

佳士得春拍推出特色收藏

“清宫御藏钟表”、“松竹堂珍藏犀角雕”专场引人关注



◎本报记者 邱家和 实习生 于晓芹

将于5月24日(下周日)举槌的香港佳士得春拍,诸多拍卖专场中瓷器杂件方面有两个世界顶级的特色专场特别引人注目,那就是“日本东京根津美术馆藏——清宫御藏钟表”与“松竹堂珍藏——重要犀角雕刻”专场。记者为此采访了佳士得资深专家,中国古代陶瓷及艺术品部副总裁曾志芬女士。

曾志芬首先谈到了松竹堂珍藏。专场推出的精品,包括犀角雕雕兰亭序大杯,出自活跃于明末清初的方弘斋之手;明末犀角雕雕一把莲水注,出自17世纪犀角雕巨匠允侃之手;以及清乾隆犀角雕雕仿古饕餮纹螭龙大杯等,最低估价都超过300万港元。她透露,收藏家是一位美国华侨,出身于中药进出口商家庭,80年代开始收藏,1998年还将自己收藏之余的研究心得总结整理,出了一本关于犀牛角专著。他的犀牛角雕收藏被公认为是全世界水平最高的,曾经在全世界各地都展览过。他的收藏大概有100件。佳士得将分批拍卖,这次的专场将推出其中的几件。另外的部分将在明年拍卖。

说到清宫御藏钟表专场,曾志芬感叹日本最著名的私人美术馆之一根津美术馆收藏的钟表“非常好”。她透露,美术馆此类的收藏一共有19件,美术馆只留下4件,15件送拍。这15件钟表非常奢华,有很多种类,比如有音乐的,或自动转的,有的每一刻都会敲钟,60年来只展出过两次。拍卖前那些钟表里面的机器要一一清理,但修理的师傅全世界都很难找。我们把钟表运到伦敦,因

为伦敦可以找到最好的师傅。钟表师傅每个钟表要花3到5天拆下清洗、修理。那些修理的师傅还发现,这些钟表在清晚期已经修复过,因为清晚期很多太监自己就会修理钟表。

谈到这些拍品的估价,曾志芬表示,我们的估价很便宜,最贵的是乔治三世鎏金铜镶嵌法琅料石转花水法音乐钟,估价450万到650万港元。因为这个价格就是以前的拍卖价格。2003年在香港拍过两件类似的拍品,有一个是大象造型,拍到300多万港元。宫里面的东西很多是配对的,比如这次拍卖中也有一个是大象造型,和以前的那个应该是一对的,两个相对的方向。

她介绍,中国钟表的历史很长,虽然比不上瑞士、英国。在明代万历年间,有一些老外进入中国传教,通过艺术品或有关生活的有进步的东西作为礼品来与宫廷沟通,吸引中国人的兴趣。钟表就引起中国人浓厚的兴趣。万历年间有一个传教士到了北京,发信给意大利要钟表进贡,用以接近皇室,方便传教。他们利用这个方法送钟表给万历皇帝看,把钟表送进了皇宫。从此在宫里面有会修理钟表。到了康熙时,在广州有工匠可以修表。乾隆晚期技术已经非常进步,自己可以做。这些钟表有一大部分是广州的工匠做的,这些工匠并不都是中国人,有很多伊斯兰人,还有瑞士、英国等国家来的技师。这次推出的清乾隆鎏金铜镶嵌法琅料石转花花盆顶报时鸟音乐钟,就是“广州工”,估价也要450-650万港元。

她还透露,根津美术馆当年收藏这些钟表来源都很清楚,是现任馆长根津宫一的祖父在1910年左右从一个著名的古董商中山山惠手里买的,而这位中山山惠跟恭亲王很熟。



翰海油画：注重经典、当代主题性拍卖

◎禾田

北京翰海的2008春季拍卖刚刚落槌,在油画雕塑相关的2个拍场中,仍然延续了“经典”和“当代”两个专场,该拍场今春的特点是在作品上拍数量上有所精简,更加注重作品的质量和主题性。

