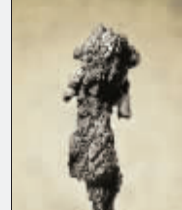
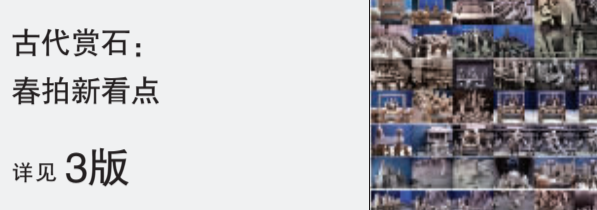



除了股市、房市,您还应关注艺术品市场

 <p><b>古代赏石:</b> 春拍新看点</p> <p>详见 3版</p>	 <p><b>新媒体艺术:</b> 拍卖市场新板块</p> <p>详见 4版</p>	 <p><b>魏光庆:</b> 像思想家一样思考 像科学家一样实验</p> <p>详见 8版</p>
--	---	--

## 苏富比、佳士得“亚洲艺术周”大比拼 3月起跑 中国当代艺术仍是焦点

◎学东

由于近年来亚洲艺术市场的蓬勃发展,苏富比和佳士得这两家拍卖“大鳄”在今天的春季拍卖都推出了“亚洲艺术周”系列拍卖活动。苏富比的“亚洲艺术周”将在纽约和香港、伦敦三地延续举行,会以3月17日在纽约的“亚洲当代艺术”专场拍卖为起点,一直延续到伦敦5月份的“中国瓷器和工艺品”专场结束。其实这个“亚洲艺术周”实际上是“亚洲艺术月”,一共推出21个专场。佳士得的“亚洲艺术周”是仅在纽约一地举行,时间是从3月18日-21日,拍卖场次共9场。

### 苏富比力推中国当代艺术

苏富比今年的“亚洲艺术周”以3月17日在纽约举行的“亚洲当代艺术”专场为起点,足见他们对这场拍卖的重视,这也是在纽约举行的第5次“亚洲当代艺术”专场拍卖。这场拍卖上拍的标的292件,预计的成交额将会在2310-3340万美元之间。上拍的作品仍然以中国当代艺术品占多数,张晓刚的《血缘系列2001NO.8》(估价180-250万美元)、《血缘系列:大家庭NO.8》(估价100-150万美元)、曾梵志1996年创作的三联画《面具系列NO.11》(估价80-100万美元)、岳敏君的作品《无题》(估价65-85万美元)、蔡国强的《滚梯:

为法国蓬皮杜艺术中心所做的爆炸》(估价50-70万美元)、耿建翌1989年的作品《第二状态》等,都是该场拍卖推出的一些重要作品。

此外,关于中国当代艺术的拍卖在4月份将在香港延续,其中较为特别的是这次的“当代中国艺术”专场拍卖除了常规的两个部分之外,还将推出“仕丹莱——中国当代艺术收藏”拍卖的部分。这将会是出现在拍卖市场上规模最大和最重要的中国当代艺术收藏专场。由于藏品数量超过了200件,藏品将会分两部分进行拍卖,其中的110件在香港春季拍卖上拍,拍卖的预估价达到6500-9500万港元。其余拍品将在秋季在纽约拍卖。“仕丹莱——中国当代艺术收藏”收藏作品的类型也比较丰富,包括了纸上作品、雕塑、摄影及录像、装置作品。香港苏富比中国当代艺术部主管林家如表示:“这次的仕丹莱专拍是关于中国当代艺术最好的收藏,无论是对那些新藏家还是老藏家都是一次难得的机会。”张晓刚1995年创作的《血缘:大家庭NO.3》曾经在第46届威尼斯双年展亮相过,该件作品的尺寸也较大,有179×229cm,也是张晓刚“血缘”系列中最重要的作品之一,因此估价也较高,达到了1950-2700万港元(约合250-340万美元)。曾梵志的作品《毛主席和我们》是曾梵志在“面具”系列之后的风格转型的作品,估价270-340万港元。

此外,黄永砷的装置作品《蝙蝠计划》的估价也达到了120-200万港元。该场拍卖中,还推出了几件录像作品,其中包括了汪建伟的录像作品《蜘蛛》,作品估价在5-12万港元。此外,在香港苏富比在今年的春拍还将推出“现代和当代东南亚绘画”专场拍卖。

### 古董杂项要看佳士得

佳士得在纽约的“亚洲艺术周”则把拍卖的重点放在瓷器、古董的专拍上。例如将在3月19日推出的Linda Wrighglesworth私人珍藏的中国丝织品专拍,她尤其专注于清朝服饰的收藏,这次拍卖也是西方首次举办中国丝织品专题拍卖会,其中拍品共150余件,总估价约为300-500万美元。此外,佳士得还推出了Meriem鼻烟壶收藏的第二部分,2007年9月Meriem鼻烟壶收藏第一部分的拍卖额达到了398.8万美元。这次将会有114件鼻烟壶上拍,预计的估价为230-310万美元。此外,在



