

除了股市、房市,您还应关注艺术品市场



梅建平:
艺术品金融化将成趋势
详见 3版



知青美术:
市场价值如何判断
详见 4-5 版



杜震君:
多媒体艺术是一块处女地
详见 8版

震灾牵动人心 艺术界纷纷解囊相助



5月28日,保利2008年春拍将对艺术家捐赠的艺术品进行拍卖,所得款项将捐献给灾区

◎本报记者 朱国栋 邱家和

5月12日,四川汶川发生7.8级特大地震,大半个中国都有震感,造成全国1000多万人口受灾,截至记者发稿时,死亡人数已上升到14800多人。震灾牵动了全国、全世界人们的心,艺术界也不例外。

5月14日下午,在北京新保利大厦27层会议室举行了“情系灾区,倾情奉献——中国当代艺术家为地震灾区捐赠作品义拍”新

闻发布会。艺术批评家吕澎、艺术家张晓刚、王广义、岳敏君、卢昊、展望等人出席了发布会。据悉,四川地区强震发生后,吕澎和身在灾区的艺术家周春芽,连夜和保利拍卖高级顾问赵旭讨论,发起了这次活动。参与拍活动的艺术家将包括在青城山美术馆群中拥有个人美术馆的8位艺术家,此外,活动主办方将向国内艺术界发起大规模的捐献倡议,组织艺术家捐献自己的佳作。这些艺术作品,将会在5月28日下午作为保利2008年

春拍的一部分进行拍卖,所得款项捐献给灾区。

5月14日,山东画院和山东省美术馆的书画家们自发组织和倡导向灾区义捐书画作品的活动,并定于5月20日上午在省美术馆举行交接仪式。山东画院院长、著名山水画家刘宝纯先生获悉四川灾情后,不顾年事已高,亲自打电话联系刘晓刚、丁宁原、徐金堤等多位著名书画家,倡导书画家义捐作品赈灾。书画家们一致响应,孙墨龙、王本诚、孙文松、车天德、

杨耀、杨硕、施邦华、于太昌、刘锡山、李方玉等著名书画家接到电话后第一时间就把作品送达省美术馆,各地义捐的作品也陆续送达。

北京匡时国际拍卖公司也加入了这个行列。总经理董国强告诉记者,匡时公司董事会经过研究,决定在本次春拍中,从全场成交价最高的拍品价款中提取百分之十捐赠给灾区,用于抗震救灾。他认为,尽管最终的总金额未必很大,但这也代表全体匡时人的一点心意。愿灾区人民在重大灾难面前提高信心、保持勇气,万众一心,战胜困难。他告诉记者,匡时全体员工愿与全国人民一道为灾区的抗震救灾、重建家园贡献力量。

国际艺术界人士也纷纷捐款。5月14日下午的里希特艺术展和“灵动的风景:穿越德意志艺术时空”展览开幕式上,为展览提供了部分作品、来自德国的收藏家弗里德尔·布尔达现场宣布向灾区捐出3万欧元,展览活动的赞助商、德国德累斯顿钟表企业朗格也宣布捐出2万欧元赈灾款。

2008香港国际艺术展开幕



◎本报记者 杨琳

2008年香港国际艺术展于5月14日在香港会议展览中心召开,艺术展将持续5天,于5月18日结束。艺术展汇聚了全球上百间享誉盛名的现代及当代艺术画廊,同时,还将举办多场高层次艺术主题论坛,其中,将特别关注香港的快速发展与色彩缤纷的艺术景观等话题。

本次艺术展组建了一个世界杰出的艺术名人咨询委员会。为首的 Charles Merewether 是2006年悉尼双年展的馆长和创意总监。

虚像香港新锐艺术家作品展将是艺术展的核心,由2005年威尼斯双年展(Venice Biennale)香港展区负责人冯美莹小姐策划。“虚像”透过大型装置艺术、录像、雕塑和香港新生代艺术家的作品,交织出幻影与想象的乐章。焦点艺术家包括:何文聪、Catherine Y. M. Lee、Esther L.M. Yip 及 Wong Chung Yu。

在5月16日举办的以“文化投资”为主题的论坛中,香港政务司长唐英年,以及邓永锵爵士及夏佳理太平绅士将讨论艺术在他们生活中的重要性,以及他们对香港近期艺术基建项目(如西九龙文化区及活化中区警署)的见解。香港作为亚洲最先进的大都会之一,却经常被称为“文化沙漠”,这可与事实相符?香港有很多富豪,但当代艺术却缺乏私人或收藏家的支持,问题该如何改善?这些问题都将成为关注的焦点。

