



一位86岁老人,  
60多年来一直默默地在他的绘画王国里徜徉,  
丝毫没有受“外面的世界”影响,  
哪怕是在文艺思想禁锢的年代。  
如今,当年其恩师吴大羽培养的其他弟子——  
赵无极、朱德群、吴冠中等,个个堪称大师。  
而他,虽然和恩师拥有40多年的师生友情,  
却鲜为大众所知,  
当然,这并不影响大师们对他的尊敬:  
他,一个人,成就了一段中国现代艺术绘画史。

## 张功愨: 徜徉于中国现代艺术的独立王国



《大地》油画

◎本报记者 杨琳

### 坚持现代艺术精神的学术独立

在上世纪50—70年代的中国现代美术史中,前苏联的现实主义思想主宰了整个美术创作和美术教育领域。具有“创新、自由、开放、变化和包容”的现代艺术精神在中国文艺思想领域遭到了批判和彻底否定,美术界从根本上铲除了思想自由而形式多样化的“现代艺术”。在这段时期,许多老一辈的现代派画家们不得不停止了现代主义风格绘画的探索 and 创作,或去描绘现实主义题材的作品,或沉默或遭到排斥,也有画家因此失去了人生自由甚至生命。

张功愨,在上世纪50年代初,已是一位年轻的美术工作者。然而,在一次绘画工作中,他用了印象派风格的光影效果绘制领袖画像,却遭到了严厉批评。张功愨的绘画创作,向往的是一种心灵自由的创造,他认为自身的艺术修养和气质已不适应当时思想禁锢的泛政治化环境,他不得不离开了当时的主流美术圈,与任务性的美术创作脱离了关系。幸运的是,在他此后的艺术创作中保持了一个真正的艺术家所必需的“学术独立、思想解放、情感真诚、创作自由”的专业精神;也只有这样,才能保全他从那时起至今60年的旺盛而持久的艺术生命。

由于国内学术思想的封闭,他不仅与国内美术圈脱离了关系,他也无法了解世界美术发展的信息。但是孤独、寂寞和无援的环境,也不能压抑他内心的桀骜不驯和狂野,以及对艺术真理的探求。在这30多年中,他已不可能了解到同时代的西方现代绘画大师的创作,但凭借其其对绘画现代思想的深入研究和剖析,他开始从中国伟大的古代文化思想中汲取养分,特别是把先秦的老庄思想中精神自由、想象丰富、意境开阔等等的哲学境界和艺术境界,转化为自己的现代绘画创作认识,自己成就自己,最终形成了其变化丰富的、思想独立的绘画表现语言。

### 不断创新绘画的表现语言

张功愨的现代油画,以其独特的“天然成趣”的艺术表现方式,体现着中国古代文化思想中“无为而为”、“天人合一”的深邃哲理。在他的创作过程中,他绝不会被眼前所要描绘的物象所控制,但

他随时可能有新的发现,从而随心所欲地变化和和调整控制画面的结构与色彩。欣赏他的作品,有时会随着人们视觉重点的转移,常常变化成另外一个新的面貌。他绘画语言的丰富表现,又体现着具有扩散思维的、变化多姿的、对自然界再发现的现代艺术精神。他的作品,是作者自由想象、心情愉悦后留在画布上灿烂心灵的轨迹。张功愨的绘画创作,不是仅仅具有所谓的高超的绘画技巧就能够达到的,他的表现已发展和深入到一个肉眼所看不到的心象世界。

在中国传统的写意水墨画中,把对形象的描绘以“追求似与不似之间”,作为意象造型观的核心。而张功愨的绘画,特别是其水墨作品,已经完全超越和扩展了这种造型表现理论。他的作品是一种“笔墨再发现”后的“自然天成”,追求的是一种徜徉在“有与无之间”的意象或形象,它们充满了无限的生命情趣。他的这种造型表现方式,并不是刻意描绘成就的。又因如此,张功愨的水墨创作永远没有相似内容的作品,一张作品就是一份创造,他创造了他自己的现代艺术造型观。

### 作品价值终会显现

今天回眸再看张功愨的艺术道路,这段孤独之路曾经被埋没和被尘封,但却造就了他一个人的一段中国现代绘画史。

张功愨是吴大羽先生的高足,是与赵无极、朱德群、吴冠中等同时代的画家,作为同样具有中国传统文化精神的艺术家,他们的绘画表现则殊途同归。他们共同的画面表象是中国文化空灵博大的至高境界和虚静忘我的精神意境,然而张功愨的画面似乎因多变而更具神秘感。

