

■藏家故事

油画藏家齐帆:博物馆收藏什么,你就收藏什么



房建平《汉子》



韦博文《陶乐·地声·天鼓》

◎本报记者 杨琳

当记者步入油画藏家齐帆宽敞的客厅,进门处玻璃餐桌上的一台材料分析仪引起了记者的兴趣。齐帆笑着解释:“这家伙是我用来分析油画颜料成分和年代的。民国以前的油画颜料基本上都是矿物质成分,颗粒较大且大小不均匀;而现在的油画颜料则是化工产品,颗粒细小而均匀。这台仪器可以帮助我分析油画作品的年代。”记者不禁感叹,藏家见过不少,但像如此认真和专业的藏家却不多见。

收藏这圈子堕落了

齐帆是沪上民间收藏圈子中较为低调的一位现代油画收藏家。16岁起就流连于各个古玩店的他,如今则穿梭于各类艺术展馆。他从不宣扬,只是孜孜不倦地研究着他喜欢的每一位画家、每一幅作品,与友人交流、切磋。近20年过去了,低调的他仍然不免被那些信息灵通、嗅觉敏锐的拍卖行、画廊、艺术机构、艺术经纪人所盯上,并成为他们追逐的对象。他看到太多收藏圈子不为人知的事情,因此,他直言不讳地告诉记者,他不愿意成为媒体传播的对象,他说:“收藏或收罗绘画作品只是源于我从小就对文化、历史以及一切美丽事物执着的热爱。我不愿意让人认为收藏这圈子与我有何联系,因为这圈子堕落了,在这个圈子里什么恶劣的事情都有人去,文化的本源在他们那里被误读了!”这就是齐帆的心声,因为收藏不是他的职业和身份,只是他的生活,他的生活与艺术是一体的。

艺术研究需要寻根溯源

齐帆认为自己收藏如此酷爱源于两点:第一就是对美的追求,第二就是认真的态度。“我认真了一辈子。”他

说,“研究艺术就是从青年表开始,从了解艺术的历史进程,从研究艺术的秩序开始。”

“只有研究历史、寻根探源、知己知彼之后才能对美术有发言权”——这就是他对艺术、对收藏最直接的感悟。边说,他边将自己所收藏的艺术家的作品图册翻给记者看,并一一向记者精道地指出他对每一幅绘画作品和每一位艺术家艺术表现特征的理解和提炼。一般来说,只要是他喜欢的艺术家,他都会花多年研究并跟踪他们的创作之路。例如艺术家何家英他就持续研究了6、7年,所以他非常自信地说:“每一位我喜欢的艺术家,我都可以将他们的创作风格和艺术特征点出来。”所以,很多艺术家的仿品出现在他面前,他就能一眼识破。这也是为什么他既是众多机构追逐的对象,同时也是很多画商为之胆寒的人物,但是想找他“掌眼”的人还是不少。

收藏要按博物馆的思路

他告诉记者,名家之作并非最佳收藏对象,因为再优秀、再知名的艺术家也非所有作品都是好的,大部分艺术家都只有巅峰时刻的创作是经典之作。回头看看墙上他收藏的作品:甘肃省嘉峪关市美协主席房建平1997年的作品《汉子》、兰州画院院长韦博文的1995年作品《陶乐·地声·天鼓》等无不是这些艺术家创作生涯中最精粹的创作,尽管如今这些艺术家并非市场明星,但在艺术史中都划下了重要的一笔。例如韦博文的《陶乐·地声·天鼓》入选“第三届中国油画年展”优秀奖,他之所以喜欢这件作品正是因为作品中那种宏大的气势和鲜红的色彩以及画家对击鼓人热情与奔放的形体的把握和表现力。

他说:“收藏就要摸索博物馆的收藏标准,博物馆收藏什么,你就收藏什

么。”因此,在他的电脑里,记者看到他20年来对各类艺术品的研究资料,包括有全国各地博物馆的馆藏艺术品的所有图片,他告诉记者,他曾经为拍摄苏州博物馆的所有藏品,在苏州博物馆待了一整天,从博物馆一开门就开始拍摄,直到全部拍下来。在他的电脑里,更有上百位中国现代艺术家的作品库。当他打开这些艺术家的资料库,记者不禁为他所选择的艺术家为之动容,很多艺术家都是一般人没有关注的,但其作品的震撼力让人震惊,尤其是齐帆如数家珍般的“释图”本领让记者听之入味。他说要理解一幅作品,就要站在画家的立场去体会画家创作时的思潮。

混乱的艺术市场干扰了收藏

这位率真的收藏家也无不直接地披露了当今艺术市场的混乱。他表示,现在很多机构包括画廊、拍卖行的众多举动都是在“强奸艺术”,他们为了捧红自己所代理的艺术家,为了要将某些艺术家的作品拍出高价,就不停地炒作,这些举动就是在“强奸”收藏家的眼球,同时也扰乱了艺术家平静的心态。在他看来,艺术家要创作出优秀的作品,关键还是要心平气和,从技法上突破,因此他在选择作品的时候首要看中艺术家的技法,同时艺术家的为人也是他所考察的因素之一。

他指出,尽管现在艺术市场非常火热,但其中的混乱也阻碍了很多富人的进入。他说他身边就有一些房地产商看到市场这么乱,而不敢下手买这些当代作品,情愿去买古代书画保险。因此,他建议那些有钱且喜欢艺术品的人,除了自己要研究之外,初期也需要人的指点。但重要的是要找到对艺术公正的人,这种人必须对艺术没有偏好,必须是客观地看待事物。这是他的建议,也是他一直以来对艺术的态度。

■艺术理财专栏

新手如何介入明清青花瓷收藏

投资者问:我是一个商人,一直以来都忙于公司业务,虽然平时对青花瓷器很感兴趣,但没有时间。这两年公司业务上了正轨,手头也有了一些闲钱,所以想开始收收明清青花瓷,不知道现在是不是时候?大家都说现在市场上99%都是赝品,对于我们这些新手,该如何防备又该如何鉴别呢?

