

安特·格里博达:全球艺术市场中心将移向中国

◎本报记者 邱家和

安特·格里博达,从1987年担任韩国首尔奥运会艺术总监起,就开始关注中国当代艺术,近年来更是频繁往来中国和巴黎,不仅参与诸多重要展览的策展,还走访中国艺术家的工作室,从事研究工作。最近,他的新作——中国当代艺术家的系列研究专著将要出版。由此,本报记者对安特·格里博达做了专访。

次贷危机:艺术品成为避风港

身为经济学家,格里博达提到美国次贷危机的影响时,就指出这类波动通常会影响到经济的发展和消费,但这种消极影响在艺术品市场却并未出现。他认为这是好消息,说明艺术品就像黄金一样,可以成为规避风险的避风港。

他指出,全球艺术品市场从2005年后加快上涨,成交纪录不断刷新,新的艺术家特别是中国的艺术家开始出现在顶级拍卖会上,艺术品市场增长强劲,其中有张晓刚、岳敏君、王广义、王庆松、杨绍斌、曾梵志等。他们10年前就进入了国际市场,已建立良好的声誉,有许多买家都是成系列地收藏他们的作品,由此带来的最大问题是市场需求太大,没有足够的生产能力,因此可以判断这些艺术家的价格还会上涨。

中国国内有些人认为,中国当代艺术的市场价格太高了,会崩盘。对此,他指出,其实这些人是在国际市场上,所以国内市场是不是认可无所谓。也有人认为,当前市场出现了西方买家炒高当代艺术后抛售给华人买家的趋势。他说:“这没有根据,因为我看到的买家华人不多,而是美国人、德国人、比利时人当中一些最好的投资家在收藏。无须担心价格会有问题,价格还会上涨。我预期全球的

艺术中心会从美国转移到中国,这个趋势越来越明显。”

中国当代艺术:20多年前开始关注

“我是中国人的老朋友,与中国有30年的交往”,格里博达说:“从1987年担任首尔奥运会的艺术总监起,就开始关注中国当代艺术,和中国艺术家建立了良好的关系,非常熟悉中国艺术品的流通、中国艺术发展的趋势。”

他介绍,他最近将要出版的中国当代艺术家的研究成果,包括5本专著和6部个人影像资料,涉及张晓刚、王广义、岳敏君、王庆松、杨绍斌、曾梵志6位艺术家。这项研究工作准备了5年,其中透视艺术家的成长经历以及中国当代艺术发展的历程,今年9月底之前以英语和法语出版。为这些专著他花了大量的时间和他们交往,观察他们的作品。他还表示,近10年所有的工作都是关于中国艺术家的,他们在国外的展览都去看了,包括曾梵志在新加坡的个展。他将会出版更多的专著,包括文革以后的艺术家,包括各种流派。他说:“我的专著通常会在几年前就开始案头准备,还会和艺术家交流,看能否找到共同的语言,一旦确定后会经常走访艺术家。我还在做有关建筑的专著的准备,研究上海开埠到现在的建筑。”

“我还在中国参与策展工作,比如去年秋天在上海当代艺术馆举行的‘共震—运动视界艺术展’,表现奥运主题,将在中国7个城市做巡展,在北京奥运期间将在北京今日美术馆展览。”格里博达他还说:“我还在布鲁塞尔做上海当代艺术家的展览。今后2到3年里,在国际著名的美术馆策划有关中国艺术家的展览。”

艺术中心:上海应该是首选

他表示,中国的3个大城市北



格里博达

安特·格里博达(Ante Glibota):著名的艺术史学家和建筑史学家,经济学家,欧洲人文科学院院士。1945年6月15日出生,1978年接手管理巴黎艺术中心(Paris Art Center),1979年被正式任命为巴黎艺术中心的艺术总监,1983年被任命为馆长直至1993年。1986年,被韩国首尔奥运会组委会聘请为奥运艺术策划专员。1985年,美国建筑院(AIA)授予其为荣誉院士。同年起欧洲人文科学院(巴黎)授予他院士称号。1999年美国政治科学院(美国)授予他院士称号。

京、上海、重庆会成为艺术生产的中心,因为有非常好的艺术家。上海天然条件最好,居住着大量的从事商业的国际人士。上海应该成为亚洲乃至全球的艺术品交易中心,上海是中国城市中的首选,有证券交易中心,是国际大都市。为什么上海对此兴趣不大?

