

■藏家故事

# 情藏石韵薛云生

◎本报记者 邱家明

自从今年春拍香港苏富比推出“道法自然：翦淞阁重要赏石收藏”专场后，记者采访了上海活跃的赏石（又叫奇石）圈的朋友，有机会结识了一些赏石藏家，其中就包括上海市观赏石协会会长薛云生。

## 结缘灵璧石

薛云生的本职工作，是沪上一家大型国企的老总，经常和黄沙、碎石、水泥打交道，但是却成为上海屈指可数的奇石收藏家之一。不过说起来，他的收藏缘却正来自他的工作：十多年前，他所在的公司承建了徐州的一个建筑项目，薛云生有时前往协调，工余之暇浏览当地的文化市场，爱好集藏邮币古玩的他偶尔发现摊点中有奇石出售，灵璧石那种千奇百怪的造型一下子就把他给吸引住了，从此一发不可收拾。

灵璧石是中国传统的四大名石之一，不仅造型富于变幻，而且质地坚硬，叩之有声。徐州、灵璧一带正是灵璧石的产地，从此，他每年都要去三四次。日积月累，他的灵璧石藏品品种、数量之多算是有目共睹了。他有一方半人多高的灵璧石，酷似黄山山石景观“猴子望太平”，形神俱佳，老薛十分钟爱，每当暇余总忘不了为其掸尘擦拭，抚摸端详，这让他惦念起远在异邦深造的属猴的儿子，舔犊之情，溢于言表。

## 觅宝“老君岛”

好几年前，上海某报曾刊载过一篇消息，说是浙南发现一个人迹罕至的海岛，岛上遍布五彩纷呈的彩卵石，云云。对于玩石者来说，这无疑是天降福音，有不少爱石者都很敏感地注意到这个讯息，但是因为报道语焉不详，所以大家都不约而同未付诸行动，因为不知道这个海岛究竟在什么地方。未曾想到，沪上有位“石痴”不揣路途艰险莫测，居然不远千里开车前往探宝。这个“石痴”就是薛云生。

一路历经了诸多波折，薛云生最后居然在浙闽交界的地方找到了这个当地人称作“老君岛”的小岛，结果却是空欢喜一场，岛上哪有五彩卵石，只不过是一些普通的砾石，上面带有一些斑驳晕染的红、褐黄色斑痕而已。在“石痴”薛云生家里至今还保留着来自“老君岛”的一方所谓卵石，不仅质地粗糙，造型、纹彩亦为平平，只能是留此存念了。事后老薛说起这段寻宝经历，记得在前往老君岛的山路上遇到了一拨拨人马，车上的人看到老薛的车在往里赶，一边指点一边大笑，把老薛搞得如坠五里雾中。及至登上老君岛，才恍然大悟，敢情他们也是上了当的石友！

## 以“石”交友

算起来，老薛类似这样的外出觅石经历每年都有好几次，每逢节假日他都在家闲不住，相约同好出游访石，远则内蒙，近则南京；运气差时，就像“老君岛”之行那样，捡块石头聊以自慰，运气好则满载而归。对各地有关赏石信息他都十分留意关注，“虽不能至，心向往之”。

老薛平时接触最多的是黄沙、碎

石、混凝土，自从爱上奇石后，他忽发奇想，时常到黄沙、碎石堆里寻寻觅觅，偶尔还真会找出几块质色皆可的石头，那种沙中淘金的乐趣，旁人难以想象和理解的。他的办公室里，触目所及最多的便是各种奇形怪状的石头，平时与来客交流晤谈，正事谈完时常会扯到石题上，让客人接受大自然艺术的熏陶，有时候话一投机，他会送上一二块奇石，以培养感情。

殊不知这种“公关”艺术非常行之有效，他的许多好友乃至客户，都渐渐迷上了石头，有的甚至会隔三岔五约他一同到外地采石。让他始料不及的是，由此他带出了众多“徒弟”，目前已不下几十人，甚至“徒弟”之下又有了“徒弟”。

