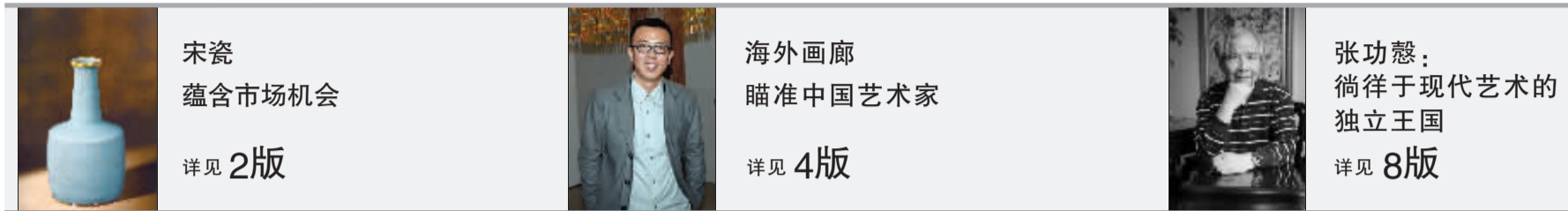


除了股市、房市,您还应关注艺术品市场



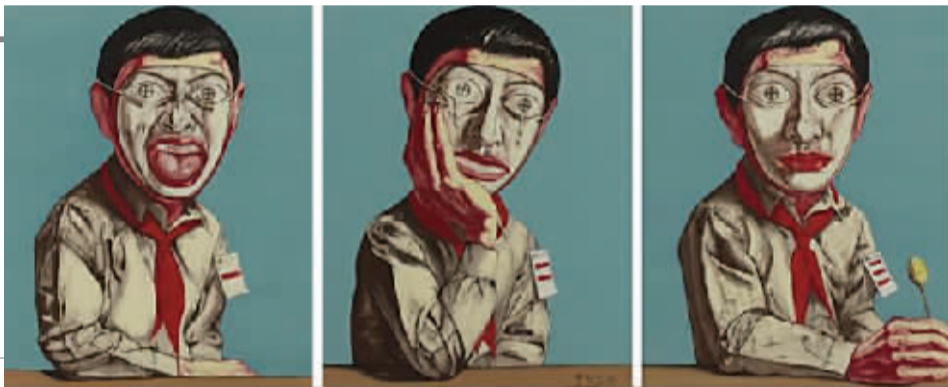
金融动荡影响开始显现

## 纽约苏富比亚洲当代艺术拍卖成绩尚属稳定

■买家的出价与卖家的期望值有落差

■这次拍卖出现了价位调整,表明中国当代艺术市场的价格冲刺告一段落

■“高价”艺术家的作品成交平平,相形之下,新的艺术家表现良好,成为市场新动向



曾梵志 面具系列 NO.11,成交价 105 万美元(不含佣金)

◎本报记者 杨琳 邱家和

17日刚刚落槌的纽约苏富比亚洲当代艺术专场总成交额达2321.0525万美元,成交率逾80%。业务主管张晓明向记者表示,这次拍卖结果一方面说明纽约的市场还是健康稳定的,一方面说明世界性的金融动荡已经影响到艺术市场。

张晓明认为,这次拍卖逾80%

的作品成交,该拍出去的都顺利拍出且都在估价或超估价成交,说明纽约市场还是很健康和稳定的。不过也显示出估价高的很难吸引顾客。她认为,与去年相比,今年的拍卖业绩更趋于稳定,这样的价位调整也属于正常,是中国当代艺术市场价格冲刺后的自然反应。同时,她又表示,美国经济震荡、全球金融不稳定的确有影响,有些客户因此没有心思进入艺术品拍卖。

她还告诉记者,纽约苏富比亚

洲当代艺术专场的国际性藏家格局显现,亚洲藏家尤其居多,欧洲藏家也相对较多,美国本土则比较少。

她还指出,这次拍卖新的艺术家都表现很好,有上升趋势,如郭晋、唐志冈等价格都表现稳定。另外美国华人,现居住在上海的艺术家李华弋,虽然只有一幅作品上拍就刷新了中国当代水墨画拍卖记录。据记者了解,李华弋的作品《秋山》以45.1万美元成交;另外,年轻艺术家郭晋、黄冈、李继开和仇晓飞的拍卖纪录在此次拍卖会上都被刷新。

此次拍卖的亮点还有赵无极的1955年的作品,成交价69.06万美元;周春芽2007年的作品《2个TT》描述两个德国牧羊人,成交价

也是69.06万美元;苏新平的《海之恋》1997年的作品,成交价54.1万美元;严培明的《毛的画像》(1998年)卖了48.1万美元;唐志冈的《儿童会议》(2004)成交45.7万美元。

值得注意的是,在一线大腕中,曾梵志的《面具No.11》(三张一组),成交价格为105万美元(不含佣金),超出了100万美元的最高估价。但大多数都没有这么幸运:张晓刚的《血缘系列:大家庭No.8》成交价为93.7万美元,低于100万美元的最低估价,《绿军装》的成交价也低于150万美元的最低估价,而那件备受瞩目的《2001 No.8》估价高达180万到250万美元,占全场拍品总估价的近十分之一,却遭到了流标的命运。此外,蔡国强2003年受蓬皮杜中心邀请制作的巨幅重要火药宣纸作品《升降梯:蓬皮杜中心爆破计划》,估价为50万到70万美元,也遭遇流标。耿建翌的一件《The Second Condition》也以其最低估价30万美金的价格成交。



