

记录特殊年代的生命感受,回味广阔天地的成长旅程

《青春叙事·知青油画邀请展》在上海美术馆召开

◎本报记者 杨琳

四十年前的那场知识青年上山下乡运动波及了中国的大江南北、长城内外,牵动了千百万个城乡家庭几代人的情感,1700万莘莘学子离开城市,置身于边疆、农村的穷乡僻壤,短则数年,长则数十年。险恶的自然环境和动乱的社会环境,锤炼了这一代人的意志品性,在逆境中成长,在抗争中奋起,成为我国知识青年群体精神的典型特征。

在上山下乡40年后的今天,为表达知青一代的独立思想和青春回忆,经中国美术界一批优秀知青画家的策划、推动,在有关领导、部门和社会各界的帮助、支

持下,将于5月15-25日在上海美术馆隆重推出《青春叙事·知青油画邀请展》。这个画展的作者都是当年的下乡知青,创作主题也直接表现知青的下乡生活,充满了浓郁的生活气息、真切的历史氛围和鲜明的当代风格,体现出当代文化语境下的艺术独创性。汇集了包括陈丹青、许江、何多苓、李向阳、沈嘉蔚、李斌、陈宜明、刘孔喜、尤劲东、潘卫生等40多位著名知青画家的近200幅优秀作品。

展览还将展出当年曾产生重大影响的名作,如《金训华之歌》、《为祖国站岗》等,其中陈丹青、沈嘉蔚等当年的数十件油画写生作品也尤为珍贵。展览的大部分作品是首次与观众见面,



王国斌《让我们荡起双桨》

由于知青一代是特殊历史时期产生且不能重复出现的一代,所以知青油画有独特的历史与文化价值,是我国当代艺术中的稀缺艺术品。

上海奥沙艺术空间推出《晚安,我的美人》摄影双人展



缪佳欣《晚安》



王依群《我的美人》

◎本报记者 杨琳

2008年5月9日至6月9日,《晚安,我的美人》摄影双人展将在上海奥沙艺术空间举办。展览由移居纽约多年的缪佳欣和王依群两位摄影师分别带来他们的近作《晚安》系列和《我的美人》系列。

缪佳欣《晚安》系列描述的是纽约的白天繁华喧嚣人头攒动,到了夜晚,城市露出原本荒凉的面目,路面肮脏的积雪,街角堆砌的生活垃圾,墙面的涂鸦,摔倒的路障以及独自闪烁的交通灯。在这里“纽约”不过是一个地理标记,它显露的是所有现代城市的综合面貌。艺术家以深厚的摄影技术功底,对光线、暗部细节,照片颗粒等的处理细致入微,每张作品都可作为纽约夜景的完美呈现,这是艺术家心中无法磨灭的唯一理想。标题《晚安》,亦带有平和而温暖的语气,安详的夜晚,美好的身体,作品以一种光明的姿态站在了一个光明的纽约的对面。艺

术家对《晚安》这个名字的阐述是,表达了一段时间内,他向一个世界投降,撤退的积极态度。

王依群《我的美人》系列作品中,充满摄影的叙事性安排,对模特的摆布,对场景的选择,对道具的要求都是在对故事完整性以及摄影师世界观的补充和解释。这使照片具有电影场景式的视觉效果。在这些没有神态的肖像摄影中,丢失的面部细节使得所有女性被拍摄者具有不确定的身份,她们可以是同一个女性,有着洛丽塔式的曼妙身段和恣意装束,在平庸的环境中不动声色地展露光芒。但如同梦境中荒谬的一幕,一转身将所有的希望粉碎,洛丽塔既是天使也是魔鬼,成年的男性企图在少女的身上实现对自身灵魂的救赎,没有料到她一转眼把你领向更深的梦魇。然而,没有脸,没有正面就没有反面,摄影师利用了这个故事,以委婉表达他的哲学观,关于迷失,关于回头是岸,关于执迷不悟,关于悲观主义,关于正面是反面的反面,等等。

上海市档案馆推出《“心象派文人油画”2008·方世聪艺术人生文献展》

◎本报记者 杨琳

旅法画家方世聪《“心象派文人油画”2008艺术人生文献展》将于5月23日至6月8日在上海市档案馆四楼展厅展出。本次文献展由上海市档案馆、上海市对外文化交流协会主办,以画家创作的时间和心路历程双重线索——早期、中期、近期;创作、构思草图、速写、艺术段想等,全方位展现当代海内外著名心象派油画家方世聪先生的艺术精神、风格思想及造诣。充分展示其四十多年来以心作画,从而形成的心象派绘画艺术风格。

值得一提的是,艺术家方世聪将其艺术人生旅程中的创作构思原稿、重要文献,如与英国王子查尔斯的亲笔信、文稿和草图等悉数捐赠给上海市档案馆。由此,海派艺术家代表之一方世聪艺术档案在上海市档案馆正式建立。此外,展览期间,东方讲坛特

