。运气和机会或许每个人都有，但关键在于是否有胆量尝试”。这一点除了具备良好的心态，更需要有锐智的眼光，要能洞察别人眼睛后的事物。张雄雄表示：“玩古董切忌跟风，关键在于挖掘、探索和寻觅价值尚未被人发现或者价值被人低估的物品。”他认为，收藏就像股票市场中的“高抛低吸”，一定要寻找到“价值股”、“概念股”，这些才是制胜之法。

张雄雄认为，古玩市场与股票市场的有着异曲同工之处，就是板块运动的轮回，关键在于如何把握时机。玩古董不能盲目，它需要卓越的眼光，而眼光是在不断地积累专业知识和实践中练就出来的，是努力和勤奋的结果。他有一句箴言：“世界上最昂贵的东西就是假东西，而世界上最便宜的东西就是真东西。”因此，时间是最好的良药，而教训则最具启发性，万事不能急于求成，拔苗助长。

宝物要与人分享，十余年来个人的“玩”似乎已不足以满足张雄雄的挑战乐趣。他表示，今后希望能与人共享，而这种共享，就是通过自己的“眼”来为人鉴宝。“中国已经步入有史以来的再一次收藏高峰，古玩市场异常活跃，但真正能称得上眼光卓越、品行高德的‘古董玩家’却几乎不见。”而这恰是他“玩”的下一步构想——不再是个人的“玩”，而是一个团队在“玩”，就像航行中的巨轮，它需要一位豪情万丈、胆识俱佳的船长，而张雄雄恰恰希望成为这样的掌舵人和“风向标”。

印章收藏自成大家

在张雄雄的众多收藏中，印章收藏尤其具有系统性。从2002年他就开始有系统地广收印章，现下已经藏有各类知名书画家、篆刻家的各类材质的印章近1000方。包括中国著名现代画家、美术教育家汪亚尘的自用印100多方。根据张雄雄的介绍，由于汪亚尘的金鱼与徐悲鸿的马、齐白石的虾并称中国“画坛三绝”，因此他们篆刻印章的有不少都是近现代篆刻名家，包括王福庵、邓散木、来楚生、陈巨来、吴朴堂等等大家。这100多方画家自用印也因此显得十分珍贵。

此外，张雄雄还藏有上海知名书法家任政自用印近160方——与汪亚尘自用印一样都出自篆刻名家之手，如方介堪、邓散木、王福庵、来楚生等等；此外还有吴曼公自用印250多方，其中一方据吴曼公于上个世纪四十年代著录称乃岳飞玉印；还有世界书局董事长沈世琪用印几十方；吴昌硕、赵叔等人印章也在其中。在这1000多方印章中，还有200多方象牙章也令人大开眼界。

沪上知名篆刻家袁慧敏先生对此表示，张雄雄这样有规律和系统的印章收藏不得不令人佩服其所具有的前瞻性。作为西泠印社委员会专家，袁慧敏说，西泠印社从2006年在国内首开印章专拍以来，所遇印章藏家无数，但像张雄雄这样拥有近1000方名家印章的藏家还属少有，而且能拥有200方象牙印、又能拥有近现代书画家的上百方自用印这样的系统收藏更是少见，实乃难得。

他涉足古玩界十余载，从未见其现身于“市”；
他收藏品类达十余种，却自称是“玩家”而非“藏家”；
他时时与古物为伴，视古物乃使用之物而非观赏之物；
他说：“玩”之真谛就是“超然物外，把玩其意”。

◎本报记者 杨琳

张雄雄，号“闻天堂主”。这个在古玩界并不为人所熟知的名字背后，隐藏着不少足以令人揣摩和探究的故事。他六岁就开始习画，虽终未成画家，却裱画十年，深知赏画、藏画之真谛，对书画、印刷、纸张、油墨等无不精通。张雄雄说：“如果说古玩界有三种人：收藏家、投资者和投机者，那么我就是第四种人——古玩‘玩’家，‘玩’的是胆识，是魄力，是个中乐趣。”

细细数来，张雄雄的“玩物”不下十余种：“玩”明式家具，但不强求一定要紫檀、黄花梨，而是以家具的造形和年代考其价值，故以白木为主的标准明式家具是他“玩”家具的主线；“玩”石雕，锁定唐代以前的古代雕塑，且大多都是不计成本地从海外回收；“玩”瓷器，钟情于古老纯正的单色釉瓷。此外，他也较早开始大规模地收集名家图章、近代名人油画摄影、古籍善本、名人信札等，门类之广，堪属少有。

步入他的清幽之所“闻天堂”，就



龙泉印

如同跨入一座精致的小型博物馆，物种精道，摆设清雅。对如此之“玩”法，张雄雄自有其独特“心经”。

“玩宝”的关键在于是否用了心

最初涉足古玩领域，张雄雄表示他也曾冲动过，但快速地从冲动的“玩”进入理性的“玩”。他认为：“玩”也要设定目标，一旦设定就要专注而认真，而这一点也是自己最大的优点。他引用《红楼梦》的庚辰本批注中的一句话：“天地间无一物不是妙物，但在人取舍取耳。”“意”乃爱意、喜意。张雄雄认为：“玩宝”关键在于你是否用了心，用了情。“莫若探析内涵，参悟真谛，以虔诚之心聆听艺蕴雅致音，用真挚之情赏玩趣意奇思”。有了这份心，才能游走于至臻大雅而又起伏不定的古玩世界，亦然从容淡定。所以他说：“玩至情处，自见机缘”。宝物是需要机缘的，而机缘又需要自身的把握，这一点在他十余载的历程中得到了充分的验证。