陈逸飞:排演



赵无极:30.11.67

全球博物馆馆长论坛传递明确信息

### 中国文物将进入全球性的展览黄金期

◎本报记者 邱家和

近日,在上海举行的全球博物馆馆长高峰论坛上,来自全球最重要的四大博物馆——大英博物馆、卢浮宫、大都会博物馆、艾尔米塔什博物馆的馆长与代表,与故宫博物院、上海博物馆的馆长一起就“人类文明的共享与弘扬”的话题坐而论道,讨论传统博物馆如何应对网络时代全球化语境下的公众需求。论坛涉及的内容广泛,但却传递出一个明确的信息,由于中国经济的崛起,中国文物及其所承载的文化信息已经引起全球各大博物馆的强烈兴趣,将进入一个全球性的展览黄金期。

中国故宫博物院院长郑欣淼在论坛上表示,听说上海要举办这样一个全球四大博物馆馆长齐聚的盛会,他的同事一开始都认为这是“天方夜谭”。但是,只要在中国,奇迹是可能发生的。

这从一个侧面反映了世界各大博物馆对中国的强烈兴趣。而这种兴趣正在促成许多中国文物得到在海内外展览的机会。明年2月,大英博物馆就将举办上海博物馆馆藏青铜器、玉器 etc 文物的展览,当记者问及大英博物馆馆长麦克格雷,他们将怎样向观众展示这些藏品时,他表示,上海博物馆馆藏珍品到大英博物馆展览时,正值伦敦举办“上海周”。这个展览的具体展示方法正在策划中。已经确定的原则,就是每件展品将单独陈列,再配合资料,让观众有机会仔细观察了解每件展品。麦克格雷还透露,大英博物馆馆藏大量中国古代艺术品,包括瓷器、青铜器、玉器,已经在北京举办过展览,希望有机会到上海展出。

不仅如此,当这些全球顶级博物馆的馆长听说中国已经涌现了大量民间博物馆,馆藏的艺术品也达到了相当的水准时,他们马上表示出强烈的兴趣。大都会博物馆馆长蒙特贝罗向记者表示,大都会不仅会与中国官方博物馆合作,也会与有专业水准的私人博物馆合作。他甚至表示,作为全球最大的综合性的博物馆之一,他们可以和一些有特色的专题博物馆甚至是行业博物馆进行合作,共同策划一些展览,让更多的观众接触到这些有趣的藏品。

随着今年中国北京奥运会的与2010年上海世博会的临近,“中国热”将持续升温。业内人士认为,中国文物将面临一个展览黄金期,这也将给中国的各类博物馆带来空前的发展机会。

## 股市暴跌,部分投资者转向艺术品市场

◎本报记者 杨琳

近期股市的连续大跌,让一些投资者逐渐对股市失去了信心,而对于房地产市场,“拐点”问题的困扰也让投资者“不敢再轻易进入”。在近年来中国艺术市场逐渐走牛的背景下,越来越多的投资者正在将目标瞄向艺术品市场。

原申万证券投行部副总经理、近现代书画收藏家是志浩告诉记者,今年,身边不少朋友都打算抽出部分股市资金,转投艺术市场。

是志浩认为,目前的确是资金需要重新配置的时刻,先抽出部分资金到艺术市场逐渐操练起来的做法相当明智,因为艺术相对股市而言,入门要求要高得多,需要眼光和时间的验证。

而上海一位私募基金的经理也告诉记者,原本打算做完一季度就收手,准备逐步把自己的一部分资金转移到艺术品市场,近期股市连续大跌,更让他觉得应该进入风险相对较小、收益稳定的艺术品市场,因为他有不少艺术圈的专家朋友。宁波某文化公司的一位王姓董

事长告诉记者,去年他80多元买入的中国平安,一直捂到现在,只剩下50多元,对今年的股市行情已经失去了信心,前阵子已经割掉部分资金,开始进入艺术品市场,买了一些古代、近现代名家书画,他觉得这些艺术品相当于价值蓝筹股,相对于当代艺术而言,还有很大升值空间。

是志浩认为,“目前正是可以在艺术市场建底仓的时候,但要挑选性价比高的,尚处于价值洼地的品种。”但是志浩同时表示,艺术市场门槛较高,需要投资者

具备一定的专业素养,因此,对于初涉艺术品市场的投资者来说,需要慢慢来。不能按操作股市的思路来投资艺术品,毕竟艺术品的流通性较差,更多的是一种“长线投资”,毕竟艺术品市场的一般投资者不可能像画商或古董商那样去不停换手,既然做不到,就应该老老实实地去花时间研究、学习,“可以肯定的是,只要品种选择正确,3-5年之后绝对价值一定会有成效,关键是艺术品投资的个中乐趣也是其他行业所不能比拟的。”