

香港佳士得夜场:中国当代艺术刷新多项记录

■夜场不仅刷新了多位中国艺术家个人作品的最高成交价,更创下了中国当代艺术作品的全球最高价,显示出中国当代艺术在国际市场中势不可挡的强劲走势

■全球股票市场的不稳定,促使一些买家寻找可替代资产的避风港。因此,亚洲当代艺术作品的成交价格纪录被不断刷新,香港也成为了继纽约和伦敦之后全球的第三大艺术市场。

◎董岳

香港佳士得的春秋两季大拍一向引人关注,中国当代艺术在香港佳士得的成交情况也被视为艺术市场的风向标之一。香港在亚洲地区文化、经济中心的重要地位,也使这一拍卖成为收藏亚洲当代艺术和中国20世纪艺术精品全球收藏家们最为关注的拍卖盛会。

在5月24日的春季拍卖中,香港佳士得首次推出了夜场拍卖,“亚洲当代艺术”和“中国20世纪艺术”专场,可谓尤为引人瞩目。在此之前,世界两大拍卖行苏富比和佳士得在香港仅设立了日场拍卖,而在更大的艺术市场纽约和伦敦市场中才设立了极具魅力的夜场拍卖,这被视作艺术品拍卖行业的晴雨表,上拍作品均为市场高端的精品之作。从2008年起,香港佳士得开始推出了珠宝、古董和艺术品的夜间拍卖,不仅是佳士得在亚洲地区的首次推出,更使香港成为了继纽约和伦敦之后全球的第三大艺术市场。

曾梵志作品 7500 万港元再创当代艺术新高

在“亚洲当代艺术”夜场拍卖中,34件拍品分别来自中国、印度、韩国和日本的当代艺术家。成交率为94%,总成交额为31421.016万元。不仅有7件作品的成交价突破千万元大关,全场作品的均价也近千万元,可见这一专场的拍品之精,显示了夜场拍卖的高端和魅力。中国当代艺术在专场中独领风骚,曾梵志的《面具系列 1996 No.6》(1996年作)是拍场之最亮点,这是艺术家“面具”系列的代表作品,图中八人戴着白色面具并肩而立,这件从未在市场上出现的大幅作品,以其精彩的构图和特别的题材,倍受藏家关注和热捧。随着拍卖师的落槌,这件作品以7536.75万港元成交,创出了亚洲当代艺术作品的历史最高纪录,打破了上一纪录的持有者,由蔡国强的《APEC景观焰火表演十四幅草图》(2002年作)在

2007年11月香港佳士得创出的7424.75万港元。这件作品的成交显示了中国当代艺术市场发展速度之猛,在短短半年时间内就打破了中国当代艺术的最高价。

岳敏君《轰轰》5400 万港元创个人新高

此外,岳敏君的作品也是拍场激烈竞投的目标,作品《轰轰》(1993年作)的成交价为5408.75万港元,刷新了艺术家个人作品的最高成交价格纪录,这件作品曾在2005年11月以490万港元成交,三年内价格上涨了10倍之多。岳敏君的《大天鹅》(2003年作)是市场普遍看好的作品,画面上八只振翅高飞的天鹅绘在画的左边,四个岳敏君招牌式人像从上到下依次大笑,展现着天鹅的优雅和讽刺意味之间的矛盾,作品以1936.75万港元成交,另一件《太阳》(2000年作)的成交价也为1096.75万港元。中国当代艺术市场的领军人物张晓刚此次也有作品上拍,《血缘:母子》(1993年作)成交价为1768.75万港元,《血缘:大家庭系列》(1996年作)成交价为1600.75万港元,《红色脸孔男婴》(1995年作)以1264.75万港元成交。

从2008年春季起,佳士得国际拍卖从此在香港市场开始了夜场拍卖,这是拍卖行对亚洲艺术市场火热局面的反应,这一市场在过去的两年中不断刷新价格纪录,如张晓刚、曾梵志等中国当代艺术家的作品被视为中国经济增长的指向标,蔡国强的作品之前更创出了中国当代艺术价格的最高纪录。香港拍场也聚集了来自全球各地的买家,艺术市场中心的地位不容忽视。在2008年的这次春季拍卖中,香港佳士得推出的夜场拍卖无疑取得了理想的成绩。今春港币的贬值、全球股票市场的不稳定,促使一些买家寻找可替代资产的避风港。因此,香港佳士得春季的夜场拍卖中,亚洲当代艺术作品的成交价格记录被不断刷新,价格增长速度惊人,这些都印证了夜场拍卖的活力。