执着而不强求，对于“物”张雄雄能做到超然。例如，他的瓷器、明式家具等都在日常生活中直接使用，友人来访无不叹惜。对此，张雄雄的观点是“物当用也”。“若说珍奇入手是一种快乐，那么‘玩家’的心态则要超然于物外——要用心去感受，但不是固步自封的典藏；以个人品行修为去寻共鸣，而不是趋利性的淘；从个人理解去释读古玩，而不是人云亦云的‘赏’”。

收藏好比挖掘“价值股”

■印章收藏链接

印章作为一种雕刻和书法融合的艺术，是和中国书法、绘画密不可分的形式。印章名称很多，不下十几种，主要有：玺、宝、图章、图书、图记、铃记、铃印、记、戳记等等。印章的形状有方、圆、长方、椭圆等，但方者居多。文字很繁杂，有几十种。印章的质地古今不同，先秦以及秦汉时期多用铜和玉，也有用金银的。唐代以后，印章材料增加了象牙、犀角、陶、瓷等。元末及明代以后，多用石材，石材中又以寿山石、青田石、昌化石为最佳。当然，从清

末至现代，还有水晶、玛瑙、竹根、塑料、有机玻璃等作为印材。

价值印章，如金印、铜印、水晶印、象牙印等，都以原物的价格为准，惟有石质的印不同。石质的印要观其成色按质论价，其中寿山石中田黄和昌化石中鸡血石乃价值最高。

另据专家预测，北京2008年奥运会标志图案就是一方精美印文，它不仅向世界展现了中国印章独一无二的艺术魅力，也将推动中国印章收藏走向一个新高潮。

■藏品鉴赏



智者乐水(寿山石, 螭钮, 边款: 刻为画鱼压脚之记, 楚生刻, 高: 5.9cm 印面 2.8x2.3cm)

来楚生, 曾任上海美专、新华艺专教授。是印, 白文, 看似粗头乱眼, 实则精气内敛。内容与形式均能高度统一, 是来楚生所治印中的绝佳制作。

“中国画会图记”印(寿山石 钱瘦铁刻, 吕万画, 高: 4.8cm 印面 7x4.3cm)

中国画会, 1931年成立于上海。由叶恭绰、钱瘦铁、郑午昌、孙雪泥、贺天健、陆丹林、谢公展、马孟容和黄宾虹等人发起。钱瘦铁设计篆刻了画会图记作为画会的象征, 一直保存在汪亚尘处。



亚尘(寿山石, 兽钮, 边款: 亚尘道兄属, 唐云刻, 高: 2.8cm 印面 1.93 X 1.04cm)

唐云, 精鉴赏, 喜收藏, 曾任上海美专、新华艺专及国立杭州艺专教授。唐云的篆刻作品十分少见, 是印是其传世诸艺中难得的珍品。亦能看出汪、唐二先生交谊深厚。

兰斋(寿山石, 龟钮, 边款: 甲申龔翁 高: 4.13cm 印面 2.42x2.42cm)

邓散木, 工书、精篆刻, 早年从赵吉泥学治印, 所作印, 胎秦封汉陶, 自成面目。该二印章一成于1944(甲申), 两年后1946(丙戌)再成一印。任政先生无意保留下的这两方印章, 是见证邓散木求变化的绝佳实例。



任氏书印(青田石, 楷书 边款: 君 刻, 高: 5.4cm 印面 4.05x3.95cm)

钱君匋, 曾任国立同济大学教授、开明书店编辑等。晚年聘为“君匋艺术院”院长, 西泠印社副社长, 上海文史馆馆员。该对印, 一朱一白, 衣钵悲愿而能自具面貌, 印面力能扛鼎。

简翁临秦汉晋唐碑刻(青田石 边款: 甲申秋仲, 巨来作。高: 4.7cm 印面 2.18x2.2cm)

陈巨来, 治印效仿赵搗叔, 黄牧甫, 晚年聘为上海中国画院画师, 上海文史馆馆员。该印参用搗叔刀法拟汉官印而成。实属难得的艺林珍品。



历年印章拍卖价格一览

印章名称	拍卖公司	成交价
清十八世纪田黄九狮钮印章	佳士得	HK¥2026720
明田黄兽钮、象钮印章(二方)	北京翰海	RMB1760000
昌化鸡血石大红袍印章	北京翰海	RMB1680000
清田黄雕“群龙争珠”钮方印章	苏富比	HK¥1272000
十七世纪田黄石雕螭龙纹印章	苏富比	HK¥1253344
田黄薄意雕云岭松梅印石	西泠印社	RMB1,056,000
清田黄石螭龙方印章	北京翰海	RMB1045000
十八世纪田黄方印章	苏富比	HK¥1012300
方介堪刻张大千“潇湘画楼”印	西泠印社	RMB990000
清十八/十九世纪田黄“香山九老图”山子印章	苏富比	RMB954000