



明洪武

纽约佳士得 看好中国瓷器工艺品

◎董岳

随着佳士得、苏富比春季拍卖的陆续推出,国际市场的春拍大战已然拉开。3月19日,纽约佳士得2008春季拍卖会举槌,此次主打瓷器古董,推出了中国艺术品相关的3个专场,分别为中国瓷器工艺品、中国鼻烟壶、以及Linda Wrigglesworth收藏中国古代服饰和丝织品专场,共拍得人民币19431.505万元。

在中国瓷器工艺品专场中,作品的上拍量为370件,成交量为285件,成交率为77%,总成交金额为15185.044万元。从高价作品来看,上千万元以上拍品就占2件,即一件五代辽时期的《鎏金铜菩萨坐像》估价为100-150万美元,成交价则达1878.75万元(250.5万美元),另一件《龙泉窑青瓷瓶》估价80-120万美元,成交价则高达1710.75万元(228.1万美元),高出了最高估价两倍以上。而百万元以上拍品则有29件,占成交量的10%。该专场中佛像作品的成交引人注目,

除成交价格位居榜首的上述《鎏金铜菩萨坐像》外,另一件《流金文殊菩萨像》的成交价也为786.75万元。此外,在瓷器上,一件釉下彩红纹罐成交价为576.75万元,另一件精美的景泰蓝钟的成交价也为492.75万元,成交价格普遍高出最高估价。

在中国鼻烟壶专场上,上拍量为114件,成交率为100%,成交金额为3211.276万元,专场的最高价为一件御制铜胎画珐琅万花地开西洋仕女鼻烟壶(1736-1750),成交价为618.75万元(82.5万元),高出最高估价的3倍。在中国古代服饰和丝织品专场中,共推出作品154件,成交率为73%,成交金额为1035.185万元,拍品涵盖清代龙袍以及各种宫廷常服,其中一件宫廷妇女团花缂丝衬毛皮褂最为突出,为18世纪机织工艺珍品,估价25万至35万美元,成交价为180.75万元。从3个专场的成交情况来看,纽约佳士得的瓷器工艺品拍卖可谓一扫之前纽约苏富比拍场的平淡,成交情况较为可观。



西周 青铜方彝(酒器)



西周 青铜方尊酒器

在3月18号纽约苏富比的中国瓷器与古董拍卖专场上,294件作品总成交额约为1109.13万美元,成交率为63.6%。53.1%的拍品高于最高估价成交。值得注意的是,该场拍卖估价的前5名全部是青铜器,一件商代,3件西周,一件汉代,平均估价超过百万美元,最高一件甚至高达450万美元,但在实际拍卖中却均以流拍收场。相比之下,一些低价位的拍品却表现良好,成交价普遍高于估价,整场拍卖的最高价仅为明代早期钧窑水仙盏成交的86.98万美元。究其原因,近期全球金融市场的不稳定性也在拍卖市场中反映出来,股票的下跌

在一定程度上导致了纽约市场上中国艺术品的低价。从拍场的竞拍情况来看,很多竞买人都是通过电话委托,说明参与竞拍的有很多并不是西方人,并不仅仅是买家才受到了经济滑坡的影响,甚至连来自其它地区的买家也对整个经济状况颇为担忧,这是一个全球化的市场。

而从纽约佳士得的拍卖情况,以及国内市场的春季小拍来看,瓷器杂项市场呈现出了稳中有升的整体走势。在刚刚结束的国内小拍上,3月15日,嘉德四季第13期拍卖会率先举行了“瓷器、玉器、佛像、文房工艺品”的专场拍卖,成交总额达到了4054.4

万元。3月14日,保利的推出了新春拍卖,其中“瓷器、玉器、工艺品”总成交额为1397.2万元。随着国内艺术品市场的整体走高,中国瓷器工艺品的价格也得到了增涨。2007年中国的经济增幅幅度为11.4%,成为全球第四快的国家。在这一年中,国内消费物价指数也剧增了4.8%,而前几年的平均涨幅仅为2.1%。虽然全球经济的动荡导致了纽约苏富比的相对低价,中国瓷器工艺品价格也受到了一定影响,但从国际市场和国内市场的整体反映来看,瓷器工艺品的市场交易仍然活跃,价格也呈稳中有升的整体态势,市场仍然处在持续发展当中。

从中国嘉德、北京保利两场拍卖看今春瓷杂市场



粉彩御题诗壁瓶



犀角雕花卉杯

◎学东

就该场拍卖结果,我们第一时间采访了嘉德3月15日上午,中国嘉德举行了嘉德四季第十三期拍卖会。这也标志着今年国内艺术品拍卖市场的“春拍”拉开了大幕。15日这天率先举行的是“瓷器、玉器、佛像、文房工艺品”的专场拍卖。这两场拍卖的成交总额达到了4054.4万元。其中的“瓷器”专场的成交总额为1966万元,成交率为72%，“玉器、佛像、文房工艺品”专场的成交总额为2087.8万元,成交率为79%。