在“中国现代经典美术”专场中,作品的上拍量为95件,成交率为80%,成交金额为4687.2万元。在推出作品上,涵盖了王沂东、杨飞云、陈逸飞等写实画派,罗中立、何多苓为代表的川美艺术家群体,以及新中国美术专题。专场共有12件作品的成交价超过了百万元,其中陈逸飞的《秋梦》以571.2万元成交,夺得专场最高价,另一件陈逸飞的《双面镜》(1989年作)以201.6万元成交。

另一场以当代艺术为主题的“亚洲新艺术”专场,则立足亚洲本土传统和现实的文化资源,更为自信和多元

的新艺术形态。这个专场包括21世纪登上艺坛的中国和亚洲地区的年轻艺术家的创作,其油画、雕塑、装置和影像作品将充分体现亚洲当代艺术未来价值的无限可能性。专场推出作品132件,成交率为76%,总成交金额为2903.936万元。在单件作品的成交价格上,刘小东的《水边抽烟》(1988年作)无疑成为专场亮点,气氛轻松优美,画面明朗清新,成交价高达582.4万元。吕胜中的《太平意境》(2003年作)为这位具国际影响和学术地位的艺术家的新作,是继《招魂》后使用标志性“小红人”创作的最重要作品,成交价为280万元,作品中艺术家独特的语言与对本土文化的思考,使本件作品具有别致、强烈的视觉效果与震撼心灵的力量。此外,尹朝阳的《石头》(2005-2007年作)成交价为201.6万元,“80”后艺术家高瑀的《打虎》(2007年作)112万元成交,也着实叫人感到年轻艺术家的市场潜力。

匡时春拍着力打造专业特色

◎本报记者 邱家和

将于5月21日举槌的北京匡时春拍,油画影像雕塑,历代书画与瓷玉器杂件3个大类共推出10

个专场,1353件拍品。匡时国际总经理董国强表示,拍卖行虽然成立时间不长,但坚持专业特色与专家路线的做法已经得到藏家的认可,佛像、古玉器的拍卖已经形成匡时

的特色,今年春拍针对书画市场的动向,更是新开了“金石为开”与历代法书两个新专场,设计了一些专题拍卖,引起了藏家浓厚的兴趣。



宫廷造像成佛教艺术品专场焦点

自2006年秋拍起,匡时已成功举办了3场佛教艺术品拍卖会,今年春拍推出以元明清金铜佛像为主体的佛教艺术精品120件,最大看点是明清宫廷造像。两尊明永乐铜鎏金观音菩萨像为明代永乐朝宫廷御用监“佛作”所造,是永乐皇帝的赏赐施供之物,造型优美,工艺考究,鎏金灿烂,体现了永乐朝宫廷造像柔美而不失庄重,简略而不碍精致的艺术特色。清代宫廷造像中的“六品佛楼”造像以法音如来佛像、不虚空菩萨像为

代表,采用烧古和泥金技法,莲座铸有“大清乾隆年敬造”楷书阳识,并镌刻佛名及部属品名。同时,还将推出9尊海外回流的“大清乾隆庚寅年敬造”刻款的铜鎏金无量寿佛,这些宫廷造像均铸于乾隆三十五年(1770年),是清宫“造佛处”为乾隆帝60大寿所造。专场也推出了各具地域特征的民间佛教造像,既有造型端庄的内地造像,也有喀尔喀蒙古“哲布尊丹巴”体系的造像佳作,还不乏体态优美的尼泊尔风格造像。

王广义文献作品领衔当代艺术

匡时当代艺术部分的拍卖,继续分为油画和雕塑摄影两个专场。据匡时油画雕塑业务主管尤永介绍,以王广义1992年的《大批判·万宝路》为最大看点。这件尺幅特别的作品1992年参加90年代广州艺术双年展并获得最高奖——文献奖,而这次中国内地最早的双年展,成为中国当代艺术本土价值体系建立的标志,因此这部作品是王广义的大批判系列中知名度最高,最重要的一件作品,也是中国当代艺术二十年发展历程中的里程碑式名作,几乎每一部关于中国当代艺术史的著作中都会提到这件作品。