他表示,北京有很多的艺术村,集中了大量的艺术家工作室、画廊。这是智慧的投资,艺术潜力的聚集。艺术氛围可以吸引全国的艺术家汇集北京,国际买家去那里能够发现好作品,因此国际画廊也开始聚集,会成为中国最重要的艺术城市。对此,

他认为上海应该更多地从政策角度来着手。艺术家是跟着市场走的,上海需要更多艺术园区、更好的艺术环境、更多的活动,市场会随之而发展,艺术家会吸引媒体,吸引买家,短期内会改变面貌。一定要从政策层面来改变。另外,租金的水平,也会影响艺术家的聚集。给艺术家创造更好的环境,吸引更多的艺术家,举办更好的活动,建立市场,资金一定会进入。上海有很多很好的建筑,但所陈列的艺术品很糟糕,公共空间要有更多更好的艺术品,可以改变环境。上海需要5000到6000座好的雕塑。上海有灯光,这些灯光只要稍作调整就可以

成为很好的艺术品。到2010年,上海作为国际都市、金融中心、优秀建筑汇聚的城市,会成为艺术的城市。

建设市场:借鉴美国成功经验

资金总是在找避险的途径,金融投资越来越倾向于多元化的组合,因此越来越多的艺术品成为投资报告的对象。格里博达指出,德意志银行在法兰克福的3幢大楼里,陈列着世界各国的名画,美国银行近年来也大量投资,事实证明这些投资回报快、回报高。大集团也是如此,他是意大利电讯公司的顾问,知道公司收藏了7000多幅绘画。这些收藏往往有很高的回报。1983-85年美国伊利诺依的大陆银行遇到财务危机,卖了著名画家德库宁的画,结果当年5000美元买进的作品以200万美元卖出。

他指出,欧美企业介入艺术品市场是从二战以后开始的。美国在当时制定了法律,艺术品投资可以免税,列入税前开支。此后美国就涌现了许多基金会、美术馆,20年间诞生了成千个美术馆,结果是大量基金进入市场,越来越多的艺术家,包括欧洲的主流艺术家也进入美国市场。纽约变得更有创意,创造各种环境、中介服务,使市场迅速发展起来。同时还举办各种活动,成为舆论关注的焦点。这使艺术的中心从巴黎转到纽约,那里有许多艺术家的天堂,比如苏荷区、布鲁克林等等,拥有许多美术馆、画廊、艺术学校,非常适合成为艺术中心。美国的主流城市往往都拥有5个以上的大基金会,大多数由大公司成立。大公司这么做,不仅因为支持艺术可以免税,也支持艺术有助于提升公司在人们心目中的形象,而这正是大公司越来越关注的问题。他说,中国目前正经历美国当年的过程,美国的经验值得借鉴。



季大纯

季大纯:如今的你是什么?

◎深红

说被权力和欲望炒热的当代艺术界越来越像一桌口味火辣的大宴并不为过:后厨里政治和情色成了头条的主料,金钱和市场为菜式添油加醋;前厅里则用江湖地位和权力摆上台面上座次。不过,总有那么几个特例人物,题材不怎么主流、画法不怎么前卫、江湖活动不怎么露面,可偏也成了成功范例,季大纯就是其中之一。

画面形式如中国画的留白

季大纯成了现在的大纯后,他也有了新的困惑。固定的构图方式和象征符号构成了大纯鲜明的视觉特征,也成为了他继续发展和变化的羁绊。2007年,在瑞士伯尔尼的展览和上海美术馆的个展之后,季大纯在做的一直是为新的突破而努力。

有人笑言,季大纯的画面不能远看,只得近观;更有人说,买季大纯的画最不划算,因为内容只占画面六分之一不到。“不满”,已经成为季大纯刻意制造的视觉特征。所谓“疏可走马,密不透风”,大纯愈见空荡的画面形式可比中国画的留白,但在中心物体的选择上却打破了艺术家与观众能够“心领神会”的规则。当观者目光经历漫长的寻找距离之后,大纯偏偏不要给他们一个可以拨云见日

