

# 王定乾:将携私募基金进入中国当代艺术市场



1986年,著名收藏家蔡辰洋在台湾成立寒舍集团,王定乾成为其第一批员工,时任业务经理。以古董为主要经营项目的寒舍成立20多年来在业界建立了良好的声誉,同时积累了众多艺术市场上的藏家资源。与寒舍一起成长至今的王定乾,现在不仅是寒舍集团董事长,还是一位知名古董鉴定专家和艺术品经纪人。

◎孙国胜

## 经手古董交易无数

不用说,王定乾20多年来经手的古董交易数不胜数。最为业内人所称道的是2005年7月12日,王定乾在伦敦为争夺“元青花鬼谷下山图罐”曾出价1000万英镑,是华人当中出价最高的,这件作品最终以1568.8万英镑(约合2.26亿元人民币)成交,成为世界上最高价的中国艺术品,至今此项纪录都未被打破。与这件作品失之交臂,王定乾还时常引以为憾。去年,澳门赌王何鸿燊以6910万元通过香港苏富比买下“圆明园马首铜像”,并将其捐赠给国家,而卖方正是寒舍的一位老客户,在促成这项交易中,王定乾出了很大的力。

## 从古董经营跨入中国当代艺术领域

而从2007年开始,寒舍在王定乾的领导下开拓性地由古董经营跨入中国当代艺术领域,在台北设立了400平米的大空间,并且大力开拓国

内市场。他的第一个动作就是2007年在今日美术馆为中国艺术家徐唯辛举办的“历史的众生相”大型展览,由此徐唯辛成为其在大陆代理的第一位艺术家。

今年,寒舍在当代艺术领域的重要举措都是围绕周春芽开展的。5月,寒舍携3件周春芽08年最新创作的作品亮相中艺博国际画廊博览会,其中一件还以400万元售出,这也预示了寒舍和周春芽合作的开始。目前,周春芽在台湾的市场推广将主要由寒舍承担,虽然合作方式相对还比较松散,但是周春芽将自己今年创作的3张新作全部交给寒舍,也说明艺术家对之的信任。王定乾认为周春芽作品从审美上来讲,其绘画性和作品中的中国传统艺术元素都比较容易让这些古董行业的人接受。而且他自己也非常喜欢,和周春芽也是多年的朋友,所以周春芽成为其合作的又一个中国当代艺术家。

## 将携私募资金进场

寒舍进入中国当代艺术市场是

经过多年观察后的举措。近两年中国艺术市场火爆,很多艺术家价格已经相对较高,但寒舍主要针对高端藏家,而且王定乾本人是做古艺术品出身,身边的藏家资源大多都是古董领域的人士,但是近年来这些人都看到了当代艺术的市场潜力,意欲介入,所以王定乾认为如今时机已经成熟。

据王定乾透露,目前以他为中心已经私募了一笔资金准备介入中国当代艺术市场,但是目前市场正处于调整阶段,还有点云里雾里,看不清。所以,这笔私募资金会究竟会购买哪些人的作品,目前还没有明确计划,但在下半年会有所作为。通过观察他过往的收藏,涉及的前卫艺术比较少,仍以写实画派的王沂东、艾轩等人的作品为主。

目前王定乾以一位经纪人的身份来往于台湾和大陆之间,在各大拍卖场上时常能够看到他的身影。今年嘉德春拍中,他以70万举下了尹齐的一件作品,同时他的助手也举下了几件当代艺术品,看来,以后这样的信息只会多不会少。

# 方世聪:我的人物画用具象表达抽象的意义

◎本报记者 邱家和

近日,在上海档案馆的展厅里举办了一场特殊的展览《“心象派文人油画”2008·方世聪艺术人生文献展》。展览的特殊之处在于,其不仅展出了海派艺术家代表之一方世聪出国前、旅法期间以及回国后的各个时期的代表作品,还展示了画家在创作过程中形成的一系列手稿等文献。这些文献包括艺术家与英国王子查尔斯的亲笔信、各种文稿和草图等,现下,这些文献已悉数捐献给上海市档案馆。由此,作为上海市档案馆正在实施的“城市记忆”工程的第一份上海画家档案——方世聪艺术档案也宣告正式建立。

## 走东西文明的融合道路

方世聪的艺术经历与他1987年起旅居法国分不开。出国前,他已经是大名鼎鼎的肖像画家。文革期间,他是革命领袖肖像画的专职画家;文革后,他的一系列肖像作品产生了社会影响,如1982年他的《东方少女》参加美国纽约的“中国现代绘画展”,获特别奖。尽管如此,他却接受法国国立装饰美术学院的邀请作为访问学者出国了。

