

# “艺坛老将”市场表现:老干新枝 值得期待

中国前卫艺术史至今不到30年,所谓“老将”如今也就刚进入天命之年,艺术生涯还有很长的时间,他们的市场表现,想必也能走得更远、更好。

◎潘瑶 马学东

## 黄永砅: 墙外开花墙内香的典型

黄永砅 1954 年生于福建,被认为是中国顶尖级艺术家中具有知识分子及哲学气质的代表。同时也是目前中国当代装置艺术家中最重要的一位。他 1986 年与林春、林嘉华等艺术家以“达达”的名义聚集在厦门群众艺术馆,他们展示了改装作品并将之焚毁——“厦门达达”运动由此拉开序幕。1987 年他创作了最具代表性的装置作品——“中国绘画史和西方现代艺术简史在洗衣机洗两分钟”,这件作品足以使黄永砅被写进中国现代艺术史。



在拍卖市场上拍了 23 件,成交了 21 件。2001 年黄永砅的作品《扭转乾坤》在台北佳士得就以 176.2 万新台币(约合 5.09 万美元)成交,2002 年香港佳士得拍出的《世界地图的草图 2 和 3》以 5.37 万港币成交。直到 2006 年,黄永砅作品才继续在拍卖市场出现,在 2007 年香港佳士得秋季拍卖会上黄永砅的《扭转乾坤》再次上拍,这次的成交价格达到了 336.7 万港币(约合 43.26 万美元)。在 6 年内这件作品的价格上涨了 8 倍多。可见装置作品也能升值。刚刚结束的香港佳士得春季“中国当代艺术”拍卖专场中黄永砅的装置作品《蝙蝠计划 I 和 III》就以 168.7 万港币成交。

1989 年 4 月,黄永砅受法国蓬皮杜中心、国家现代艺术博物馆的邀请,参加题为“大地魔术师”的展览,后来他一直生活在巴黎。目前落户在北京 798 艺术区的允伦艺术基金会正在举办黄永砅的“占卜者之屋”的巡回展。该展览展出了近 20 来黄永砅创作的作品,其中装置作品较多。黄永砅的作品以装置为多,但目前大型装置的收藏市场还没有完全建立起来,所以除了他的装置作品,还有一类是他创作作品的草图。据统计,从 2001 年开始黄氏作品

黄永砅作品拍卖价格前 5 名

名称	估价(US)	成交价(US)	拍卖公司	拍卖日期
扭转乾坤	128,475-192,712	432,640	香港佳士得	2007-11-25
大星——世界末日	200,000-300,000	349,000	纽约苏富比	2007-9-20
蝙蝠计划 I 和 III	154,211-257,019	216,724	香港佳士得	2008-4-9
大星——世界末日	50,000-70,000	168,000	纽约菲利普	2006-5-11
最后的审判	75,471-113,207	113,207	纽约菲利普	2006-10-14

## 叶永青:画坛的“叶帅”

叶永青 1958 年出生于昆明,1982 年毕业于四川美术学院油画系,现任职于四川美术学院。叶永青的艺术创作,很难用某种“媒材”或者“类别”的角度来划分,他的创作态度和精神状态,把艺术和生活融为一体,就向人们对他的尊称“叶帅”一样,他是中国当代艺术、西南艺术群体中运筹帷幄的将领。从早期受现代主义源头塞尚影响创作的《云南圭山》风景系列,到 80 年代中期以后的隐喻风格,再转为寻找视觉的象征符号,直到装置绘画系列《大招帖》的出现,最终开始了他的“鸟人”创作。作为中国当代艺术领域,甚至更大的文化社会领域中,不断积极参与的艺术家,叶永青很早就进入了拍卖市场,1997 年中国嘉德春季拍卖上他的作品《无题》以 17,600 元的价格成交,这是他最早的拍卖纪录。直到 2006 年和 2007 年,随着中国艺术市场的走热,他也迎来了个人拍卖的高峰,在 2007 年 12 月



23 日上海泓盛上拍的作品《冬天里的九个鸟笼(之一)》以 1,792,000 元成交,远远高出估价,创造了个人的最高拍卖纪录。叶永青总计上拍的艺术品 113 件,成交 104 件,成交比率 92%,总成交金额 32,135,291 元。从他的作品成交价格前 10 位排名表中,可以看出,他的作品在上海和香港市场受到藏家的欢迎,除 4 个在上海的拍卖公司成交外,其余全部在香港成交。