的象征物,而是以最出乎意外的物体打破艺术意义的默契,比如一坨排泄物,比如一只毛毛虫。物体小,偏偏大多色彩华丽,给观众意外地添加上反构图和视觉愉悦的双重对抗。所以,看大纯的画激起的反应,不是简单的幽默就可以注解的。

他的脑袋如同一个巨大无序的杂货铺

季大纯在画画的题材这件事情上显得朝三暮四,除了少有的几个固定的图像,他很少重复画同一题材。这样使得我们不由设想,或许季大纯的脑袋里根本就是一个巨大无序的杂货铺。此杂货铺的店主像个不善管理的懒主儿,店里货物都是长了腿的活物,不时溜达出来落在画上,全然不管是不是自己出场的show time。

但他们可不是大纯抓阄掷色子随手抛出来,而是这位导演严密叙事构架中的棋子。猪、熊、房、塔、毕加索、内脏、书本,每一个演员都长着一幅日常平淡的脸,做着匪夷所思的举动,却个个怀了颗百科全书的心肠。我们可以像图书馆档案员一样陷入其中,孜孜不倦地给它们贴上潜意识、超现实、中西传统、历史沉淀、语言迷宫,甚至四相八卦、禅机妙算等各种标签,不过要记住,它们的存在都是大纯的借口,它们随时可以被

偷换和移植,只要大纯需要。所以观者与其掉入解读中不能自拔,不如解脱出来坐壁上观。就像看相声演员抖包袱,看大纯如何用无数个借口把同一个问题抖在观众面前,你豁然轻松,大纯也得了解脱。他说:“我特别喜欢听相声,比方有段子说,有人顺着手电光柱爬上去,有人屁股破了在镜子上贴膏药,这些东西就有特殊力量。对我来说不容易被忘记。其实这个笑料本身一点不重要。”

画画同样会出现这个那个莫名其妙的、不受题材和画法限制的东西,有时候却更有叙述的力量。很多了不起的人就把这些东西画了出来,我非常希望可以这么去做,这是我努力的目标。”

怎样能够不是别人,也不是自己

如此多艺术家在当代艺术领域博弈,在遵守着同一个游戏规则的前提下难免忐忑不安。画了这么多年,季大纯一直是把每一张画都当成一场智慧与技术搏杀的战争,要在其中表现出一个完整的问题,对于大纯已经成为了一个负担。相比观者在他的画中获得和思考的愉悦,大纯的每张画出炉过程对自己则很痛苦。怎么能够不是别人,也不是自己,这不仅仅是大纯要面对的问题,也是在当代性的

创作中也是一个现实。正如大纯自己所说:“我一直想画跟别人有区别,跟自己也有区别的东西,但是这么多年养成了习惯,很难轻易改变,这有点儿像是在找死。画画对我来说,是痛苦之后得到快乐的过程,但现在好像只有痛苦了。”大纯在寻找一种解脱的方式,不再专注于要在作品里摆上一套完整的龙门阵,而是试图用一组或者一系列作品,可以轻松一点。

他是市场抢手货

随着与海外画廊合作以及在国际展览数量增加,季大纯的作品已经进入国际市场的定价体系中,除受到国内一部分藏家和投资者的青睐外,近年在欧美及亚洲市场都培养起了他作品的收藏群体。收藏季大纯的人群遍及各行各业,包括了收藏家、建筑师、文艺界、主持人,还有越来越多的金领小资,其中瑞士的希克收藏比较系统,关于季大纯的各种题材的作品他都收藏了不止一两张,尤其对大纯以“身体”为题材的创作格外得感兴趣。还有比较特殊的收藏者,比如台湾著名主持人蔡康永。收藏季大纯作品的理由很多,最重要的原因还是喜欢,大纯那种用言语难以描述的结构风格、散发散性的思考方式、直指记忆和时间碎片,很容易引起很多内心敏感的人的共鸣。



季大纯 白银时代