“中国20世纪艺术”:稳步上涨

◎潘瑶

2008年香港佳士得春季拍卖“中国20世纪艺术”推出了两个专场,分别为5月24日的夜场拍卖,推出精品26件,成交19件,成交率为73%,总成交额为14988.848万元。和5月25日的日场拍卖,上拍115件作品,成交97件,成交率为78%,总成交金额为9106.639万元。综合两场拍卖的成交价来看,1000万元以上的拍品数量达6件,2件作品的价格在500-900万元之间,16件作品的价格在200-300万元之间,价格在百万元以上的更是达到22件之多。

夜场精品买气稳固

夜场拍卖基本以20世纪名家的精品为主,汇集了廖继春、陈澄波、赵无极、吴冠中、常玉等众多名家之作。其中廖继春的《花园》以31,178,256元(35,047,500港元/145,615,353新台币)夺得本场拍卖的冠军,也打破了画家作品的世界纪录。此幅作品是廖继春绘画风格由具象转为抽象的代表作品,对花园景致用纯粹的抽象语言做了完美的表达。

本场拍卖成交的作品中,成交价多半高于高估价,表现出良好的市场买气,甚至有些估价较低的作品,成交价达到了估价的2倍,例如吴冠中1977年作《漓江风景》,估价在80-100

万港元,最终以1,687,500港元成交;关良1940年作《山水凉亭》,估价在80-120万港元,也以1,687,500港元成交。令人惋惜的是艺术家郭柏川,上拍的6件拍品中,除了1件1953年作《淡水夕阳》,略高于低估价以2,515,125元勉强成交以外,其余5件作品全部流拍。

日场拍卖延续夜场热度

日场拍卖作为此次“中国20世纪艺术”专场的一部分,虽然作品数量上大于夜场,成交率也比夜场略高,达到78%,但是成交额只有夜场的三分之二,为9106.639万元。上拍的作品除了夜场中有的重量级艺术家名头外,添加了陈逸飞、罗中立、王沂东等众多20世纪名家的作品,另加了雕塑和摄影作品,拍品更加丰富。王怀庆1986-1990年作《三味书屋》以7,607,500港元成交,占据了日场拍卖的“状元”位置。

日场拍卖成交的作品中,和夜场显现出相同的特征,成交价也多高于高估价,夜场拍卖上的良好势头延续到了第二天的日场拍卖。比事前的预估要好很多,陈逸飞1990年作《人像》以3,367,500港元成交,高出估价50万港元的最低估价6倍多。

中国20世纪艺术这块市场一直以来是比较稳固的,香港佳士得的这两场拍卖业再次显示了市场非跳跃式但稳步上涨的市场特征。



佳士得全球区域董事张丁元:

香港夜场拍卖已经得到市场认同

◎本报记者 邱家和

5月24日,香港佳士得春拍的“亚洲当代艺术”与“20世纪中国艺术”两个专场首开夜场拍卖,结果取得骄人业绩。为此,记者特地采访了佳士得全球区域董事张丁元先生。

夜场拍卖:亚洲市场国际化的指标

张丁元指出,这次夜场成功地凝聚了全球对亚洲市场的关注,带来了较好的反响。夜场64件拍品,日场500件拍品,夜场成交额近468亿港元,日场3.45亿港元,由此可见夜场的分量。

他介绍,亚洲买家占到65%到70%。总的感觉是买家的分布比较平均,这可以说是这次夜场拍卖的特色。不过,新进的买家、认真严肃的买家更关注夜场。有趣的是,印度的客人买日本当代艺术家的雕塑,说明这些新买家没有地域的限制。这说明,可以把夜场的拍卖业绩看作亚洲市场国际化的一个指标。反过来,这也向当代艺术家提出了一个课题:如何在作品中体现区域性文化的象征性?如何从母体文化中把握艺术价值,从而确保艺术品的学术性与市场性?

