



刘小东《三峡新移民》

走向国际的艺术家：市场好才是硬道理！

◎学东、董岳

3月6日刘小东在纽约的玛丽·伯纳(Mary Boone)画廊举行新作品展,紧接着3月8日,该画廊又推出了艾未未个展。这一切都标志着美国的老牌画廊开始把目光对准中国当代一些重要的艺术家。就在这两个人展览举办的同时,根据彭博资讯(Bloomberg)的Katva Kazakina报道,纽约阿奎维拉(Acquavella)画廊日前正计划明年为曾梵志在上东画廊举办个展。一些迹象表明美国的老牌画廊对中国当代艺术家开始关注。这种关注更多的是通过这些艺术家作品在拍卖市场强劲的走势所获得的,由此来盘点这些艺术家在2007年的一些市场表现或许更为实际。

艾未未：永远耳目一新

艾未未在2007年最为引人瞩目的“行为艺术”作品就是在德国卡塞尔文献展上,把1001名不同身份的中国人带到德国,完成了“童话”这件作品。这件作品在国际引起了不小的反响。而英国的《艺术评论》杂志评选出的2007年度当代艺术届百位影响力人物中艾未未排在了68位,这就足以看出艾未未的国际影响力。艾未未的作品常常给人耳目一新的感觉,你永远都不知道他下一件作品会有什么新点子。3月8号,艾未未在新加坡玛丽·伯纳画廊的个展也是其在纽约举办的第一个重要展览。这次艾未未推出的作品是一件红色的多层枝形吊灯,不同的是这次红色的多层枝形吊灯是侧躺着,铜制的箍形成支架,灯泡攀附在上面,并由一排排朱红色的珠子缠绕。

由于艾未未的作品不仅仅局限于一种类型,所以出现在拍卖市场的作品既有摄影作品(其中包括了“行为摄影”作品)、装置作品、雕塑作品还有综合材料作

品。他的作品在2007年有6件出现在拍卖市场上,这些拍品都是由纽约苏富比举行的“亚洲当代艺术”专场中拍出来的,其中有4件成交。尤以2007年秋季拍卖会上拍出的《水晶枝形吊灯》的价格最高,这件拍品以512.4万元人民币(约合65.7万美元)成交,这个价格也创下了艾未未个人作品拍卖的最高纪录。艾未未的综合材料作品《安全的性》在纽约苏富比的秋季拍卖拍出了38.2万元人民币。艾未未1994年作的摄影作品《一九九四年六月》以19.6万元人民币成交。作品《北京的礼物》的拍卖价格为10.7万元。他的陶瓷创作《海浪》却未能成交,另外与王兴伟和丁乙合作的《面具3》也没有能够成交。进入到08年他的作品依然出现在纽约苏富比的“亚洲当代艺术”专拍,并且悉数成交。其中《多面体》(黄花梨制)以180.7万元人民币成交,摄影作品《6.3-4》以108.7万元人民币成交,作品《彩壶》以63.7万元人民币成交。



艾未未作品



张晓刚 《同志系列》

中国当代艺术的领军人物

张晓刚一直被看作中国当代艺术市场中的领军人物,当代艺术作品一向受到国内外买家的追捧。从2005年起,张晓刚的作品就在拍卖市场中呈现出异常活跃的姿态。2006年更是张晓刚作品市场出现飞跃的一年。随着以张晓刚为代表的当代艺术在国际和国内市场中的走红。多元化“热钱”的进场使得当代艺术成为油画高价市场中的新宠。

张晓刚的当代艺术作品在2007年上半年的拍卖市场中仍然延续了去年的增长旺势,共上拍作品30件,其中成交量为28件,总成交金额达1.41亿元,这个数字超越了中国油画市场的领涨艺术家徐悲鸿的1.01亿元,成为2007年春季作品成交金额最高的油画艺术家。在作品价位上,张晓刚的当代艺术之作也得到了明显的抬升,成交价格突破千万元以上的拍品就达4件之多,而百万元以上的拍品更达28件,以绝对优势占据了国内当代艺术市场中的高端价位。在张晓刚个人作品成交价格前10位排行榜中,有5件在2007年上半年得到了刷新,价格看涨趋势明显,其作品的高价多数仍是在以佳士得和苏富比为代表的国际市场中创出的。如纽约苏富比春拍推出的《大家庭系列:三位同志》(1994年作)成交价为1634.6万元,《天安门一号》(1993年作)成交价为1528.5万元,香港佳士得的《红色肖像》(1993年作)以1473.1万元,《生生不息之爱》(1988年作)以1251.3万元成交,《弟弟的肖像》(1993年作)成交价为807.8万元。2007年下半年,张晓刚作品的上拍量为43件,成交量为37件,成交率为86%,总成交金额为14370.78万元。在秋季拍卖中,张晓刚个人作品成交价前10位又刷新了5位之多,最高价位也由《创世篇——一个共和国的诞生》在纽约苏富比创下了2390.7万元,《同志系列》以1953.9万元成交,香港佳士得推出的《黄色肖像》(1993年作)成交价为2159.1125万元,《天安门》(1993年作)以1912.24万元成交。