叶永青作品拍卖价格前 10 名

名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
叶永青 冬天里的九个鸟笼(之一)	250,000 - 450,000	1,792,000	上海泓盛	2007-12-23
叶永青 1994 年作 滑水人	209,000 - 285,000	1,033,125	HK 苏富比	2008-4-9
叶永青 灯笼	142,500 - 190,000	976,125	HK 佳士得	2007-11-25
叶永青 蓝水池	200,000 - 350,000	985,600	上海泓盛	2007-12-23
叶永青 1997 年作 黑树干	142,500 - 190,000	919,125	HK 苏富比	2007-10-7
叶永青 1994 年作 环保日	190,000 - 285,000	919,125	HK 苏富比	2008-4-9
叶永青 阅读的兴趣	180,000 - 250,000	918,400	上海泓盛	2007-6-28
叶永青 1986 年作 晚霞的剪影	95,000 - 142,500	862,125	HK 佳士得	2007-11-25
叶永青 1994 年作 红屋、困惑、无题	400,000 - 600,000	862,400	浙商拍卖	2007-12-15
叶永青 1995 年作 漓江红	142,500 - 190,000	805,125	HK 佳士得	2007-11-25

## 潘德海:胖子作品成商标

潘德海 1956 年 2 月生于吉林省四平市,1982 年 7 月毕业于东北师范大学美术系油画专业。大学毕业时,潘德海最终选择了昆明,因为那里的气候与东北完全不一样,他被分配到昆明某中学当美术老师,也就是在那些日子里他与张尧刚、毛旭辉、叶永青开始在一起搞创作,他是“西南艺术群体”主要成员之一。他将中国传统绘画对笔墨、意境、神韵的特有的细腻体验,融进了现代的造型观念和生命意识之中。他最为艺术界熟知的是其“苞米”系列,1999 年潘德海的作品中开始出现“胖子”的形象,这已经变成了其作品的“商标”。2007 年他还在保利博物馆举行了“劳动者之歌”的个展。

潘德海多年来仍然以绘画作品为主要的创作媒介,从 2006 年开始,他的作品在拍卖市场上开始增多。目前 45

件上拍的作品中成交了 41 件,总成交金额达到了 2707.9 万元。目前成交价格最高的一件拍品是北京保利在 2007 年秋季拍出的他的早期作品《掰开的包谷后山》以 560 万元成交,共有 8 件作品的成交额超过了百万元的大关。

潘德海作品拍卖价格前 10 名

名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
《掰开的包谷后山》	2,800,000 - 3,800,000	5,600,000	北京保利	2007-11-30
青春组系列-天安门	380,000 - 475,000	2,401,125	香港苏富比	2007-10-7
火红的年代三号	665,000 - 760,000	2,059,125	香港苏富比	2008-4-9
May 4th Movement	600,000 - 900,000	1,627,500	纽约苏富比	2008-3-17
1993 年作 无题	285,000 - 380,000	1,603,125	香港苏富比	2006-10-7
胖子系列:天安门	118,800 - 158,400	1,425,600	香港佳士得	2007-5-27
扛着枪	285,000 - 380,000	1,261,125	香港佳士得	2007-11-25
蜜月	450,000 - 650,000	1,120,000	北京保利	2007-11-29
无题	475,000 - 570,000	976,125	香港苏富比	2008-4-9
劳动者系列 NO.17	400,000 - 600,000	985,600	匡时国际	2007-12-1



## 张念:由“孵蛋”到“鸟巢”

张念 1964 年出生于四川,1984 年毕业于四川美术学院附中,1988 年毕业于中央工艺美术学院,曾任教于广东汕头大学艺术学院。90 年代成为自由艺术家,入住北京圆明园,成为非学院前卫艺术家,从事架上、观念、行为、装置、摄影艺术。1989 年的“中国现代艺术展”上,张念的行为艺术作品《孵蛋》、肖鲁的《对话》和王德仁的《避孕套》一起成为令人意外,引起广泛轰动的艺术事件。这之后,他一直见证着当代艺术的发生,同时游走于艺术的边缘,直到后来的城市新建题材的摄影作品《民工》、《车站》、《胡同》和《明陵》,再到最近的绘画作品《鸟巢》。如同他最新的展览里所说的,像孵蛋一样,张念一直在等待,他自言:“对于艺术,我什么都相信,它要解决我的精神和生存问题。好像又什么都不相信,因为困惑的时间太多太多!”今年 4 月 18 日他的一批

新作品开始在美术馆展出。

作为前卫艺术家,张念上拍的作品并不多,从 2006 年起开始有上拍,总计上拍 11 件,成交 9 件,成交比率 81.8%,总成交金额 1,098,011 元。2006 年 12 月 16 日在康坦普瑞上拍的油画作品《移动的记忆—1937 年抗日战争》(2006 年)以 308,000 元成交,创下了艺术家个人成交的最高纪录。其余作品,包括部分油画和摄影作品,基本在上海和台湾市场成交。