而在17日举行的“博物馆与文化欲望”的这场研讨会中,英国伦敦泰德现代美术馆首席策展人 Sheena Wagstaff、2006年澳洲雪梨双年展策展人及艺术总监 Charles Merewether、日本东京都现代美术馆总馆长谷川佑子、独立策展人及评论人(及日本东京森美术馆馆长)David Elliott、北京中央美术学院美术馆副馆长谢素贞、伦敦/北京“中国制造”主席 Phillip Dodd、美国麻萨诸塞州当代艺术博物馆馆长 Joe Thompson 及亚洲艺术文献库董事会主席(及纽约古根汉博物馆前执行总监)Jane DeBevoise 等将出席。在亚洲各地大兴博物馆之时,研讨会将对博物馆的真正价值以及在城市中所扮演的角色等问题作一番探讨。

特约主编:顾维洁
艺术投资分析专家:赵力、顾维洁、黄鼎、唐冠科、龚继遂、罗江
艺术投资分析员:严冰、马学东、董岳、姜长城、孙国胜

挪威驻沪总领事:政府如何资助艺术与创意产业



◎本报记者 邱家和 实习生 于晓芹

正逢挪威5月17日国庆节前夕,记者采访了挪威驻沪总领事诺和平(Fredo HoNomme)先生。他向记者透露,他们今年庆祝国庆的方式非常特别:节日将办成家庭庆典式,唱歌、游行、游戏,一切将以儿童为中心。

对中挪关系了若指掌,诺和平先生娓娓而谈。他说,挪威是第一个与中国有文化协议的西方国家,在文革期间许多外国机构撤离中国,但挪威仍是少数几个继续接受中国留学生的国家。两国文化交流频繁,2006年因恰逢戏剧大师易

卜生逝世100周年而达到高峰,举办了许多相关活动。2007年是挪威著名的作曲家格里格逝世100周年,这一年举办了许多文化交流活动。2009年为了纪念挪威的第二位诺贝尔奖获得者克努特·汉姆生(Knut Hamsun, 1859-1952),会在中国举办许多关于当代文学的交流。总领事还特别提到,近年来两国的文化交流在音乐方面关注颇多。去年,他们尝试了一个创举:参加了上海国际艺术节,让挪威音乐家把音乐送到上海的各个小学。今年10月,我们将举行一个名为中国北欧爵士周(NO+CH:NO 指北欧,CH 指中国)的活动,将中国的当代音乐与挪威的爵士乐结合起来。

他还介绍,挪威是欧洲为数不多的参加今年7月7日的北京国际双年展的国家,选择了14位艺术家来参展。去年,也有一批中国年轻艺术家应邀参加了奥斯陆艺术节,这个活动是中国在挪威的公民组织的社团与挪威文化部合作举办的“中国年”的庆祝活动。此外,挪威著名指挥家泰尔·密盖尔森(Terje Mikkelsen),常任中国上海交响乐团的指挥,经常指挥

一些具有北欧风格的音乐会。他还说:我们也期待2010年的世博会,挪威也有许多著名的当代建筑设计师来竞标世博会挪威国家馆的建筑方案,目前正在内部评审。他介绍,挪威有许多优秀的建筑设计师,设计了许多有北欧风格的当代建筑,其中有的被埃及博物馆采用作为标志性建筑,而刚刚建成的挪威歌剧院由白色大理石建成,看上去就像挪威常见的冰川。

谈到文化交流的机制,诺和平向记者解释,挪威政府的经费支配,不是直接拨款给各个大使馆或者领馆,而是给挪威国内的由不同专家组成的不同种类的专业机构(如艺术协会等)。这些经费的分配在挪威内部有很多的竞争,艺术家可以到这些机构去申请。挪威是个民主国家,为了避免政府及其官员的不专业,将把关的责任落到了专业人员身上。视觉艺术方面有一个叫做当代艺术局的机构专门负责把关,挑选优秀的艺术家去其他国家办展览。国家也有文化部与之配合。在外交部则设有文化处,国家所有的经费都由它来控制,所有的专业机构都必须向其汇报。

他还指出,挪威政府对艺术和创意产业的支持,主要形式是每年提供大量奖学金,对有潜力的优秀青年的学习提供免费学习的机会。同时,国内不管是公共建筑还是民用建筑,都会留有30%的经费给一些设计公司或艺术家参与室内装潢或室外的雕塑等,以此来帮助艺术家生存。艺术家有新作出版,国家出钱买1000本送给各地图书馆,以此来支持作者。此外,政府鼓励许多设计公司或艺术家来参加世博会国家馆的设计,即便没有中标也会提供一定的费用。在挪威,多元化的创意产业大多为私人公司,他们有国家的支持,可以将产品打向世界。例如,著名的搜索引擎网站谷歌的一些软件工具、CCTV的三维动态软件等都来自挪威。

在总领事的办公室里,墙上悬挂着一些令人回味的版画复制品,一种是著名的挪威艺术家、版画大师蒙克的作品,还有就是许多18世纪印制的挪威地图,包括奥斯陆等城市的地图。临别时总领事陪着记者一一参观,他说,在挪威版画收藏很普遍,他家里就有蒙克的版画作品。