“不入虎穴,焉得虎子”,方世聪说:“21年来,我一直学习法语,学习美术史,在欧洲的各个博物馆作考察,就是试图在西方艺术的中心巴黎,掌握西方艺术的精髓。”在现代西方美术史上可谓派系纷陈,但他看来主要是两派:一方是自然派、幼稚派、原始派;另一方就是表

现派。他们当中有的注重人类原始的反应,有的则高屋建瓴。由此,他明确了自己的艺术使命:“我想走东西方两种文明融合的道路,我要做一个在前辈前仆后继的情况下循着他们的脚步,踏着他们的肩膀行进的中国艺术家。”

## 我画的是人物画不是肖像画

旅居法国的经历给方世聪带来了画风的变化。方世聪指出:“出国前我画人物,一是强调相似,二是强调人物的个性、特点,此外则关注色彩和谐,要有色调。出国后就变了,比较着重社会性与人性,着眼于反映宇宙人生,带有抽象意味,有表现主义色彩。”

“在法国,他们的油画有一套成熟的语言,绘画滋养了我。”方世聪回忆道:“我不用模特儿绘画,画就画周围的人,创作了一系列作品,如《小顽童》、《执着的阿维尼》、《纯净的微笑》等。我发现,西方人的眼神与中国人的眼神不同,他们像电、像光、像剑;而东方人的眼神像水、像雾、像云。”他强调,他画的是人物画而不是肖像画:“我的人物,既是普通人,又是社会人。”亦即用具象来表达抽象的意义。他认为这就是“心象”,即用他的心去感受。他还特别提到在欧洲时使用的那些印章,比如“大自在”、“真如屋”、“艺术即精神”等,其中就包括了一枚刻有“心象”字样的印章。

## 艺术家要有宗教精神

在出国之前,方世聪就开始了形

式上的探索,创作了“宇宙生命”系列,1986年首次在上海海平线第一次展览上亮相。出国后他有了全新的发现:“西方百无禁忌,令我眼界开阔、精神解放、灵魂自由,尝试了各种新的表现工具如笔、刮刀、抹布等;也尝试了各种材料和颜料,乃至水墨、油画、丙烯等多种样式。但不管怎样,我作品的底蕴是中国的,图像是东方人画的。”一位法国评论家贝尔科维斯基对他的作品《缘生》这样评论道:“当我第一眼看到方世聪先生的油画作品时,我认定它是一种西方的表现主义形态。然而,在这些梦幻的表象中,却透露出一种东方的冥想”。

方世聪还迷上了佛教,他说,中国人讲究天地人合一,讲究精气神,有自己的哲学,有自己的智慧。无论是自然现象、社会现象,佛教

的宇宙概念都可以做出解释。佛教的观念和西方近代科学的成果也有相通的地方,如现代物理学的“测不准”原理:微观世界中,对电子围绕原子核的运动进行测量就会影响这个运动本身。观测者与观测对象的相互影响,也就是佛教所说的因果关系。佛教解释宇宙接近绝对真理。比如其“虚空”观:空不等于无,而是一种状态。理解了这些之后,神、鬼、阴间就都不怕了。他觉得佛教有助于他的艺术探索:“宗教就是艺术,艺术家要有宗教精神。要忠于自己的眼睛,忠于自己的感情。”

## 我今后的创作将转到国内

他说:“金庸、陈逸飞都说过‘性格决定命运’,而我的看法正相反‘命运决定性格’,因为命运包括

了全部宇宙的信息”。因此,他认为艺术是全息图。通过艺术家的作品,可以看出艺术家的气场、健康、精神状态乃至修养等。他举例说,他先后创作于2001年、2004年与2006年的《惠安仙姑》、《春风杨柳》和《节庆》3幅人物画就反映了他回国后的观感。法国人看了他的画会说:“这是一面特殊的镜子,他们反射人生。”

“原来是在上海看世界,现在是从世界看中国、看上海。我今后的创作将转到国内,要站在上海,眼望全世界。我打算好好画上海人。”他说:“上海已经不是原来的半殖民地了,而是一个国际大都市。我是一个‘南人北相’、有国际文化背景的中国人,我将着眼于新上海人,融入人性与社会性,组成上海的小细胞,作为我的宇宙观的反映。”



惠安仙姑



2006年的我