张念作品拍卖价格排名前 10 名

名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
张念 2006 年作 移动的记忆—1937 年抗日战争	150,000 - 180,000	308,000	康坦普瑞	2006-12-26
张念 2005 年作 中国梦-红卫兵	89,623 - 112,029	132,193	台北中诚	2007-12-9
张念 2006 年作 移动的记忆—1976 毛泽东去世	90,000 - 120,000	101,200	上海东方	2006-12-19
张念 2005 年作 中国梦-毛泽东	75,660 - 120,900	86,018	台北中诚	2007-6-24
张念 故宫的蛋(9/10)	30,000 - 50,000	33,000	上海泓盛	2006-6-27
张念 远南(AP)	30,000 - 50,000	30,800	上海泓盛	2006-12-20
张念 2006 年作 移动的记忆—1976 年毛泽东去世	12,000 - 18,000	17,600	上海道明	2006-12-21
张念 2006 年作 移动的记忆—1997 年香港回归	12,000 - 18,000	17,600	上海道明	2006-12-21
张念 2006 年作 移动的记忆—1949 年占领总统府	12,000 - 18,000	13,200	上海道明	2006-12-21

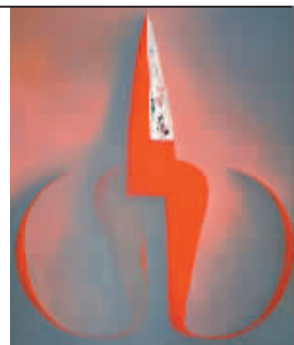


## 毛旭辉:走向精神上的抽象

毛旭辉 1956 年生于重庆,1982 年毕业于云南艺术学院美术系油画专业。现执教于云南大学,为云南油画艺术委员会委员,云南油画学会副会长。西南艺术研究群体的重要画家,中国当代艺术的中间力量。自改革开放以来,随着西方现当代艺术在中国的本土化,他的艺术一直在探讨着这之间的关系和变化。从创作早期崇尚印象派,再到发现表现主义的魅力,继而发展到新具象语境中的私人空间,对家长形象的探索,关注日常生活的细节、创作日常史诗,最后剪刀形象的确定,体现出他的艺术图式最终从形式走向精神上的抽象。今年 1 月,他举行了“毛旭辉绘画历程 1973-2007”的个人回顾展。

作为 85 艺术群体里一直比较活跃、活跃的艺术家,毛旭辉从 2000 年开始有作品上拍至今,总计上拍了 88 件,成交 77 件,成交比率 87.5%,总成交金额 37,168,051 元。2006 年 11 月 26 日在香港佳士得拍出的作品《舞蹈》(1985 年)估价 190,800 -

275,600 元,以高出低估价 10 倍多的 2,145,440 元成交,是毛旭辉作品的最高成交纪录。2007 年他的作品成交价格迅速上涨的一年,其作品成交价格拍卖的前 10 位中,有 8 位是 2007 年创出的。其作品也表现出受到香港地区藏家追捧的特征,同样在这前 10 位的排名中,有 7 位是在香港的拍卖公司创出的。相比 2000 年唯一的在中国嘉德秋季拍卖上拍的作品《家长图系列》以 20,900 元成交,其作品上拍的数量和成交金额的大幅增长是显而易见的,而



且相对来说其早年创作的作品比较受市场的欢迎,其成交价格前十名中都是他旧作创造的。

毛旭辉作品拍卖价格前 10 名

名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
毛旭辉 1985 年作 舞蹈	190,800 - 275,600	2,145,440	HK 佳士得	2006-11-26
毛旭辉 1986 年作 私人空间-水泥房间里的人体	200,000 - 300,000	1,792,000	匡时国际	2007-12-1
毛旭辉 1993 年作 家长-红色拱门	198,000 - 297,000	1,544,400	HK 佳士得	2007-5-27
毛旭辉 1984 年作 圭山妇女	297,000 - 495,000	1,306,800	HK 佳士得	2007-5-27
毛旭辉 1993 年作 黑色古钟 4 号	280,000 - 350,000	1,210,000	北京保利	2007-6-1
毛旭辉 1991 年作 有古钟的家长图	346,500 - 445,500	1,069,200	HK 苏富比	2007-4-7
毛旭辉 1998 年作 权力的词汇-光荣	217,800 - 316,800	950,400	HK 佳士得	2007-5-27
毛旭辉 1987 年作 红土的恩赐-夏天的声音	400,000 - 500,000	913,000	中国嘉德	2006-11-22
毛旭辉 1989 年作 家长-扶手椅	475,000 - 665,000	862,125	HK 佳士得	2007-11-25
毛旭辉 1986-1987 年作 红土之母: No.1,3 及相遇	247,500 - 346,500	891,000	HK 佳士得	2007-5-27