## 石界“鸟王”

玩石多年，老薛家早已是石满为患，到底藏有多少方奇石他自己也数不清。主要藏品，是安徽灵璧石、内蒙戈壁石、新疆凤砾石、广西水冲石、硅化木等。对于藏石，老薛自有其独特的眼光和见解，决不人云亦云。他对石种并无偏好和偏见，而是具有包容性。譬如对于赏石界一度盛行的“禅石”，他就不屑一顾，认为这是“皇帝的新衣”。对于石界风行的“标准石”（即尺寸在30cm上下左右），他颇不以为然。他认为，赏石应该内容决定形式，内容精彩才是最重要，否则囿于尺寸规格，无疑是作茧自缚；再则玩石首先是自得其乐，如果要在乎别人的感受，那玩石还有什么乐趣可言。

赏石他最注重“秀”，也不排斥“怪”，他钟情景观类山形石，他以为赏石首先是一种缩景艺术，是人们亲近自然、卧游山水的一种体验，而山形类景观石才是最接近大自然的。他平时特别留心搜玩奇石小品，不惜重金多方购藏了许多精绝之品。尤其是鸟类象形石精品，已经自成系列和规模，在石界有“鸟王”之美誉。2003年4月、2006年5月在首届和第二届上海多伦国际藏石名家邀请展上，他参展的小品组合石得到了中外石友的高度评价。

玩石的乐趣，薛云生最大的感受就是能够人石交流，相互砥砺。如今，身为上海市观赏石协会会长的薛云生又多了一种使命感，就是弘扬中华优秀的赏石文化，深入发掘和提升海派赏石的理念与收藏水平，让上海成为国内外赏石文化交流的一个中心。



上海市观赏石协会会长薛云生



新疆凤砾石“天马行空”薛云生藏

赏石应该内容决定形式，内容精彩才是最重要，囿于尺寸规格无疑是作茧自缚；再则玩石首先是自得其乐，如果要在乎别人的感受，那玩石还有什么乐趣可言。



山东淄博奇石“孔雀开屏”

■真伪鉴定

# 名家书画“印刷后添墨”造假法辨识

◎黄鼎

书画“印刷后添墨”造假法，又称“印刷与手工结合”作伪，它确指造假者在实施了“全部印刷”或“局部印刷”后，对成品印刷内容再用毛笔作笔墨上的“手工还原”修饰举动。如在原印迹上的某部位适当再添一些墨渍；补作若干皱、擦、点、染之类的笔触，以起到消除印痕，增强“笔”感的效果。造假者之所以要这样做，纯粹是因为印刷作伪无论其技术多么先进、手段如何高明，那还仅仅只能做到造型（形状）的像，其笔墨气韵必定同真笔还会存在某种程度的差别。凡印刷仿出的笔墨，总要显得平（笔的枯湿感弱化）、板（墨的丰富性减少）、僵（笔墨韵味气息耗失）几许。有的凭肉眼（个别要借助放大仪器）细致辨察，能看到成品中线条和块面有木纹之类的

“印迹”；通过电脑放大分析时，可发现颗粒粗大。更有甚者，印刷作伪的成品，终究是很难看到类似于书画原作者创作灵感与激情“突发”时带有随机发挥、偶然生成的一些特定的笔墨痕迹，以及如作画上诸如泼墨、破墨、宿墨、积墨等类特殊技法形成的艺术效果，这些都是印刷作伪法“勉为其难”之处。所以，“印刷后添墨”实际上就是为强调与复原手工工作笔墨的特征，



图1



图2

以弥补印刷的不足。近几年随着印刷造假术的进化，有一种利用高保真无颗粒网点高新技术“印”出的成品本身已较接近于名家的手工真迹，若是再经添墨处理，那当然仿得最“到家”，可谓是书画造假手法的“阶段性成果”，将此法运用到名家书法作品的作伪，从欺骗性而言俨然更“胜”于画作。

