

总成交额超过 9.93 亿元

嘉德春拍创单季拍卖总额历史新高



刘小东:温床(1)

◎本报记者 邱家和

4月29日,中国嘉德为期三天的2008年春季拍卖会圆满结束,26个专场创下其成立15年来单季拍卖会最好成绩,总成交额超过9.93亿元。公司董事总裁王雁南女士表示,这次春拍恰逢中国嘉德15周年庆典,拍品也特别精彩,成交结果成为了公司历史最好成绩。

刘小东《温床 NO.1》创新高

中国油画及雕塑专场,刘小东的《温床 NO.1》(五联)以5712万元的成交额高居榜首,再度刷新了中国大陆油画拍卖的最高纪录。作品长10米,高2.6米,是刘小东于2005至2006年间在三峡现场铺底写生创作的鸿篇巨制,以精湛的笔法、浓重的色彩如实地记载了三峡移民拆迁时的情景,是画家重要的代表作品之一。该作品从3800万起拍开始便引起多位买家的关注,经过数轮叫价最终高价成交。王怀庆《没家的家具》融汇了国画、书法、建筑甚至民间艺术的精神缩影,凝聚了多种东方趣味,最终以2800万元刷新了画家个人的最高成交纪录。此外,张晓刚的《大家庭系列之

童年》以952万元的价格成功易主;陈逸飞的《二重奏》也取得了896万元的好成绩。中国影像艺术专场拍品总数较去年秋拍减少50%,但成交额仍稳中有升,达到576万元。王庆松的《过去,现在,将来》最终以98万元的高价成交,以马刚、缪晓春、张大力等为代表的一批国际知名的影像艺术家的作品也取得了不俗的成绩。

藏家专场凸显书画市场升温

在此次春拍中国书画9个专场中,最引人注目的是“迴风宦书画存珍”、“五桂山房藏珍”、“海唐精舍藏近现代绘画”、“怀石楼集萃”和“二知轩藏明清名画”等5个藏家专场,其主人分别来自内地、香港、美国和新加坡等地区,收藏历史都在30年以上,堪称一场精品盛宴,很多作品成交价格大大高出预期。如傅抱石《瀑泉双流图》、八大山人行书《临河序》、陈洪绶《公孙大娘舞剑图》等均是作者极为精彩的作品,现场反响热烈,皆高价成交。

此外,近现代书画专场成交比率超过83%,高价作品层出不穷,表明市场升温趋势明显。齐白石的《云山深涧》、石鲁的《芙蓉荷花、行书四言

联》分别以627万元和616万元的成交价位列近现代书画部分前茅。古代书画继续保持稳定上升趋势,少数稀有顶尖作品的价值得到更多收藏家认同,如恽寿平《载鹤图》取法于唐寅,卷后有恽氏写给王翠的二通长信,最终以3696万元的成绩拔得整个中国书画部分头筹。另一件朱耷的《瓶菊图》是他晚年案头清供作品的代表,经过场内外买家反复争夺最终以3136万元高价成交。

古典家具拍卖纪录被刷新

瓷器工艺品部分共推出7个专场,总成交额超过2.2亿元,其中5件拍品的成交价格超过千万元:清乾隆紫檀有束腰西番莲博古图罗汉床更是以3248万元创造了中国古典家具拍卖的世界纪录;清乾隆紫檀雕西番莲大平头案是目前仅存传世宽逾250厘米的明清紫檀大案之一,以3136万元成交;“清乾隆釉里红团龙纹葫芦瓶”堪称乾隆时釉里红品种的经典之作,以1232万元成交可谓实至名归;南宋“官窑琺瑯式瓶”珍稀至极,最终以2016万元成交;青花暗刻龙纹碗为难得的明永乐朝官窑瓷器精品,最终成交价达1041万元。此外,今春首拍的“现当

代陶瓷艺术”及“现当代雕刻艺术”专场也首战大捷,两个专场的总成交额超过2400万元人民币,显示众多收藏家和爱好者对拍品的时代性、独创性、学术性的认同,给众多收藏家和爱好者提供了能够大量接触和选择现当代陶瓷和雕刻艺术精品平台。

特色拍卖备受藏家关注

中国嘉德的特色拍卖,包括古籍善本、邮品钱币与铜镜三个部分共6个专场,同样受到藏家的关注。其中,古籍善本总成交额达到1418万元,汉蔡邕撰《蔡中郎文集》十卷外传一卷为黄丕烈命门人影抄明锡山兰雪堂华坚允刚铜活字本,以537万元摘得该场桂冠。邮品钱币推出了规模达两天的名家专场“马定祥收藏(一)、(二)”,湖北官钱局张之洞、端方“双像”银两票以117万元的成交价刷新了中国单枚纸币世界纪录;金银锭专场中,“明代嘉靖户部造五十两重金锭”以280万元刷新中国金银锭拍卖价格的世界纪录;邮票方面,蓝军邮以64万元拔得头筹,1968年“全国山河一片红”邮票8分一枚成交价为34万元。



清乾隆紫檀有束腰西番莲博古图罗汉床



徐秉方:青山流瀑

艺术品的市场价值取决于其文化价值

——访上海证大现代艺术馆副馆长皇甫秉惠

◎本报记者 杨琳

节前,伴随着展出的中国当代艺术先锋人物汪建伟的大型个展《人质》,上海证大现代艺术馆还举办了“什么是可能的?——中国文化发展现状与未来发展之可能性”的论坛,上海证大现代艺术馆副馆长皇甫秉惠在论坛上接受了本报记者的采访。她指出,从藏家的反馈看,建立中国当代艺术的价值评判标准是当务之急。

皇甫秉惠告诉记者,现在,中国艺术市场一片混乱,而一些西方收藏家也一直在问她“到底什么是高质量的中国艺术?”由此可见,这些

海外藏家也都迷失了方向。她说:“他们都乱了,不知道什么样的中国艺术品可以收藏。”这些海外藏家不再跟随早期那些海外推手对中国当代艺术所订立的标准,想要知道中国人自己的收藏标准,而不是被乌利·希克、尤伦斯等海外藏家所确立的收藏标准。但他们一直在疑惑:“中国人自己喜欢的有些什么呢?”