在“瓷器”专场中,一件清乾隆《粉彩御题诗壁瓶》以112万元成交,共有23件拍品的成交价格都在20万元以上。在“玉器、佛像、文房工艺品”专场中,成交价格最高的一件是以57.1万元成交的明《犀角雕花卉杯》,明《铜鎏金加漆金真武帝像》(一组4件)以56万元成交,这一场中有3件成交价格超过50万元,20件拍品的成交价格都在10万元以上。

就该场拍卖结果,我们第一时间采访了嘉德四季瓷器工艺品部的经理刘越先生,刘越介绍说:“通过这两场拍卖所取得成交结果,我感觉瓷器杂项的市场行情稳中有升,

因为这部分市场中的买家比较成熟,所以瓷器杂项的市场价格一般不会大起大落,行情一向比较稳定。在瓷器这部分,目前明清官窑瓷器依然是市场的热点,尤其是明清出自景德镇烧造的官窑瓷器最受藏家的追捧。从类别上来讲,“青花瓷”的成交最为活跃,另外单色釉瓷器和粉彩瓷器的行情也比较“热”,目前的市场中只要有精品出现,肯定也会拍出较理想的价格。除了器物本身的质量较好之外,它的著录、收藏经历也能使器物的价格升高,例如本场那件以115万元拍出的那件清乾隆《粉彩御题诗壁瓶》1985年曾在香港苏富比拍卖过,当时的价格就不错,这次在时隔二十多年之后,再次拿到嘉德拍卖,藏家买的就会比较放心,所以拍的价格就不错。”

在“玉器、佛像、文房工艺品”专场中,玉器拍品的买气也很旺,例如一件清中期《青白玉龙纹如意》就以51.5万元成交,清《黄玉凤形炉》以36.9万元成交,对于目前玉器的市场行情,刘越认为:“由于近两年新疆和田玉玉料的数量急剧减少,玉器的价格上涨很快,所以玉器整体交易的行情有所升温。具体到拍卖市场,目前一些大的玉器摆件越来越受到藏家的关注,这与前两年小的、适合把玩的玉摆件受市场

欢迎的情况有所变化。”

在瓷杂市场上,这两年陆续有拍卖公司推出文房类拍品专场,例如2006年在嘉德推出的“翦淞阁”在业界就获得了不错的口碑,在本场中就有一件明万历《青花五彩凤纹毛笔》以17.9万元成交。刘越先生认为:“文房类拍品受欢迎,主要是因为这类拍品蕴含着中国传统文化内涵,并且它们适合近距离把玩。这类拍品中一些有特色的东西比较受藏家看好。所以在购藏的时候要关注文房拍品自身的特色,也要关注同类型拍品中比较少见的类型。”

而对于今年瓷杂市场的行情走势,刘越先生认为:“整体是‘稳中有升’,玉器、文玩、杂项都是收藏的方向,以前瓷器是瓷器杂项市场的主角”的状况在今年可能会发生变化。”

3月14日,保利的春季拍卖以“瓷器、玉器、工艺品”作为“开年大戏”,上拍作品877件,成交率66%,总成交额为1397.2万元,有26件拍品的成交额超过10万元。成交价格最高的拍品是以48.1万元成交的清乾隆《铜象耳鹿头尊》,另一件清乾隆《青花缠枝莲铺首尊》以41.4万元成交。保利瓷器工艺品部主管李移舟先生认为:“我们这场拍卖的定位在中小型拍卖,拍卖结

果与我们自己相比是进步的。瓷器这部分的清代官窑瓷器还是市场的热点,从类别上来讲,“青花”还是很稳定的,粉彩瓷器也是不错的,斗彩的价格更高一些。从这场拍卖的成交前10位来看,“青花瓷”占据了7席。

对于文房类拍品的行情,李移舟先生认为文房类每件都有自己的“个性”,都比较独特。收藏这类拍品的藏家主要还是出于他们自己对这类东西喜欢,觉得很有收藏乐趣。另外,很多收藏瓷器的藏家也对文房类拍品比较喜欢,这两部分的藏家其实是有重合的。文房类拍品的价格比较有弹性,价格目前渐涨。

本场中,一件清乾隆《铜鎏金无量寿佛像》以6.72万元成交。对于佛像类拍品的行情,李移舟先生认为:“这部分购藏的人群既有从工艺品收藏角度介入的,也有很多信佛的藏家,还有的藏家是从‘宫廷艺术’角度介入,尤其是一些明清宫廷佛造像,它们的造型精致,艺术价值较高,成为藏家首选。”

对于今年瓷杂市场的整体行情,李移舟认为:“瓷器的行情肯定会更好,杂项涨幅会比较大,尤其是木器以及一直被市场所低估的明清铜器可能会是新的成交亮点。”