中国当代:带领亚洲艺术快速上涨

谈到成交结果,他又指出了三个特点:一是新的拍卖纪录非常突出,以曾梵志为例,他的上次拍卖纪录大约在550万美元,而这次则将近1000万美元,涨幅惊人;二是中国当代艺术高价作品的呈现,带领亚洲艺术的上涨;三是日本和印度这次表现突出。日本和印度的当代艺术作品的上涨,从去年春拍开始,而今年春拍上涨的加速度明显,竞拍时参与人数众多,竞拍的速度加快,现场气氛热烈。

谈到这次入选夜场的中国当代艺术家,他表示,其中虽然人数不多,但包括了F4、刘小东以及更年轻的刘炜、唐志冈、杨绍斌等,还有海

外华人板块。这次的拍卖结果要么是稳定在一定的水准,要么就有特别的突破:前者如张晓刚的作品,总体价位比较平稳,其自画像按尺寸来计算还是创了新高;后者的代表就是曾梵志。

他特别指出,当代艺术最大的特点,是艺术家与市场的互动:藏家对艺术家有很高的期待,同时也关注他们现在与未来在做什么。这一方面是因为现在的信息传递很快,另一方面是因为市场还存在着一定的想象空间。如曾梵志受到关注,藏家认为他有天赋,不断创新,艺术探索有连贯性,未来价值值得期待。“我们期待新的明星”,他觉得应该鼓励艺术家从技术上、概念上进行比较,去探索新的表达语言。

亚洲市场:有望比肩纽约、伦敦

这次20世纪中国艺术的夜场拍卖表现也很突出。相对来说,亚洲当代艺术比较全球化,而这个专场则比较有区域性。值得注意的是这次有许多西方买家进场。西方买家的特别之处在于:拍品中抽象的、写实的以及东西融合的三大类都有拥趸,而且互不重叠。他透露,西方买家对这个专场的兴趣,在近年来一直保持15%到25%的增长。从上世纪90年代至今,已经从原来的2%成长为今天的20%。这说明中国的崛起,不仅表现为当代艺术受追捧,也引发了西方对中国艺术的文脉越来越浓厚的兴趣。

他说,拍卖业绩和反响,表明夜场拍卖带来的概念得到了市场的认同,我们有可能借此为亚洲的当代艺术家提供一个很大的舞台,他们会受到全球的聚焦,可望借此向国际买家提供一种不同于西方的价值观与审美风格的艺术,而且相信其市场价格与西方应该没什么不同,就好比上海、台北顶级地段的房地产价格和纽约、伦敦比肩一样。相信这会带来良性的互动。当然市场还需要时间,当代艺术对圈内的人来说也许已经不再陌生,但对大众来说还很不了解,如果他们都很熟悉,市场就会完全不同。

香港佳士得08春拍亚洲当代艺术专场成交前10位

序号	名称	估价(HKD)	成交价(HKD)
1	曾梵志 1996年作 面具系列 1996 NO.6	HKD 15,000,000-25,000,000	75,367,500
2	岳敏君 1993年作 轰轰	咨询价	54,087,500
3	岳敏君 2003年作 大天鹅	10,000,000-15,000,000	19,367,500
4	张晓刚 1993年作 血缘:母子	10,000,000-15,000,000	17,687,500
5	张晓刚 1996年作 血缘:大家庭系列	12,000,000-15,000,000	16,007,500
6	张晓刚 1995年作 红色脸孔男婴	4,000,000-6,000,000	12,647,500
7	岳敏君 2000年作 太阳	8,000,000-12,000,000	10,967,500
8	严培明 1999年作 在我画室中的肖像-父亲及毛泽东	8,000,000-10,000,000	9,847,500
9	SUBODH GUPTA 2003年作 Saat Samundar Paar (10)	1,500,000-2,000,000	9,287,500
10	王广义 2004年作 大批判系列-法拉利	6,000,000-8,000,000	8,167,500

香港佳士得“中国20世纪艺术”油画专场(包含日场和夜场)成交前10位

序号	名称	估价(HKD)	成交价(HKD)
1	廖继春 1970年作 Garden	咨询价	35,047,500
2	陈澄波 1934年作 西湖春色	咨询价	33,927,500
3	赵无极 1968年作 1-4-68	10,000,000-15,000,000	14,327,500
4	赵无极 1962年作 26-4-62	7,000,000-9,000,000	12,647,500
5	赵无极 1962年作 25-5-62	10,000,000-15,000,000	12,087,500
6	常玉 1930年作 瓶花	10,000,000-15,000,000	10,967,500
7	王怀庆 1986-1990年作 三味书屋(日场)	1,800,000-2,600,000	7,607,500
8	王怀庆 1999年作 玉壶春瓶	4,500,000-5,500,000	7,047,500
9	赵无极 1997年作 1-8-97(日场)	3,500,000-5,500,000	4,207,500
10	朱铭 太极-单鞭下势(日场)	1,500,000-2,000,000	4,207,500