

股权投资资深人士是志浩讲述他的艺术品投资收获:

1/5

资金投资艺术品

收益率

3/5

资金投资股票

◎本报记者 杨琳

是志浩,1987年从上海大学法律系毕业后从事了6年的经济法律师。1993年,他敏锐地捕捉到了中国金融业的开放步伐,及时搭上了中国金融市场的第一次起航,进入国内最早的股份制证券公司——上海申银万国证券股份有限公司投资银行部,成为中国第一批投行专家。他曾先后主持了青岛啤酒、仪征化纤、紫光科技、通化东宝、上海建工、上海医

药、铜都铜业等数十家公司的股票发行、上市、收购兼并、股票增发等项目,在企业改制、股票发行、资产重组、收购兼并等方面具有丰富的经验。2007年10月,他组建了自己的股权投资基金团队,开始了新的航程。他的选择每一步都紧紧跟随中国经济的大跨步,如果说这种敏锐感是天生的,那么他后天的选择可以说让这种前瞻性发挥到了极致。这种前瞻性同样也表现在他对艺术的追求和爱好上。

艺术品和股票投资收益相当

是志浩认为,在中国这样一个千变万化的国家必须学会投资,懂得如何让自己的资产增值。他身边这样的朋友很多,过去只有几百万的资金,在几年时间里资产获得成倍翻滚的例子比比皆是,原因就是投资合理、眼光敏锐。如今投资领域无非三大类:股票市场、房地产市场和艺术品市场。是志浩认为,中国的股票市场牛市行情将会继续保持,但当下震荡过激,所以近期投资风险较大;房地产市场相对高位,国家宏观调控政策收紧,因此现在也不太适合投资;但是艺术品的投资则相对稳定,同时具有爆炸性增长和盈利空间。

他告诉记者,这十几年来,他个人的财富管理一向都是1/5资金用来艺术品的收藏和投资,3/5资金进入股票市场,余下的才是针对住房投资。经过多年验证,1/5的艺术品收藏和3/5的股票收益对比,不相上下。从1995年至今,他收藏的“海派书画”已经远远不止几十倍的价值增长;而股票投资也基本是几十倍的增长。这样比较,他认为其实艺术品的回报还是超过股票的。虽然时间相对长远一些,但总体收益毫不逊色,而且只要选择对了,就不会有股票市场那么多不确定因素。不过,是志浩警示,收藏需要量力而行,不要超过自己的能力。

收藏要注重“性价比”

他认为“性价比高”是一项非常重要的收藏标准。因此,这也是他在众多艺术品类中独独选择清末民初的“海派书画”的原因,当然这种本土情怀与他土生土长在上海也不无关系。他认为,每个绘画流派在艺术史上都有其地位,而当时的“海派书画”在中国艺术史上地位非常高,但价格却一直很低,仅拿同时代的京派画家与“海派书画”中的一流画家相比价格就相差了3/4。比如吴湖帆的画作,目前市场上100万就可以买到他非常好的作品,但李可染的作品则可能要卖到

很高,而二流、三流的海派书画家的价格甚至更低。所以,是志浩一直都认为,“海派书画”的真正价值在市场上是低估的。对于“海派书画”的市场,是志浩研究颇为透彻。他透露,现在“海派书画”在市场中相较过去来说,总体出现量多了,但精品却少了,不过买的人却逐渐多起来,过去只有上海本土藏家,现在则以浙江人、北京人居多。这与现在专业学院以及出版社在书画通鉴整理方面逐渐扭转藏家的思想,让藏家们了解到“海派书画”的真正艺术地位无不相关。

收藏在于长线持有,更在于精神享受

是志浩表示中国的艺术品市场肯定是直线上升,这一点与中国的经济走势相应。他说:“中国的经济在10年内都没有问题,尽管会有结构性调整,细节调整,但上扬趋势不变。”因此,是志浩认为在这样的态势下“长线持有”策略相对更具增值空间,不适宜换来换去。任何投资市场都有主升浪的到来,只要经历和挺过一个熊市,就一定能迎接主升浪的到来。当然,艺术市场与股票市场一样都会出现波段性调整,要想抓住波段效应,一定要具有卓越和迅捷的市场捕捉能力。

在这么多年的书画收藏过程中,是志浩一直都有几位收藏大家和鉴定行家朋友在旁给予指点。而能和这些志同道合的朋友谈天说地,探讨艺术、查阅著录的过程更具乐趣。虽然这个过程也要花很多精力,但这种精力与陪客户应酬相比要愉悦开心得多。前者是一种主动的享受,后者确是一种被动的工作。或许商场能给人带来无穷的刺激感和物质满足感,但在商战中不停奔波后需要的是宁静和精神需求。是志浩说:“没有钱的时候或许不讲究文化;一旦经济发达,精神和文化需求必将成为重点。”这番言论无疑表达了是志浩对生活真谛的阐释。

艺术品投资如同金融证券业一样,需要有专业知识。因此,



是志浩:

1987年上海大学法律系毕业,同年进入上海市第五律师事务所从事了6年律师工作。

1993年进入中国最早的一家股份制证券公司——上海申银万国证券股份有限公司,担任投资银行总部副总经理,成为资深投资银行专家,曾起草我国第一个股票认购证发行方案和第一个股票竞价发行方案。他热爱近现代书画,是沪上清末民初“海派书画”的热衷收藏人士。

