

千年窑火迎接百年圣火

# 景德镇发行千年纪念珍藏瓷“瓷韵 1004”

◎左迎

近日,景德镇首次在京发行瓷都千年纪念珍藏瓷“瓷韵 1004”。该珍藏瓷由景德镇市文物局、景德镇市瓷局组织众多陶瓷专家大师,历时四年,反复遴选创意工艺,以景德镇传统手工制瓷工艺创作的现代名家精品力作。

由 80 高龄的老一辈陶瓷艺术家,被称为“一代宗师、当代雪景大王”的凌宗正先生专为瓷都千年华诞创作的艺术精品“瓷韵 1004”套瓶由“瓷之源”和“韵之脉”两只宝瓶组成,均为重工粉彩雪景山水工艺。宋瓷气韵的莲子瓶造型飘逸,沉静流畅,边角饰宋代素身龙纹和洋莲如意纹,细微处尽显大器之美。“瓷之源”以苍松斗雪为主饰,寓意千年瓷都艺术之树常青,国瓷源远流长。“韵之脉”以梅雪争春为主饰,寓意中华儿女艰苦奋斗,千年古国盛世逢春。

凌宗正自幼受教于其祖父凌美材。凌美材是清末民初著名的粉彩画家,与“珠山八友”中的王琦、王大凡、何许人时相往来,切磋技艺,精于山水、雪景,形成自家流派。凌宗正幼

承庭训,家学渊源,并得到雪景山水创作派大师何许人的指点,与何许人的传人余文襄同室工作,相知甚深,耳濡目染而钟爱上了名山大川、雪山寒林,以粉彩雪景山水名传画坛。

作为纪念景德镇千年华诞,传承千年瓷都精湛工艺“瓷韵 1004”得到景德镇市政府鼎力支持,列入景德镇“千年瓷都”品牌的 2008 重点项目文化工程,独家专用景德镇千年华诞标志。

景德镇旧称“昌南”,公元 1004

年以宋帝年号为名。瓷都经过 1004 年艺术积淀,公元 2008 年迎来奥运中国首开。历史不经意将 1004 和 2008 镌刻在中华民族的记忆里。为纪念斯时斯事, 尊仰先贤。据悉,“瓷韵 1004”精选景德镇原产海拔 800 米的优质高岭土,严格按照古代官窑传统手工制瓷工艺、手工拉坯、四次入窑、经 100 多道工序、纯手工精致而成。“瓷韵 1004”限量 1004 套,近日面向全国发行。



“瓷韵 1004”套瓶

## 上海苏河推出罗圣庄摄影写真展

◎本报记者 邱家和

“日月星辰——罗圣庄摄影写真展”将于 2008 年 5 月 17 日下午 4 时在上海苏河艺术开幕,本次展览由苏河艺术馆馆长 LISE 策划,以“日月星辰”为主题,从一个独特的视角展示艺术家罗圣庄从 1997 年到 2002 年期间的作品。

罗圣庄的摄影作品在香港 90 年代中期就举行过个展,他运用最简单的装备和摄影方法,在都市角落用自然光源记录下里人类生活留下的斑斑点点的痕迹。那些斑斑点点组成的画面仿佛是中国山水、西方印象派化作或者后期的抽象派绘画。因此他的作品引起了人们的关注。他的“日月星辰”系列作品是其近几年的作品,此次在苏河艺术中

心展出的 30 件作品就是其中最具有代表性的作品。为了拍摄这些作品,他的足迹遍布了台湾、香港、曼谷、纽约、海防等地。他拍摄的还是那些城市角落里的斑斑点点,他的镜头没有对着天空,然而却拍出了日月星辰的景象;他不拍风景,但照片中的影像却仿佛引人入胜的山水。他的作品注入了对时间和命运的领会,把观众引入由色块、斑点、肌理组成的永恒的世界。



罗圣庄《日月星辰》

## 当代绘画中的国际视线 空白空间推出当代艺术群展《天下》

◎本报记者 杨琳

展览城市:北京  
展览时间:2008年5月18日-6月29日  
展览地点:空白空间  
参展艺术家:陈光武,李路明,罗清, Judy Millar, 慕辰& 邵逸农, Gerhard Richter, Sophia Schama, Jürg Scheibe, Miriam Vlaming, 谭平, Uwe Wittwer, 王音, 杨茂源, 杨少斌, 尹秀珍, Yoo Junghyun

5月18日,位于北京大山子798艺术区的空白空间将推出《天下》当代艺术群展,展览汇集了来自澳大利亚、保加利亚、中国、德国、韩国和荷兰等国家 17 位艺术家的众多作品。格哈德·里希特,这位在国际艺术界影响最大的德国艺术家,其多变的风格使他与其他当代画家区隔开来。在他的作品里,我们可以发现图像与抽象,单