此处这件署款陆俨少的“印刷后添墨”书法成品图1，其母本真迹图2是本作者已收藏20年的爱物，原作于1994年被编入国内西泠印社出版社出版的《陆俨少作品精粹》画册中，没想到这几年疑似成品的姊妹篇多次在拍卖会上被竞拍，并总有买家误把它当真迹收藏。其实图1的印刷工艺还不是最“先进”的高保真无颗粒网点印刷物，而只是一般性的新型水印成品，但它经过人工添墨后，笔线的手迹迹象在一定程度上得以复原，故初看图1成品时，尤其是其单个结体及整体章法确会让人不少失眠。这里还要说明，作伪人操作添墨“不到家”成品就大不一样，有些此类成品的笔线的墨也有被添加得板结、腻味的，那就是“低仿”，不值一提。

总结本人所经历的辨识“印刷后添墨”伪作的经验，有三点体会要告诉大家：一是鉴定该类成品目光千万不能只注意到成品的局部（许多自信的鉴定人常有只看片断定真伪的习惯，这对其他类型伪作也许无妨）而不及全局，因有的伪作局部的臆制效果极其逼真，但成品的整体笔墨就不可能“添”得“天衣无缝”，总体气息真迹与伪作必有差别；二是此类伪作不论是画还是书法，其造型内容均十分接近于真迹母本，所以绝不能因某件被鉴定物的造型水准高，就不细察笔墨质量匆忙下结论，此是鉴定之大忌；三是成品必有母本，哪怕“印刷后添墨”的伪作成品再怎么逼真，查资料也是“多快好省”的鉴定方法。

■艺术理财专线

# 平常心投资艺术品

投资者来电：近年来艺术品很火爆，媒体天天都在报道艺术品如何有保值和增值的空间。我前些年在房地产上赚了一点钱，觉得艺术是一项很值得研究的领域，我很想了解并进入艺术市场。但是面对这么多纷繁的信息，到底该如何选取，你们能提供一些好方法和建议吗？

理财专线回答：在艺术市场，人们获得的是艺术品升值产生的利润，而非股息。所以投资者必须懂得判断哪些艺术家和艺术品有升值潜力和空间，然后以较低的价格投资有潜质的艺术家，从艺术家的进步导致作品受市场追捧而价格飙升中获利。

问题是面对众多的艺术家，要找到下一个伦勃朗或毕加索几乎是不可能的，这种预测毕竟不同于预测企业发展中的未来之星。因而必须在实践中提升自己的知识、品味和鉴别力方能有助减少风险。在追求利润的同时提升个人素养和生活品质，这是其他投资项目不具备的附加值，也是投资艺术品的趣味所在。

因此，投资艺术品最好要自己

喜欢。举个例，你喜欢山水画，投资五十万买了张黄宾虹的画，初始对漆黑一堆的宾老作品不明所以，为着自己的投资负责，你便得了解宾老作品的特点和他的文化背景，慢慢就会读出焦墨浓墨组织的莽莽山峦和郁郁草木，从而体味画中的苍润深沉，醇厚华滋，你能享受内心的舒畅，你的品味得到滋润而提升。十年后若升值一倍（举例，上世纪九十年代宾老的作品一般都在10万港元以内，高的也只有十几万元。十年过后，到了21世纪中的今天，黄宾虹较好的画作一般要达几十万元，如2003年11月的北京艺展拍卖的“松筠高阁图”，售价近120万元。似乎还有上升空间。）享受精神愉悦的同时获得投资实利，便皆大欢喜。即使画作没升值，十年内平均每天仅付出28元的“艺术修养培训费”也颇值。能这样，你便是一个开心的投资者。当然，这样投资的资金必须是手头的闲钱，若挪用生活费用去做投资，分分钟会导致无心睡眠脑交战。