皇甫秉惠说:“从一个方面来讲,海外藏家与中国自己的评定标准在收藏对象的选择上可能有时候是一样的,但彼此所关注和欣赏的点是不一样的。”她解释:“可能大家都看中了张晓刚、汪建伟的作品,但关注的角度肯定是不一样的,海

外藏家对作品的理解也是不一样的。”比如乌利·希克的收藏与艺术价值没有关系,而是跟他认识的中国有关系。他收藏的中国当代艺术代表着他眼中的中国。其实中国的这些当代艺术所要表现的并不是这些海外藏家所想的,但他们一直是从自己的知识体系去看中国的艺术作品,或许这就是汪建伟所说的误读和“人质”。

那么,到底什么才是真正支撑中国艺术市场的艺术呢?皇甫秉惠提到了艺术作品的文化价值,她说,如果看西方的艺术市场就有一条清晰的线,那就是在它的艺术发展史上能够起到推动作用的艺术品,只

有这样的艺术家和艺术作品才是最具有价值的。当代艺术市场在西方已经发生过艺术与商业之间的互动,是可以作为借鉴的。她告诉记者,这次论坛无疑对上述的那些海外藏家给出了明确的答复:真正的艺术是那些推动了文化发展的作品,而不是只具有审美价值的工艺品。汪建伟的创作就是呈现这个标准的最佳实例之一。艺术的观念和艺术的批判性对其价值的评定非常重要,尤其是当代艺术,不仅仅具有审美价值,更应该是对社会具有推动作用和批判作用的艺术,只有这样的作品在艺术史上才有其自己的位置,在市场上才会有生命力。

祝君波:看好艺术市场前景

◎本报实习生 于晓芹

祝君波作为上海朵云轩拍卖公司的创办人,组织过中国第一次艺术品拍卖,并创建了朵云轩这个响当当的品牌。虽然他现在身为出版人,但还著书立说为艺术品投资者提供专家意见。日前在被聘任为上海大学艺术研究院的兼职教授的受聘仪式上,他就艺术市场前景和相关问题发表了看法。

中国当代艺术:面临盘整

2003年以来,中国当代艺术的竞拍价格屡被刷新,许多藏家,甚至是画廊经营者、拍卖行负责人都连称看不懂。祝君波认为,这些让人惊讶的拍卖数据中虚假的情况不在少数,有一些作品并没有真正卖掉,而另外一些也有设套抬价的嫌疑,很可能是欧美炒家将画价普遍抬高后再卖给中国。他认为当代艺术是突然暴涨,和老画有一个慢慢上涨的过程不同。另外,当代艺术还没有明确的学术定位,不象老画谁排第一谁排第二都很明晰。但当代艺术的优势在于,真伪问题很清楚,且由于市场很大,当代艺术不会出现大的价格回落,而会出现一定程度的盘整。

中国书画:前景很好

2007年拍卖数据显示,219亿元的交易中有大约1/3是书画。中国古代书画集中在明清时期,其流传很少,作品量本身就很少,很多作品无法查到源头,鉴定也很难。20世纪以来的近代书画作品,可供查阅的资料很多,保存也相对较好,品相较好,市场也就最好。他说,近代书画市场面广人众,需求最大,单幅价格达到100万元的艺术家也最多;当代书画,总体而言市场应该会趋好,因为明清和近代的假画太多,风险高。目前,新画的涨幅也最大。例如谢稚柳、程十发80年代的价格是15元/平尺,几年前卖到10万/平尺。再如吴冠中的作品,累计销售总额为4.7亿元。现在的艺术家与收藏家的趣味很相近,因此买家愿意花很高的价格收藏,当然里面也不排除炒作的水分,拍卖行的画家排行榜只有六七成的可信度。总体看来,这个市场有很大的购买基础,投资和收藏的前景都很好。

瓷杂古董:材质拉动上涨

中国的古代瓷器,拍价最高的并不在国内,纽约、伦敦比内地往往价格更高,因为国外可流通的精品多,甚至其鉴定也优于国内。他说,上亿元的古代瓷器在中国还没有出现,其最大的问题是真伪的鉴定。不过,瓷器总数不可能再增加,会越来越珍稀,因此价格的整体趋势是上涨。而其他的珍贵材料制成的古董,如红木家具、玉器,则是材料本身价格就高,加之其艺术性价格自然比较高。目前,这些材质不断上涨,也拉动了这些艺术品的上涨。

他指出,上世纪90年代以后,中国本土的收藏力量逐渐壮大,许多流到港台和国外的文物逐渐回流。2003年后中国的艺术市场出现高潮,吸引藏家更多考虑投资,也拉动了这部分市场的活跃。总体而言,这个市场将会越来越繁荣,因为中国人口众多,经济也在不断发展,需求大于供给,如果排除假货,这个市场的前景还是很好的。