

■展览推荐

“史迹·造像”当代影像艺术展

展览城市:北京-北京
展览时间:2008-03-21-
2008-04-18
开幕酒会:2008-03-21
展览地点:环碧堂画廊
参展艺术家:白宜洛、蔡卫东、陈卫群、迟鹏、关矢、何云昌、Jorma Puranen、贾有光、李大治、李峰、李小镜、刘瑾、Marina Abramovic、缪晓春、石头+明明、王庆松、王寅、许昌昌、于伯公。

◎文殊

中国当代摄影正在成为当代艺术的一个重要板块,尤其受到西方收藏家、美术馆的追捧。然而商业上的成功毕竟还只能是少数。在繁荣背后,我们还能看到一些无声的努力,尤其是很多年轻的艺术家的。

摄影之所以成为一种创作的手段,在于它为艺术创造了新的可能性。对现实物象模拟的准确性给人产生的错觉,以及可以操作的拍摄对

象、场景和特殊技术手段,给艺术家更大的自由。这种自由表现在,一些艺术家很快由摄影转向视频等录像手段,或者将摄影与摄像结合交替、交叉使用,并时而介入行为艺术元素。影像可能是一个更恰当地概括这种创作方式的词语。

参展的这些艺术家的作品中,无论采取了什么样的方式:数字虚拟、行动记录、精设场景或者随机截取,这其中都嵌入了艺术家们生活的文化背景,对回望的或者当下的感受。



缪晓春《家(牧园)》

◎本报记者 邱家和

上海美术馆举办仇德树个展

“裂变——仇德树现代水墨展”将于2008年3月21日至4月4日在上海美术馆一楼大厅举行。据上海美术馆策展人武秦瑞介绍,这是仇德树创作生平回顾性质的展览,参展的共有85件作品,包括十几件早期的作品。

仇德树从70年代末开始进行水墨实验,80年代中期成为中国最早的职业艺术家。这次参展的作品也包括他在草草社时期的作品,虽然在画面构成上可见西方现代观念的影响,但皆取材自中国传统的图像资源。从1982年起,一个偶然的契机,旧石板上的裂痕启发了仇德树,从此开始“裂变”这一主题的创作,并在以后的十几年中反复地研究其技法和深化其主题。他对“裂变”这个题材和技法的探索,从沉重的传统文化和强大的西方文化影响中挣脱出来,找到了自己的观念和方式。据武秦瑞的观察,他近期的作品更归于黑白对比,较之原来色彩斑斓的作品更有感染力。

据了解,这是上海美术馆举办的“新水墨”系列展览之一。这个系列展览试图对上海近年来的水墨实验作一个整体的梳理,采用的都是艺术家个展的形式,已经先后举办了上海艺术家陈家冷、杨振新、张培成的个展。



裂变·特云天华图

■展览评论

不只是O

◎宋继瑞

学术指数:★★★★☆
市场指数:★★★★☆
人气指数:★★★★☆

马萨诸塞大学的教授布莱恩·马克法兰(Bryan Mcfarlane)对国内艺术界而言,可能是很陌生的名字,但在世界范围内确实比较知名的艺术家。目前,他已在世界各地举办无数的联展及很多重要的个展。近日由武东东在渡那国际艺术中心策划的“自行车、金字塔与蛋——O的旅程展”是布莱恩·马克法兰首次来中国举办展览。

这次展览的参展作品大部分是布莱恩在中国旅行后的近作,在所有的作品中,我们都能找到“圆”的因素。有的以“炮弹”的形象出现,如《未爆炸的炮弹》;有的以“蛋”的形式出现,如《沸腾》;有的以破碎的自行车轮胎出现,如《自行车蓝调》。在这些以“圆”为主要因素的作品中,既展示了布莱恩出生于

殖民地的殖民地情节,也展现了他在在中国旅行后,对中国文化的感受。如反复在诸多作品中重现的加能炮弹代表殖民地时期在思想与文化方面的入侵;无数的蛋代表着孕育、发展,不断孵化的再生循环;自行车轮不断旋转,向前、发展,历史不断前进……同时装置艺术也与画面的圆,金字塔有些异曲同工之妙。