他

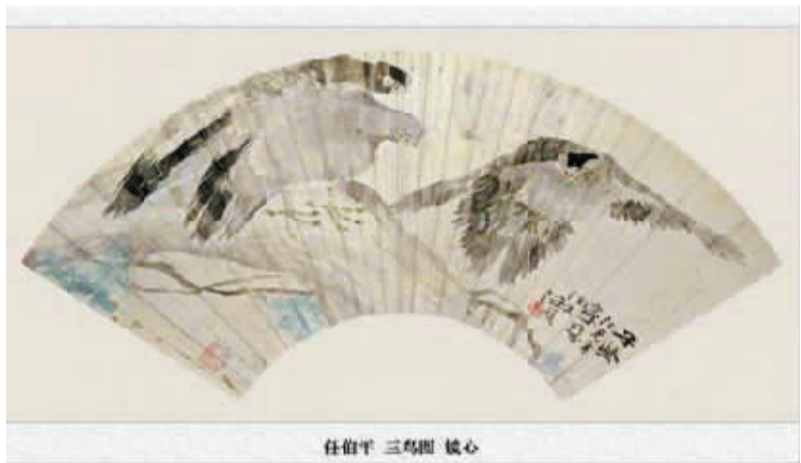
是中国第一批投资银行专家,

现在也是一位出色的艺术品收藏家。

关于股票投资和艺术品投资,他无疑有很大的发言权。

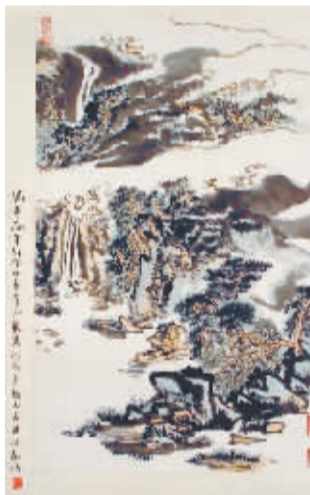
他认为,长远看,艺术品的回报往往超过股票。

当然,玩艺术品比在生意场上陪客户应酬自然要开心得多,这种精神和文化的愉悦,恐怕不是投资收益率能比拟的。

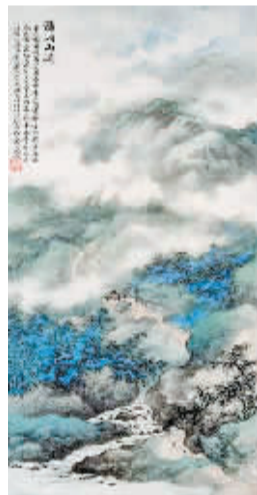


任伯年 三鸟图 核心

任伯年《杨柳八哥》



陆俨少《山水》



吴湖帆《潇湘雨后》



张大千《泼彩荷花》



谢稚柳《泼墨山水》

相关链接

海派书画溯源

清末民初的上海,工业发展、商业繁荣、金融发达、贸易兴盛,至此上海一跃成为中国乃至东南亚最大的城市。正是上海这种开放的社会经济势态,为来自各地(主要是江浙)的书画家们展示了一片充满希望与活力的新天地。从而形成了以张子祥、任熊、任薰、胡公寿、虚谷、任伯年、蒲华、钱慧安、吴昌硕为代表的海派书画家,而其中尤以任伯年、虚谷、蒲华、吴昌硕为翘楚,被称为“海上四杰”。这批书画家群体的形成,上海才从真正意义上拥有了职业书画家,并以一个重大流派的形态“亮相”于世,即他们的社会属性是“海派书画家”,而不是“海上书画家”。

在上海这个“近代”意义的城市中,在东西方文明交汇最活跃的社会氛围里,这批书画家群体,他们已不是传统文化环境中的文人书画,烟云供养,雅兴挥毫。而是在新兴的城市空间中,将接受市场严峻的选择和受众挑剔的

取舍,从而使上海成为全国书画艺术群雄逐鹿之地。他们艺术创作的成熟期都在19世纪末。任伯年辞世后,吴昌硕成了海派书画的领军人物。他参与了海上题襟馆书画会、豫园书画善会等社团的组织领导工作,成为海派书画家的一面旗帜。

凭借着上海作为国际性大都市的经济活力,海派书画在20世纪二三十年代进入了一个鼎盛期,涌现了一大批书画艺术名家,而其中尤以“三吴一冯”为领衔,以他们为代表主导了20世纪二三十年代的上海书画创作,这个书画精英群体的规模与数量都要超过任伯年、吴昌硕所主导的时代。也就是说以吴昌硕为主帅的海派书画家至此已达到了其巅峰状态。“三吴一冯”是以吴湖帆为领衔,吴待秋、吴子深及冯超然为将。

另外有代表性和知名度的海派画家如:黄宾虹、贺天健、郑午昌、赵叔儒、

王福厂、沈尹默、刘海粟、钱瘦铁、马公愚、张大千、徐悲鸿、丰子恺、来楚生、陶冷月、邓散木、陈巨来等人。以上所列的一些书画家,他们大都是年富力强的中青年,就在老一辈扶持下,以书画艺术立足于海上,其经济形态基本是自足而稳定的。正是在这个时期,自清末民初发轫的海派书画进入了全盛期,大批著名画家云集上海,形成了老、中、青书画家群体,容纳了不同的风格流派,可謂是“少长咸集、群贤毕至”。这个时期的海派书画苑为中国书画界打造了一支艺术精英团队,为日后涌现的大师名家建构了一个平台,从而支撑起了百年中国书画艺术的大师之门,如当时均属青年辈的刘海粟、徐悲鸿、林风眠、潘天寿、陆俨少、谢稚柳等,在上个世纪五六十年代,都成为了中国书画界的领军人物。而到海外去的张大千、吴子深、汪亚尘、王季迁等人,亦在国际上弘扬了中国书画艺术的瑰丽风姿。