瓷器藏家刘超答:青花瓷从它诞生以后就是瓷坛霸主,历朝历代都有人收藏。青花创烧500年以后才有了粉彩,虽然粉彩比较艳丽,符合多数人那种艳俗的审美情趣。但人们最终发现:彩瓷重色,无法细细品味。而青花瓷只有区区蓝白两色,却是十分典雅,值得藏者品味。

另外,从投资角度来看,明清瓷器是热门,而且还会有很长一段升值期。如2001年,上海敬华拍卖公司曾以880万元的价格拍出一款“明永乐青花折枝花卉八方烛台”,四年后,当此烛台出现在北京翰海拍卖公司的春拍中时,被藏家以2035万元的价格买走。笔者几年来也收藏了一些明清时期的青花瓷器,几年放下来,不仅提高了自己的欣赏和鉴赏水平,而且,还发现它的经济价值也在不知不觉中上升。

至于你担心的赝品问题,确实是要注意:

首先,在自己不懂的情况下,不要贸然到古董市场去买东西,初级阶段是只看不买,因为,市场上赝品很多。历史经验证明,这时候去的人基本上都吃“药”的,笔者有个朋友,初识青花瓷,急于表现自己的水平,“冲”进古玩市场,只要自己看中的就毫不犹豫地掏钱,结果是马失前蹄,全军覆没,家里堆了一大堆赝品。

其次,可以拜懂行的人为师,让他带你去熟悉市场,熟悉古董,熟悉这里的规律,然后,结合书本知识,慢慢琢磨,悟出里面规律性的东西,你才可以小试牛刀。但是,千万不要一上来就表现出豪爽的气魄,到时,懊悔可就来不及了。

第三,可以参加一些讲座、鉴赏沙龙或者正规的收藏组织,进行比较系统和规范的学习,参加这方面的学习可以让你有横向和纵向的比较。看人家是怎样收藏也是一种学习。还有,如何鉴别古董也是一门学问,不是一朝一夕就能掌握的。但是,只要你有恒心,你享受收藏青花瓷的乐趣也是不难的。

(刘超为上海市工商联收藏俱乐部理事长)

■真伪鉴定

名家书画“局部印刷”造假法辨识

◎黄鼎

说到名家书画“局部印刷”造假法,纯粹是造假者在总结了“全部印刷”得失后,为了使所印制伪品在外观或者实际效果上能更像真迹,而采取的近乎于“因地制宜”式的举措。该手法通俗说解是:当造假者选好一件母本后,如果对该成品的所有内容都采取印刷的方式作伪,肯定会存在着有的部分相对较接近真迹的某部分、有些内容同某部分差距相对大一些的情况。所以,若是视母本的具体情况,适合以手工操作的就以手工操作,“须”用印刷的内容就用印刷,则完全可能使伪成品的整体制作效果更接近于真迹,同时造假的操作难度有可能还大为降低了。比如,有人若要造那种将工细和写意手法结合类型的名家画作时,先以手工仿着画写意的内容(第一步骤造得不满意的可以推倒重来,直到作“像”为止,再进行下一道工序),然后再以印刷手段造工细内容包括题款的假。这样,整个造假就有点“扬长避短”的意思了,现通过看实物,我们就可以很直观地感受到此种招术的“高妙”。

接触图1、图2这两件同署名为“王个簃”的作品,是我彻底发现“局部印刷”造假秘密的“意外收获”。那是1996年底,我在南方某

地一家拍卖行的拍品堆中,第一眼看到图1时,并没有察觉出它有什么问题,到第二遍再审视它时,才感到题款处似乎有些异常,但也不敢贸然断定它不是亲笔所书。虽此拍品在该次拍卖会上被广东省的一位藏家买走,但我对它一直是心中存疑。三年后的1999年秋季,在南方另一家拍卖行的拍品展厅(与看到图1成品的地方相距近千里)我意外地发现了图1的母本图2。至此,我才算彻底解开了当年留下的谜底。原来,该成品“画”的部分都是手工“对临”的,只有题款内容是印刷出来的(上款及谦词的“多余”文字被删去)。此后,在不到半个月的时间内我偶然在某地一资深收藏家家又发现了图1疑似成品的相近物,它们都系同一“局部印刷”货色的“多胞胎”成品,正可以印证我上述的揭伪判断。

目前以“局部印刷”造出的伪作,仿真程度普遍极高,鉴定者在辨识时千万不能凭“直觉”,正确的对症下药鉴定方法应该要做到以下二点:其一对每一件被鉴定作品都要做系统性判断,不能只看某一局部就匆忙下结论;其二要将题款做为重点辨识项目,凡感觉到该字迹有“平”、“板”失自然迹象的就一定要做认真的审视,甚至于可借助放大镜之类的仪器来做判断。



图1



图2