由于张功愨作品长期未公开面世,也未真正进入市场,一直“养在深闺人未识”。而谈及同门师兄赵无极、朱德群、吴冠中等人的作品身价,张功愨非常淡然,“我画画不是为了金钱,我也一直没有介入到市场中去,我认为艺术事业是一件快乐的事情,艺术是无价的,学术价值和市场价格是两码事。”当然,我的画被大家喜欢、接受,我也会很开心。”

就像他的恩师吴大羽先生大量的油画作品是在很多年后为人们逐渐发现,这些作品的价值也随着时间的推移逐渐显示出来一

样,中国第二代油画家闵希文对此有一段评述:功愨的情况可以说正符合我们中国人的一句老话:“大器晚成”。颇如凡高和高更一样,长期不为人知晓,默默耕耘,显示了中国文人的心境淡泊,不求名利,与世无争,而他一生追求的东西方文化相互渗透融合,终将结出丰硕成果。

### 人物档案

张功愨 1924年出生于上海,1948年毕业于国立艺专西画系。师从培养出赵无极、朱德群、吴冠中等艺术名家的中国画界泰斗吴大羽门下,并与吴大羽结下40余年真挚的师生友情。他在上世纪50年代初脱离中国主流美术圈,此后在文艺思想禁锢的50—70年代,长期坚持不断地、默默地从事现代绘画创作,不受外界干扰。在孤寂的环境里,创造了其独特的绘画语言表现,营造其中国现代艺术的“独立王国”。



与恩师吴大羽(图左)



与吴冠中(图左)



与朱德群(图右)



《湖》水墨

### 谈艺录

◎毕业后,踌躇满志,我取道香港欲赴法留学。然事出有因,时国内形势紧张,我又心牵恩师吴大羽,不忍离乡背井远离祖国。回沪后,不料羽师遭学校解聘,我便随侍左右达四十余载,真挚深情风雨相伴,羽师的悉心培养,使我渐悟艺术之“大道”,至今心存感激。

◎赵(无极)先生在法国抽象艺术大潮中所创作的抽象画,在表现手法上,固然和我的抽象画很不相同,但在本质上却别无二致,所不同的只是赵先生的抽象概念的种子及其发展过程,是在欧美抽象世界中孵育出

来的,而我的抽象概念的种子,则萌芽于长期封闭着的抽象文化古国之中,成长在自我无援的内心世界。至于我们执意追求的目的,则是同一个深邃的“抽象内涵”。

◎我不要也看不起那种曲学阿世的所谓成功,我要的是直入艺术党奥的真实成就,这才是人生的大自在。

◎“没有创新就没有艺术”,乃我一生活画之创作信念。今我耳聪目明,身心两健,无数美象在心灵深处涌动而绘事不断,如濠水之白鲈鱼出游从容,但求自乐罢了!

### 张功愨与赵无极殊途同归

◎闵希文

张功愨 1943年报考具有现代绘画意识的国立艺专西画系。那里的老师都是崇尚塞尚、梵高、高更、马蒂斯和毕加索诸西方大师的,这是一批中国20年代去法国巴黎留学的艺术拓荒者,其中方干民和吴大羽两位最为同学们所尊敬,功愨先后受业在两老以及当时羽师教授的负责教授丁天缺门下,1948年在国立艺专西画系毕业。他刻苦学习,成绩名列前茅,深得羽师爱护,是后一直在大羽师的教导下学习;尤其之后的四十余年里,得到羽师的悉心培养,并建立了真挚深厚的感情,情同父子,羽师将自己的各种艺术见解和学识传之于他,所以得到了羽师的艺术精髓。

羽师一生有两位高足,一位是入法籍的著名画家赵无极,一位就是功愨。

功愨直到80年代才第一次见到抽象画的原作,就是无极在杭州浙江美术学院举办的个人画展。无极是在巴黎后才找到抽象画这一形式的,而功愨却在国内同样感悟到这种形式,可见,绘画是不受国界、环境所限,它是人类自身的内心产物,只要有这种修养,就能得出同样的成果;功愨的抽象画创作就是最佳的例证,也更证明功愨在这方面的才智和醒悟,这决不是一般的画家都能办到的。(标题为编者加)

功愨,你这样的画,人家20年也达不到这个水平!

——吴大羽

其表现之手法,堪称曲尽能事,已臻随心所欲、无往而不遂的境界,更难得的是能在画外透露出难以言述的情愫,蕴含着既深且玄的哲理。

——丁天缺

功愨老弟的画,一般是人看不懂的。

——林文铮

张功愨的画兼有东方的细微和西方的抽象,笔触的运用,似乎让画面有旋动之感。

——美国美术评论家林达·托洛斯基



《红菱艳》布面油画