



谢国忠简介

1960年出生于上海,1983年毕业于上海同济大学路桥系,1987年获麻省理工学院土木工程学硕士,1990年获麻省理工学院经济学博士学位。同年加入世界银行,担任经济分析员。1995年,加入新加坡的Macquarie Bank,担任企业财务部的联席董事。1997年加入摩根士丹利,任亚太区经济学家。2006年9月因“个人原因”辞职,现任玫瑰石顾问公司董事。

谢国忠:市场中的热门艺术品或许一钱不值

■ 高端访谈

- ◆ 艺术市场与金融投资市场既有关联性,也存在着一一定的特殊性;
- ◆ 一旦受到金融投资市场变动的波及与影响,艺术市场的波动程度会更加剧烈,其波动幅度比金融投资市场的波动幅度还要高出一倍;
- ◆ 越多资本进入,越加速中国艺术市场的增长,而短时期的急速增长必然引发更多的泡沫;
- ◆ 不少中国当代艺术家的创作模式,有点像温州企业的生产模式——采取模式化的生产,不可思议地提高着自己的产量。

○ 赵力

全球金融市场的持续动荡在信心层面上影响了许多从事艺术品投资的人士。本轮金融危机将持续多久?它和艺术市场的关联到底有多大?本报围绕这些问题专访了独立经济观察家、原摩根士丹利亚太区首席经济学家谢国忠。

上海证券报:您是这几年来非常活跃的经济学家,也是最敢于说话的经济学家,首先想请您对目前金融市场的整体形势发表自己的看法。

谢国忠:目前全球金融市场的整体形势非常糟糕,尤其是进入2008年以来,金融市场的整体出现了明显往下走。据我的观察,这个往下走的周期至少要有两年左右的时间。

上海证券报:您认为造成目前形势出现的病症在哪里?

谢国忠:造成目前金融市场整体恶化的原因有很多,但根本的原因还在于金融市场的自身。金融市场之前为了各自的利益,推出了太多的金融衍生品,这些环环相扣的金融衍生品形成了很大的泡沫,而泡沫的崩裂必然造成对金融市场影响更大的信贷泡沫。

上海证券报:您认为艺术市场与金融投资市场存在着必然的关联性吗?

谢国忠:根据我的观察,艺术市场与金融投资市场存在着某种关联性,但是两者间的相关性也具有一定的特殊性。譬如艺术市场对于金融投资市场变化的反应往往是滞后的,而一旦受到金融投资市场变动的波及与影响,艺术市场的波动程度会更加剧烈,其波动幅度比金融投资市场的波动幅度还要高出一倍。这些结论目前已经得到了相关的统计数据的支撑。还有艺术市场依据特征可以被归为泛收藏品

市场,而在收藏品的市场中相关的案例会更多,譬如说国际红酒市场的案例,等等。

新财富阶层决定艺术市场走向

上海证券报:您如何评价西方艺术市场?

谢国忠:近年来,全球财富增长很快,这些财富有的来自金融投资市场,也有的来自房地产。大量财富的增加,使得全球的财富阶层有更强的意愿进入艺术市场。但是在另一方面,近年来新兴的财富阶层中有不少人年纪比较轻,因此,这些年轻的财富拥有者进入艺术市场后,就出现了一些不同以往的新特点。譬如,他们会更加偏好当代艺术、前卫艺术,追逐更加时髦的艺术潮流,这些都与这些年轻的财富拥有者的年龄、时代与群体性格有着密切的关系。而这些部分也在很大程度上左右着全球艺术市场的走向。

上海证券报:那么您对中国艺术市场的评价是什么?

谢国忠:中国国内的财富增长近期也很快,主要来自股市,也有来自房地产的。与西方一样,中国艺术市场的快速增长引起了中国富裕阶层的关注,进入的资本越来越大。与此同时,资本进入越多,越加速了中国艺术市场的增长,而短时期的急速增长必然引发了更多的泡沫。

上海证券报:如果中国艺术市场存在泡沫,您认为主要会存在在哪些地方?

谢国忠:目前的中国艺术市场具有一定的投资特征。而如果要选择进行投资的话,我建议要充分考虑到新市场的风险。艺术市场的风险,不仅仅在于它是一个新的市场,我们必须采取比较谨慎的态度,而且我认为所谓的当代艺术会有很大的问题,在市场上的表现就是这些作品价格增长过快,出现了与它们所拥有的价值的某种背离。

我看到的中国当代艺术都有某种哗众取宠的特征。大量的作品,都是在把中国进一步符号化,而在这个过程中,甚至把他们的偏见夸大化。对于这些作品,我认为虽然在短期内或许会成为市场的热点,形成一段时间的行情,但是从本质上是一钱不值的。

艺术创造性将成为市场价值分水岭

上海证券报:您喜欢艺术吗?有喜欢的中国当代艺术家吗?