还有一件参加过那次双年展的作品,是周春芽1992年《黑色的线条·红色的人体》,获得了双年展的学术奖,开启了艺术家著名的山石系列。此外,尹朝阳2005年《天安门》是其同类题材中最好的作品之一;欧阳春有3件不同时期作品上拍,均为巨幅力作;陈可、李继

开、郭伟、叶永青、毛焰、曾梵志、罗中立等艺术家,也各有多幅作品上拍。陈逸飞80年代留美期间所画的音乐家系列,有2件作品上拍,一为吹竖笛女子全身像,一为弹吉他女子坐像,均得自纽约资深华人藏家。陈丹青的3件作品均为80年代佳作,其中1983年的《康巴汉子》是在西藏组画基础上的再创作,特别引人注目。

摄影版块中,推出了张洵、邱志杰、马六明、洪磊、韩磊、崔闻闻、封岩、王宁德等艺术家知名度较高而市场比较稀缺的早期代表作品。特别有意思的是民国摄影大师刘旭沧的人体摄影原作,创作于1930年代,是拍卖场上出现的中国最早的人体摄影原作。雕塑版块则汇集朱铭、向京、杨茂林、瞿广慈、隋建国、尹朝阳、黄钢、田世信、魏小明、王度等多位艺术家的佳作。其中瞿广慈的《杀熊》是迄今拍卖中所出现瞿广慈最重要的作品,其宏大的戏剧性冲突场面表现出艺术家精湛的技艺。

“金石为开”着眼近代金石派大师精品



“金石为开”专场是匡时为今年春拍精心策划的,推出近代书画史上赵之谦、吴昌硕、齐白石、黄宾虹和潘天寿5位金石派书画大师的精品力作,大部分是首次在市场上露面。其中,日本回流的吴昌硕精品是一大看点:松丸东鱼、日下部鸣鹤、长尾甲等日本近现代著名书法家都是吴昌硕的生前好友,经他们收藏或题跋的吴昌硕《墨梅册页》、《墨竹》、《杏花》等作品无疑是中日近代艺术交往史的见证。小林斗庵所藏《竹林七贤》是吴昌硕山水作品中的至精之作,70年代曾展览于日本并出版于吴昌硕画集。白石老人为陆质雅所刻“四面印”和“五螺轩”两件篆刻作品,堪称齐白石存世作品中精绝之作。特别是“四面印”在一方硕大的青田石上,四面分别刻上山水、残荷、白文“香远”与朱文“溢清”,在老人传世作品中可谓罕有之极,有望创造齐白石篆刻作品的拍卖记录。此外有原藏于无锡博物馆、并多次出版的赵之谦对联以及黄宾虹各个时期的山水、花卉和书法作品,也令人瞩目。

唐伯虎真迹与谢稚柳藏品现身法书专场

历代法书专场中两大专题分外醒目:一是谢稚柳所藏宋元明清法帖,由当代著名绘画大师陈佩秋先生提供。21件宋元明清书札是陈先生与谢稚柳先生花费几十年精力搜集收藏的。其中包括宋代文学家、毛泽东一生推崇的文学名著《容斋随笔》的作者洪迈、元代大书家柯九思、杨维桢、元代戏曲家

张养浩的作品,可称为稀世珍宝;还有明代著名文人宋濂、王守仁以及明清书画家祝允明、陈继儒、邹之麟、吴历等人的书札或诗稿,无不体现出两位书画界前辈卓越的眼力和独到的收藏品味。

二是“吴门书风”专题,有吴门文化的奠基人吴宽的七米长卷,历经邵弥、朱之赤、高士奇等明清著名藏

家递藏,又经吴湖帆鉴跋,历代著录翔实,是一件国宝级的书法珍品。唐寅《自书诗卷》更是专题的最大亮点,此卷在清末即被著名藏家赵尔莘刊行影印本传世,文革期间曾入藏北京故宫博物院,经谢稚柳、启功、徐邦达、刘久庵、杨仁恺等7位专家一致认可,并选定出版于《中国古代书画图目》第一册故宫博物院藏品部分。