色与具象,抑或色块绘画或者是加工过的照片。

2008 年五月中旬,中国美术馆将举行格哈德·里希特的一个大型回顾展。亚历山大·奥克斯借此展览在空白空间名为《天下》的群展中,围绕格哈德·里希特 1988 年创作的一件抽象作品,去探究当代艺术一聚焦于绘画的可能性与理念。



李路明《木车》2008 油画



《Yeah!解剖——任军个人作品展》将于 5 月 17 日在上海多伦现代美术馆展出,展览持续一周于 5 月 25 日结束。

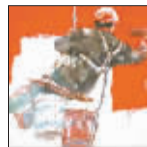
任军,生长和受教育于西安这个汉唐遗韵至今仍非常浓厚的古都,后又成为中国第一批介入市场的公共雕塑艺术家,并长期地频繁穿梭于国际之间。但正是在这种对传统文化、国际文化以及本土社会文化状况的一定程度的把握之下,他选择了回归和关注当下的本土经验和文化问题。

“耶”这一手势,在当下的中国非常的普及与流行,成为了日常性动作。作为源自西方文化的象征性手势,它本来意指 VICTORY(胜利)。但是具有讽刺意义的是,西方人使用它的频率,其实远没有中国人这么高。“耶”这一手势的普及,其实是流行文化占据主导文化地位的显征之一,它暗示了某种在各阶层之间趋同的文化心理。而在当下,它的频频使用,与某些日渐膨胀的欲望有潜在的关联,是一种集体意识的流露。所以,任军选择它,是希望它作为通行的关键性动作来凝练地传达某种当下集结的群体性心理态势。(杨琳)

## 上海艺术家 5 人联展: “5 根调羹”

“5 根调羹”展将于 2008 年 5 月 24 日至 6 月 12 日在上海莫干山路 55 画廊举行。参展艺术家为张平、马良、邱黯雄、李储会和李洋等 5 位在各自领域具有代表性的艺术家,媒介涵盖了绘画、摄影、DV 和装置、雕塑等多种样式,由刘俐策展,上海美术馆学术部主任肖小兰担任学术主持。展览以“调羹”喻指艺术家所扮演的角色,探讨艺术家在艺术商品化的时代所应承担的责任,并展示他们对传统的不同思考。(邱家和)

■展览资讯



“学院工笔”  
首届全国青年工笔画新锐艺术展  
展览城市:北京  
展览时间:2008-05-21~2008-06-21  
展览地点:中国国家画院美术馆

“禅的示意”苏胜前油画作品展

展览城市:上海  
展览时间:2008-05-18~2008-06-08  
展览地点:视平线画廊



“大男孩”韩巨良油画展  
展览城市:上海  
展览时间:2008-05-18~2008-06-15  
展览地点:原曲画廊

“漂浮的迷宫——00”倪俊个展

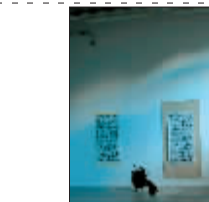
展览城市:上海  
展览时间:2008-05-17~2008-05-25  
展览地点:上海比翼艺术中心



“家在哪里”海克·昂特个展  
展览城市:北京  
展览时间:2008-05-17~2008-06-17  
展览地点:一月当代画廊

“不是‘梁硕’”2005——2008 作品展

展览城市:北京  
展览时间:2008-05-17~2008-06-30  
展览地点:西五艺术中心



韩国漆画家联展  
展览城市:北京  
展览时间:2008-05-17~2008-06-08  
展览地点:孔画廊

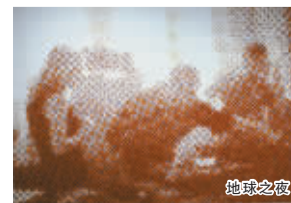
## 地球之夜——空间建筑与时间碰撞 上海、柏林、赫尔辛基三地艺术家联展

◎本报记者 邱家和

5月17日,上海当代艺术馆将举办“地球之夜”多媒体艺术展。这是一个连接了一系列于 2008 年春夏发生在柏林、上海以及赫尔辛基的都市艺术 (Urban Art) 事件的创新展览。

这次展览的标题来自吉姆·贾木许执导的一部同名经典的影片,在世界的不同角落,同时发生的不同事件,经过诗意的、精巧的处理,联系在了一起。这种联系,可能是音乐,可能是表演,也可能是视觉装置。“地球之夜”将参与者与旁观者共熔一炉,由此形成了别样的“时尚”:无论来自哪里,人们共同创造作品、付出努力、交流并分享共同的经验。

这 3 个正处在上升阶段的城市,希望加深共同理解,建立更深层次的合作,“地球之夜”无疑是它们完美合作的结果。通过一个个紧密联系、融会贯通的艺术事件,这个展览在公众和艺术家之间创造了很多创新的互动环节。展览的目的是想在 3 个城市之间建立一个纽带,让那些虽然来自不同文化、不同城市,但却拥有共同喜好与合作意愿的艺术家、制作人走到一起。



地球之夜