



## 香港苏富比中国书画稳中走强

◎董岳

4月8日,随着香港苏富比2008的首场拍卖会(中国书画)专场的开槌,春季大拍在香港会展中心拉开了帷幕。本场拍卖推出作品265件,成交率83%,总成交额为14702.614万元,比拍卖前的最高预估价高出了近2500多万港元,相较于上年同期的1.16亿元成交额来讲,在成交量变化不大的情况下,涨幅达26.7%。从成交价来看,300万元以上的拍品数量达7件,9件作品的成交价在200-300万元之间,而价格在百万元以上的拍品则达25件之多。

这一拍卖成绩表明,香港苏富比的中国书画并未受次贷危机和美国经济衰退的影响,成交依然活跃,发展态势稳中走强。

### 张大千、傅抱石等名家精品带动近现代书画市场走势

专场拍品基本以近现代书画作品为主,汇集了张大千、傅抱石、李可染、徐悲鸿、林风眠等众多名家之作。其中张大千的《横贯公路》镜心夺得了本场拍卖的最高价797.1925万元(839.15万港元),高出最高估价200多万港元。专场中竞投尤为激烈的,则为自上世纪40年代以来一直未公开面世的“法国私人珍藏傅抱石作品”单元,其中几件作品均拍出高价,如《侧耳含情披月影》立轴以520.5525万元成交,而估价仅为220-350万港元;《兰亭雅集》(1945年作)和《柳溪思春》(1947年作)两件镜心作品的成交价则分别为422.5125万元和354.1125万元,三件作品的成交价分别位居全场拍

卖的第3、4、5位。此外,李可染的《山水清音》镜心(1988年作)成交价为584.3925万元,另一件《大柏地词意》(1965年作)镜心以297.1125万元成交,可见中档作品的价格受到精品带动也得到了一定的涨幅。而图录封面作品吕寿琨的代表作《禅画——1974》则以171.7125万元创下了艺术家个人作品的最高成交纪录。

这些书画作品的成交价一般均高出最高估价,显现出了良好的成交势头,甚至有的作品高出了原估价的十倍以上,如傅抱石的《兰亭雅集》仅为一件33.1×39.2厘米的小幅镜心作品,估价40-60万港元,而成交价则高达422.5125万元;林风眠的《秋森》镜心以205.9125万元成交,而估价仅为80-120万港元;齐白石的《荷塘》立轴原估价50-70万港元,而成交价则高达205.9125万元,高出估价4倍之多。

### 明清古代书画仍然物以稀为贵

古代书画作品作为此次中国书画专场的一部分,虽然作品数量较少,仅有19件,但从拍卖结果来看,成交量为14件,成交额为1283.4338万

元。上拍作品则以明代中期至清代书画作品为主,其中晚明蓝瑛的《仿元人笔意》手卷成交价为354.1125万元,是古代书画作品中的最高价;文征明的《梅竹双清·行书中秋诗》手卷成交价为251.5125万元;清代石涛的《双骥图》镜心(1680年作)以228.7125万元成交;黄鼎的《画论山水册页》(1712年作)成交价也为109.0125万元。

随着中国内地书画市场的成交日益活跃,此次香港征集到的名家拍品基本以镜心或小幅作品为主,并未见最具重量级的中国书画拍品亮相。因而,此次拍场并未出现千万元以上的高价作品,但从大部分作品高于最高预估价的成交价格,以及逾41件百万元以上成交价的拍品来看,中国书画在今春的走势依然稳定而强劲。从现场来看,书画拍品的买方不仅来自香港和内地,更涵盖了来自亚洲以及世界各国的买家,市场更进一步扩大。可见,香港苏富比的中国书画专场虽未有天价作品诞生,但无疑其成交业绩显现了中国书画在今春的发展动向,而接下来的几个月将由内地各大拍卖行粉墨登场,中国书画市场在今春的走势将尤可期待。