别在上海档案馆十楼报告厅设置方世聪艺术公益讲座,由画家方世聪主讲两次并免费向艺术爱好者开放,主题为《作为心象派艺术家》和《艺术的精神性》,分别在5月下旬和6月上旬举行。方世聪,1941出生于上海,祖籍宁波。1965年毕业于国立上海美专油画系,擅长人物肖像,善于用敏锐的观察力来捕捉人物不同的表情与内心,其作品色彩丰富,充满激情,形式感强。1987年旅居海外,在法国潜心研究东、西方艺术的融合,开始了《宇宙人生》系列作品的创作。方世聪曾任上海教育局美术教育研究会常务理事,上海戏剧学院美术系油画教研室主任,现任南京艺术学院客座教授。他的油画作品先后在法国、美国多次获得最高评委会和特别奖。近年来,其绘画作品被英国查尔斯王子、摩纳哥王子阿尔伯特、法国阿尔萨斯?都德纪念馆、上海美术馆、张充仁纪念馆、上海革命历史纪念馆以及中外收藏家珍藏。



方世聪《专注的魂魄》

张江当代艺术馆举办“世界·2008”曲丰国作品展



◎本报记者 邱家

曲丰国个展“世界·2008”近日于张江当代艺术馆开幕,展品分为绘画和装置两个部分。“世界”是艺术家最新绘画系列的名称。作为上海抽象艺术的代表人物之一,曲丰国的作品选择了直线,从1990年代初开始已经执着地坚持了十多年,作品因此而显得简洁明快而又充盈着朴素悠远的哲思。艺术家还特别创作了一组由亚克力、香灰、沙石所构成的装置作品——《爱》。在

曲丰国眼中,“古往今来曰世,上下四方曰界。世界就是全部时间与空间的总称,世界就是我们自己,世界无所不在。”这批新作延续了艺术家独特而又朴素的绘画风格,同时也加入了新的元素和感受:粗细浓淡的线条整齐划一的穿梭过巨大的画布;大块、斑斓的颜料在重力的引导下、时间的沉积下,随意地在布面上伸展,仿佛世界板块的形成,而那些五彩的线条则闪着荧光在明暗的色块中隐现,如同时间在空间中流逝的痕迹。

■展览资讯

陈显栋八十回顾展

展览城市:上海
展览时间:2008-05-10~2008-05-21
展览地点:上海美术馆



“原野的呼唤”曾松龄画展

展览城市:广州
展览时间:2008-05-14~2008-05-25
展览地点:广东美术馆



“生存的风景”祁海峰油画、雕塑作品展

展览城市:北京
展览时间:2008-05-12~2008-05-22
展览地点:中国美术馆



“解甲山人”九头高(李振军)山水作品展

展览城市:北京
展览时间:2008-05-11~2008-05-17
展览地点:中国国家画院美术馆



“普杰-北京2008”作品展

展览城市:北京
展览时间:2008-05-10~2008-05-31
展览地点:今日美术馆



“千风·千影”黄意会绘画作品展

展览城市:上海
展览时间:2008-05-10~2008-05-16
展览地点:原曲画廊



“鸿五月”刘大鸿1988-2008作品展

展览城市:北京
展览时间:2008-05-10~2008-06-08
展览地点:都亚特画廊



北京国贸CBD核心商业区实现大型当代艺术中心



◎文殊

中国当代艺术在这几年的发展中其价值逐渐被人们认知,其地位也从逐渐从边缘走向中心。不但越来越多的官方艺术活动有涉及当代艺术,艺术场馆也逐渐由城市边缘向核心区域发展。

4月30日一个大型的艺术中心——桥艺术中心正式安家北京国贸CBD核心区域,目前中心一期工程已竣工,内部共分2层,面积达4200平方米。艺术中心(二期)正在建设中,总面积9000平方米,其中包括2800平方米的国际艺术商务中心和3000平方米的国际艺术工作室。

该艺术中心在落成当天还举办了一场大型开幕展“力·型”——国际当代艺术邀请展。展览不仅汇集了众多中国本土艺术家,同时在纽约艺术家联盟的鼎力支持下,还邀请到来自美国、加拿大、德国等国家的多位优秀的国外当代艺术家。展出了包括绘画、雕塑、影像、装置等在内的多种媒介的当代艺术作品。

上海国际家具展拍卖红木家具

第六届中国(上海)国际家具展览会在上海新国际博览中心举行,5月10日将由上海拍卖行主槌拍卖红木家具。拍卖会云集了数件难得一见的明代红木家具,其中尤以细丝铁力三节顶箱柜、黄花梨木半桌、黄花梨绣花凳、鸡翅木三拼石方桌最有特色。