谢国忠:我很喜欢艺术。如果说到具体喜欢哪个艺术家的话,可能就是毕加索吧。他的艺术有创造性,虽然他的作品价格非常高,但正是因为他的艺术具有创造性,所以我觉得贵得有道理。事实是毕加索的作品也不都是很贵的,他的作品种类、形式、数量都很丰富,因此形成了自己的价格系统。我总觉得艺术品的价值是跟主观判断有关系的,而艺术家真诚地表达出自己的情感,并通过自己创造性的劳动将其传达出来,从而引起观赏者的共鸣,这种价值不是光靠市场炒作就能达到的。

目前为止我还没有看到自己喜欢的中国当代艺术家的创作。现在不少中国当代艺术家的创作模式,有点像温州企业的生产模式——模式化的生产,不可思议地不断地提高着自己的产量。

上海证券报:除了当代艺术,您喜欢中国的传统艺术品吗?

谢国忠:我喜欢明代的家具和宋瓷,那是中国艺术创作的巅峰之作,也是代表中国审美力的顶峰。只是这些艺术品的资源已经长期被海外的机构或私人掌握了,目前可流通的资源不多,所以价格奇贵,上涨很快。此外,中国古代艺术品的收藏门槛比较高,赝品很多。如果解决了作伪的问题,我也会关注中国传统字画。

■ 当代艺坛



○ 孙国胜

翻看一本有关水墨画家武艺的书,其中有一张照片的注释为“我和妹妹武术、弟弟武将在一起”。试想,取这样名字的父母,恐怕是希望孩子们能练就一身本领,闯荡于江湖吧。这种猜测在记者与武艺的交谈中得到了印证。作为家中的长子,因为祖父、父母酷爱丹青,学习绘画便成为武艺顺理成章继承的事。

开创古典与现代相结合的“水墨逸品”

说到中国水墨画的创新与变革,武艺所敬仰的恩师卢沉先生在教学中曾一再强调,水墨要面对当代。直到如今,武艺才对老师的思想有了深刻的理解。

武艺:接受我的画需要时间

1985年,正值中国“美术85思潮”萌动之时,当时的武艺刚刚来到中央美院国画系学习。回忆起当时的情形,武艺不无风趣地说:“那时新潮运动,每天听完讲座回来后都有人砸砚台、折毛笔的,似乎中国画真的是穷途末路了”。但对于当时前卫的思潮,武艺却显得有些“滞后”,没想明白的事情并不急于去做。上学的日子还是在白天写生,晚上临摹中度过。

“笔墨是性情的产物,为笔墨而笔墨未免显得概念和表面。”在90年代后,武艺陆续创作了《辽东组画》、《夏日组画》、《山村组画》、《大山子组画》等一批水墨作品,引起了学界的注意。评论人士范迪安曾认为这批作品为“现代逸品”——“逸品”是古人评画的最高品格,加上“现代”二字则说明画作本身面向了当代社会,不再是单纯驰骋于古人的笔墨形式之中。武艺在笔墨形式的突破越来越受到了人们的肯定。

回顾武艺近20年的创作历程,给人的感觉是捉摸不定、难以言说,这是很多了解武艺画的人的共同感受。他近些年的绘画《节日》系列、

《新马坡组画》等,画面越来越简单,而画面背后的情感也越来越本真。《新马坡组画》系列中多幅出现火车的形象,表明与他童年对蒸汽机车的某种情怀有关。笔墨在宣纸上游走,两者稍有接触瞬间就会有痕迹留下,这注定了这种传统的艺术形式在表达人物真性情方面独有的优势。在这点上,武艺的画最大程度保留了下来的。

即便是要表达自己记忆深处的事物,但也是自己当下对它们的感受。在《新马坡组画》中,兵士打仗的情境在画面中经由加工风趣的表现出来,画面简单的仅存某个细节。在武艺一时心血来潮,根据他对儿时小人书的模糊记忆创作了一批这样的作品后,他真的搜集了一批小人书,想认真的进行再创作,结果发现已然没有了兴致,只能作罢。瞬间灵感的捕捉让他规避了很多画家作品图式画的痼疾,从而艺术有了更多样发展的可能。

随性随然,画如此,人如此

武艺曾经很深刻地研究过学院派,以水墨写实的规范来看不失为个中高手。有人也曾说武艺如果沿

着他的师卢沉的笔墨路子走下去,在当今画坛也是一位大家。他将构成如今创作中不同于前辈的原因归结为“性情使然”。随性随然,画如此,人如此。朋友都知道武艺爱喝酒,把酒作画,古人最惬意之事在武艺身上也有部分的保留,说部分是因为武艺作画不爱热闹,喜欢独自一人思考、绘画。很多艺术家都有自己喜欢的题材,那么武艺画了那么多题材的画,最爱那一类呢?“最喜欢谈不上,但是看到画的那种人物骑马耍大刀的形象,自己都会笑”或许武功、嬉戏是武艺内心的抹不去一种情趣吧。画画是自己的事情,但是如果进入收藏情况则不同。传统国画如今依然有它生存的空间,主要的原因是它还有广阔的收藏市场,但是武艺这种“误入歧途”的中国画会有市场吗?曾经有一个藏家在90年代中期就“看上”了武艺的画,但是因为武艺的画总在变,藏家一直没有动手,观察了好几年,直到2000年左右才开始收藏武艺的画。武艺说:“接受我的画需要时间”。如今,武艺的画在一级市场上也能卖到25000元/平尺,这也是时间检验的结果。



武艺 新马坡组画之十八



武艺 新马坡组画之十