### 香港苏富比“中国书画”专场成交价前10位排行

序号	名称	估价	成交价	
			RMB(元)	HKD
1	张大千 横贯公路 镜心	HKD 4,000,000-6,000,000	7,971,925	8,391,500
2	李可染 1988年作 山水清音 镜心	HKD 3,000,000-5,000,000	5,843,925	6,151,500
3	傅抱石 侧耳含情披月影 立轴	HKD 2,200,000-3,500,000	5,205,525	5,479,500
4	傅抱石 1945年作 兰亭雅集 镜心	HKD 400,000-600,000	4,225,125	4,447,500
5	傅抱石 1947年作 柳溪思春 镜心	HKD 800,000-1,200,000	3,541,125	3,727,500
7	蓝瑛 仿元人笔意 手卷	HKD 2,500,000-3,000,000	3,541,125	3,727,500
8	林风眠 人在花丛中 镜心	HKD 1,000,000-2,000,000	3,313,125	3,487,500
9	李可染 1965年作 大柏地词意 镜心	HKD 1,500,000-2,200,000	2,971,125	3,127,500
10	张大千 1947年作 春山读书图 立轴	HKD 2,500,000-3,500,000	2,857,125	3,007,500



### 上海朱屺瞻艺术馆举办

## “百岁画坛巨匠——朱屺瞻影像纪念展”

活动录像以及著名摄影家蔡斯民先生拍摄的朱屺瞻照片。

朱屺瞻先生是现代著名国画大师,也是我国近现代美术教育的先驱者之一。他长达一个多世纪的人生旅程,漫长而曲折的艺术道路,可以说也是中国代美术发展史的一个缩影。他的艺术活动、文坛交游,他生活的重要片断,在鲜活生动的影像和图片中得以永存,这些记录,是极其珍贵而真实的研究史料,保存、梳理、研究真实史料,不仅是对屺老的个案,同时也是有功于整个艺林的大事。

朱屺瞻精通中西艺术,其画贯通古今,融合中西。擅画山水和花卉蔬果,作品清新质朴,雄健磅礴,意境高远,在画坛上独树一帜,深受行家赞誉,被视为无上精品。朱屺瞻与齐白

石关系密切,齐白石前后为他刻印70多方,被齐白石引为知己。从上世纪50年代以来,他先后在上海、南京、北京、香港、新加坡等地举办过十多次个人画展。1962年参加法国春季沙龙画展。1983年为美国旧金山国际机场画巨幅《葡萄》,1986年应邀赴美讲学,1995年英国大英博物馆为其举办“当代中国画——朱屺瞻的艺术”展览,并收藏其作品《花卉册页》一部。这是大英博物馆为在世画家举办的第二个展览;同年七月应邀赴美国旧金山亚洲美术馆举办个展。朱屺瞻是当代为数不多的年逾百岁仍健笔挥毫的画家,首届上海文学艺术杰出贡献奖得主,并在百岁、一百零五岁生日,在上海、香港等地举办“百岁书画展”及“百又五岁画展”。

◎本报记者 杨琳

上海朱屺瞻艺术馆即将于4月25日至5月11日举办《百岁画坛巨匠——朱屺瞻影像纪念展》,旨在弘扬屺老的艺术风采,并藉此为朱屺瞻艺术馆保存和积累一批珍贵的美术研究史料,希望通过本次活动,将分散在各处的相关史料,尽可能集中完整的保存,不至于随时间的推移而风流云散。届时,展览将展出重要的资料200余幅,并且展映朱屺瞻生前的

1985年,在西方现代艺术的强力冲击下,李小山一语“穷途末路”论,可谓石破天惊,激起了中国画坛的大震荡。20多年过去了,早已从论战的风口浪尖上退下来的李小山仍以他独特的“问题意识”关注着中国画坛,而他的中国画“穷途末路”的观点依然不变。

### 李小山谈争论不休的中国画问题

## 艺术的逻辑:市场

◎本报记者 杨琳 特约记者 宋珮

今年是中国改革开放30周年,深圳关山月美术馆“四方沙龙”公益学术活动借此契机,以“大时代——改革开放以来的中国视觉艺术系列讲座”为年度主题。第一讲就邀请了曾经在世纪80年代提出中国画“穷途末路”的著名美术批论家李小山先生,就“争论不休的中国画问题”做了一场精彩的演讲。