中国有句古语,“读万卷书、行万里路”。布莱恩尽管没有受到这种文化的熏陶,却在实际行动中实践了中国这句古语。他曾经在南美、欧洲、非洲、亚洲等众多国家旅行,并在旅行过程中,通过视觉、嗅觉、触觉和味觉等感官体验来获得创作的灵感。他这次作品中的自行车因素就来源于在中国的感受。

此外,他的作品中有时还会运用一些梦幻般的浅粉或者钴蓝的同时,还通过画面的某些元素流露出一些哲学层面的深层含义。如“圆”这一基本元素就一直贯穿本次展览的始终,“圆”不只是“圆”,而是一种循环、轮回、无限。

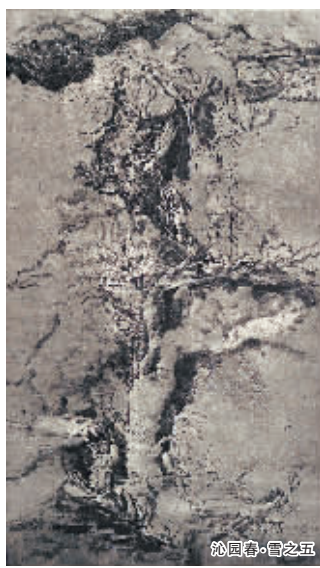
上海美术馆举办《势象——张岚军绘画作品展》

◎本报记者 邱家和

《势象——张岚军绘画作品展》将于2008年3月22日至31日在上海美术馆举办,展出的作品包括铜版画、水彩、油画共四十余件作品。

张岚军的绘画以抽象图式为主要表现形式,直接运用线条、块面及其组合构成等形式因素,来表达他的内心体验和情绪意趣。此外,其绘画具有中国古典绘画的意境,强调的是个人情感和东方精神。他的铜版画作品《素水》、《沁园春》、《天堂寨》、《听泉》等用坚毅、刚猛、爽利的干刻笔触,去体味山水之中飘逸恣肆的写意精神。他的《空山

新雨》和《空谷幽兰》两个系列的水彩作品空灵、剔透、水润,在风景中寻找着放逐心灵的精神净土。他的油画作品《题未定》系列以一种全新的手法,诠释中国山水的华美、壮阔、气势磅礴。无论是版画、水彩还是油画,张岚军都试图在中国文人山水画的意境中寻找中国文化人在自然山水之中表达的人文理想与精神寄托,他曾六次入选两年一度的全国版画展、两次入选五年一度的全国美展、中国百年版画回顾展等全国性最具权威的美术展览以及诸多国际性版画大展,并先后获得中国鲁迅版画奖、中国美术金彩奖铜奖、两次荣获全国版画展优秀奖等奖项。



沁园春·雪之五

展览资讯



- ① | ② | ④
- ③
- ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧

①“静”当代艺术群展

展览城市:上海
展览时间:2008-03-21~2008-04-27

②“走进成都”吴冠中新作展

展览城市:成都
展览时间:2008-03-26~2008-04-12

展览地点:四川美术馆

③“占卜者之屋”黄永祿回顾展

展览城市:北京
展览时间:2008-03-22~2008-06-15

展览地点:尤伦斯艺术中心

④虚幻的风景——O工场艺术中心春季

常规展
展览城市:北京
展览时间:2008-03-21~2008-03-31

展览地点:O工场艺术中心

⑤拉蒂格:法国美丽时代摄影展

展览城市:广州
展览时间:2008-03-21~2008-04-20

展览地点:广东美术馆

⑥“出窍”鲁迅美术学院青年艺术家上海展

展览城市:上海
展览时间:2008-03-22~2008-04-20

展览地点:壹依社画廊

⑦郭润文油画作品展

展览城市:北京
展览时间:2008-03-27~2008-04-05

展览地点:中国美术馆

⑧2008华庆个展——人的奥义书

展览城市:北京
展览时间:2008-3-22~2008-4-20
展览地点:亚洲艺术中心(北京)