曾梵志 面具系列 NO.11



五代辽鎏金铜菩萨坐像

“中国瓷器和工艺品”专场拍卖中,也有高质量的作品上拍,例如一件五代/辽时期的鎏金菩萨,估价在100-150万美元之间。另一件雕刻精美的墨玉水牛(估价40-60万美元)也值得藏家关注。佳士得、苏富比这两家拍卖巨头看来在3月份又将展开一番较量。当然他们打的牌重点不同,其中最值得关注就是3月17日将在纽约苏富比举行的那场“亚洲当代艺术”专拍,这场拍卖的结果如何将会给中国当代艺术品在2008年的行情走势定下一个基调。

沪申画廊举办5人联展

## “神话之界”回归平面艺术

◎本报记者 邱家和

沪申画廊的将于3月15日举办“神话之界”,展览推出刘窗、梁伟、梁美萍、欧阳春、秦琦等5位年轻艺术家的作品。策展人、沪申画廊艺术总监陈浩扬表示,这个群展最大的特点就是回归平面艺术,审视了来自不同领域的年轻艺术家的当下姿态,诠释了他们使用平面艺术所采取的不同方式。

沪申画廊历来以大型的装置展出名,这次展览却以绘画为主。陈浩扬指出,绘画艺术就是横跨社会学和心理学领域的一个神话,因此不应当被认为是某种过时的东西。恰恰是平面艺术推动了这些艺术家不断尝试自然中那些新变异的可能性。刘窗的装置作品,是经过平面化处理的“防盗窗”;梁伟的巨幅绘画则用平面的效果和单纯的色彩来描写那些完全没有人气的大城市;年龄较大的梁美萍是香港艺术家,她的作品请大芬村的画手帮她画那些内地游客常去的香港旅游点的场景;欧阳春作品好比是艺术家的日记,正在讲一个有关艺术家的故事;而秦琦的作品则异乎寻常地融汇了不同流派风格。在这个名叫“神话之界”的展览上,画廊的空间分割似乎是城市的象征,三个空间凸显了不同的界线:进门第一个空间是梁伟与刘窗的作品,好比城市公共空间;当中则是梁美萍的作品挂在两边墙上,好比一个工厂或车间,最后是欧阳春与秦琦,好比是工作室。

据长期担任沪申画廊专职策展人的陈浩扬介绍,这是画廊前任艺术总监翁菱离开后的第三个展览。给艺术家一个平台,一个自由的空间,还是沪申画廊不变的宗旨,这个平台应该给那些年轻的、没有机会的艺术家一个机会。他表示,对画廊而言,重要的不是走不走商业路线,而要看展览的是不是好作品。现在好的国际收藏家什么都收。只要是好作品就有人买。我们做的展览,作品卖得很好,装置也有人买。刘建华用洋垃圾做的装置作品就有人买。他还指出,我们的展品各种买家都有,但近来外国买家家较多,这5年一直在增长,新的买家在加入,买家群体在扩大,画廊本身的运营虽然成本很高,但一切正常。



Another Landscape 2007

## 中国戏曲水墨画名家名作展“粉墨登场”



丁立人 三美图

◎本报记者 杨琳

3月19日,上海朱屺瞻艺术馆将隆重推出《粉墨登场——中国戏曲水墨画名家名作展》,展览由著名策展人、美术评论家杨维民策划,荟萃了关良、高马得、丁立人、韩羽、聂干因、吕超然、朱新建、周

京新、陈九、钟儒乾、罗彬、刘西洁、刘红沛、谢春彦、石禅、王晓晖、冯钟云和雨鹤共18位南北现代当代“中国戏画”艺术名家。众画家以笔墨释怀,打开了自己心灵的舞台,引领观者出神入化,回味无穷。

在中国画坛,关良先生的写意戏曲人物画“开一代之风”;高马得、丁立人、韩羽、聂干因、吕超然也皆因有戏画佳作而早已名扬画坛;朱新建、周京新、陈九、钟儒乾、罗彬、刘西洁、刘红沛等居住于长江中下游的艺术名,虽同饮长江水,也同以中国戏剧元素融入自己的创作,其“戏画”味道却各不相同,而被人称道,如朱新建为新文人画代表之一,其戏画也独领风骚,周京新“墨戏”的戏味、墨味与其意味相投,相得益彰;陈九对戏

画的钟爱不仅表现在他的戏画别具一格,对戏画的研究更是他人难以企及的;钟儒乾与众不同的戏画元素则是“独一无二的”马戏;罗彬、刘西洁、刘红沛也都以各自笔墨语言传承创新,给戏画注入新的表现形式;王晓晖、冯钟云、雨鹤三位北方画家的戏画更是画法迥异,王晓晖是浓浓的墨,冯钟云是重重的彩,雨鹤是墨线交织,他们异曲同工,各臻其妙。

杨维民介绍,这场中国戏画首展之所以选择在上海,一来是对长期生活在上海的“中国戏画”开山人关良先生的最好纪念,另一主要原因也是借此机会引起人们对中国水墨戏画的进一步关注和研究,在利用中国传统艺术资源拓展当代中国水墨创新发展

之时,也希望中国水墨在当代艺术发展中大有所为。展览首日,朱屺瞻艺术馆还将举办一场学术研讨会,各方专家将齐聚上海共同探讨新世纪中国戏曲水墨画的学术意义和市场价值。