李小山首先指出中国画的界定很模糊,难以简单地用宣纸、毛笔和水墨等材料方式或者工笔画还是写意画去界定。而这一名称的含糊性导致了历史上三次大的争论,第一次争论是19世纪末到20世纪初,维新运动和新文化运动对中国画概念表示质疑,并提出中国画不写实就不能作为改造国民的武器等问题;第二次争论是建国以后,针对中国画是否能为工农兵、为政治服务的争论;第三次争论就是改革开放以后,李小山的《当代中国画之我见》中的一句“中国画已经到了穷途末路”在中国画坛引起巨大波涛。20年过去了,李小山表示,他的观点依然不变。

### 当代国画无大家,中国画仍然“穷途末路”

20多年前李小山就提出“中国画将作为保留画种”这个看法,至今他还是这样认为。他说:“不要谈中国画的未来,也不可能没有发展。但是,我也不同意说它会消亡。它不可能消亡,因为它是中国传统土壤里成长起来的,还有这么多华人喜爱这种艺术形式。因此,它会在,但是这种存在是一种延续。”

19世纪中叶,中国的大门被西方打开,中国传统艺术的发展遭遇艺术的国际化现象。到了20世纪,国际化程度越来越高,更多艺术家向往国际化。李小山认为,中国画发展至今形成了两条分支,一条是传统的道路,一条是试验水墨的道路。但这两条道路都有着很重的镣铐。走传统的路,中国传统的镣铐已经太深了;走试验水墨的路,西方的当代艺术形式已经将几乎所有可能的形式用尽了。因此,对艺术家来说,所有的材料方式都不重要,不能为某种材料所限,带着镣铐跳舞。

艺术的评价系统扭曲了,艺术的高度也就难以达到了。他说,第一次看到范宽的《雪景寒林图》就有种想哭的感觉,给他的冲击太大。画中的技法虽然很简单,可画家对自然的理解和感悟力却是超凡的。而八大山人、徐渭的高超技术就在于墨、笔、水、材料和手之间的微妙之极的关系。因此,他认为,李可染、傅抱石等国画大家去世之后,中国当代就找不出具有代表性的国画大家来了。

### 画院如盲肠,画坛如江湖

因此,李小山直言,中国的画院体制就如同无谓痛痒的“盲肠”,应



简介:李小山,1957年生,现任教于南京艺术学院。南京艺术学院美术研究所所长,南京四方当代美术馆馆长。出版的著作有:《中国现代绘画史》、《阵中叫阵》、《批评的姿态》、《我们面对什么》、《木马史诗》、《作业》。策划和主持过“中国艺术三年展”、“新中国画大展”等许多艺术展览。

该割掉。如今画界处处可见美协主办的命题性展览,但真正的艺术精品是不可能这样产生的。就算徐悲鸿画的《愚公移山》也不是因为国家要求他去做的大题材。艺术家如果没有对艺术创作的自发性地投入和喜爱,又怎能创作出精品呢?另外,李小山还指出,地域流派问题在中国画中也表现明显,如现下的岭南画派、金陵画派、长安画派等。各画派抢占市场抢占自留地,而各门派又很封闭,你是哪一派的,就必须画得像你的师傅,画得不一样就不行了。所以,中国画的继承就变成了门派的继承,变成了新的文化圈地运动,但在这种画派问题在当代艺术中是不存在的。

### 艺术的逻辑:市场

李小山认为艺术上的事情有它自己的逻辑,现在艺术的逻辑就是两个字:市场。艺术家可以通过市场获得艺术的独立性,相对而言,市场比我们的体制和专家的评价更公正。虽然它也有很多弊端,但是根据目前的市场选择来看,经过一段时间的实践来看,相对是比较公正的。

市场经济对艺术还是有好处的,市场对画家有着很强大的影响力,但是市场又同样有弊端。而这一点,李小山认为西方做得比较好,他们对艺术家的地位、优劣、高低评判主要看三个指标。第一是看是否举办过重要展览,如在著名的博物馆、美术馆或国际重要展览——威尼斯双年展、卡塞尔文献展等;第二是看市场表现力,比如拍卖记录和市场价格等;第三则是看国际上或本国重要的评论家写过研究文章。这三个指标都是量化指标,艺术家的历史地位是带有时间性的,量化的指标对阶段性地评判一个艺术家的个人地位是有合理性的。