曾梵志：2007年度市场表现强劲

根据国内雅昌艺术网的数据,2007年曾梵志的作品在国内共计上拍76件,成交了73件,成交率高达96%。翻开曾梵志2007年的成交价格排行榜,可以发现成交价格前10位中,有9件都是2007年创造的,更是有4件作品的成交价超过了千万元大关。这10件成交的作品全部都是其最为经典的“面具”系列作品。国内拍卖市场中成交价格最高的一件是北京保利在秋季拍卖的起创作于2000年的《面具》,这件作品的成交价格达到了1344万元人民币。在国际拍卖市场上,2007年成交价格最高的一件拍品是其早期作品《协和医院三联画》,那件作品的成交价格高达276.4万英镑。这件作品也成为了目前在拍卖市场成交价格第二高的“架上绘画”作品,仅排在伦敦苏富

比去年秋季拍卖的以293.5万英镑成交的岳敏君的作品《处决》之后。所以,2007年曾梵志的作品价格的涨幅居所有中国当代艺术家之首,这主要是由于市场中藏家、行家对其作品学术价值、艺术价值的肯定。



曾梵志《面具系列 No.14》

张洵：行为艺术之后是巨型雕塑



张洵《家谱》

张洵出现拍卖市场的作品主要还是他的“行为艺术”的摄影作品居多。另外,近年来张洵开始创作巨型雕塑,例如2007年其在英国佛瑞兹艺术博览会推出的巨大的“佛脚”就受到了好评。2006年他在上海建立了个人工作室,据说仅请的助手人数就达100人之多。一共有20件作品上拍,成交18件,还是保持着较高的成交率。成交价格最高的一件是2001年作的《鲁本斯》以213.8万元人民币成交,在香港苏富比2007年春拍的《软硬功》以53.4万元成交。但是张洵同一件“行为摄影”作品,不同编号的作品反复上拍,对其作品行情有一定的影响。

刘小东：突破性格令人关注

“新现实主义”写实油画的代表刘小东,自作品进入拍卖市场以来,在市场上已经有了广泛的接受度。从2005年来在成交量和成交额上都出现了飞速增长的局面。作为当代青年油画家中的领军人物,刘小东的作品行情在2006年的艺术市场中更是出现了火爆的增长态势。在2006年的拍卖市场中,刘小东的油画作品共有50件上拍,其中成交40件,成交率为80%,总成交金额为6889.9万元。最为引人注目的是,北京保利2006年秋季拍卖会推出的“中国当代艺术”专场中,刘小东的《三峡新移民》在经过激烈的竞投之后,以2200万元的高价刷新了中国当代艺术作品成交价格的最高纪录,这使得中国当代艺术作品的价位又可高看一层。刘小东的油画作品在2007年春季的拍卖市场中上拍量为23件,成交量为19件,成交率为83%,成交金额为3800.5万元。在单件作品的成交价格上,虽然由于没有巨幅作品的推出而

未突破上年的最高成交价——由《三峡新移民》创出的2200万元,但在刘小东个人作品成交价格排行榜的前5位中却刷新了4位之多,可见刘小东的作品价位在2007年上半年中呈现出了整体性的提高。具体到作品而言,中国嘉德春季拍卖推出的《合作》(1991年作)成交价为784万元,北京保利的《休息》(1988年作)成交价为572万元,《雪地侠侣》(1990年作)在北京翰海以560万元成交。此外,在2007年上半年,成交价格在一百万元以上的刘小东作品共有10件。秋季上拍作品13件,其中成交12件,成交额为3657.65万元,北京保利秋季拍卖推出的《笑话》(1990年作)成交价为1232万元。以上数据都充分反映出在2006年到2007年的市场上,刘小东的“新现实主义油画”受到了买方的强力追捧,价格急速攀升,刘小东的作品已经引起了国内外藏家的广泛关注,在国内外的艺术市场中更以突破性的价格支撑起了当代艺术市场的一片天。