



中国漆画： 又一块市场洼地

◎本报记者 杨琳

日前,由广州漆画艺术委员会与广州凯利文化艺术顾问有限公司共同策划的《“漆画·岭南”广东2008漆画精品展》在广州的渔歌晚唱画廊展出,展出的160幅漆画作品中有50幅都是入选今年法兰克福艺术展的优秀作品。这是继2007年广州艺术博物院举办的第二届全国漆画作品展之后又一场较大规模的漆画展,展览充分展现了岭南漆画艺术的整体水平,同时对于中国漆画艺术的发展现状而言也具有相当的代表性。与此同时,一场别具一格的“漆画精品专场拍卖”也将于6月15日在广州举行,这场拍卖由广州凯利文化艺术顾问公司全程策划、广东公正拍卖公司主持,是继两年前厦门举行的首届中国漆画拍卖会以来广州的首次专场拍卖。这些迹象无不表明漆画艺术已经惊动了中国艺术市场的触角。

本报记者采访了广州美协漆委会的代表人物苏星(广州美术学院副教授、广州市美协漆画艺术委员会主任、岭南漆画学会会长)和陈志强(华南师范大学美术学院教授、硕士生导师、中国美术家协会会员)以及陈志彦(广州凯利文化艺术顾问有限公司总经理),请他们谈谈起步中的漆画市场。

漆画的媒材具有不可替代的独特性

陈志强:漆画是中国最古老的艺术形式之一,数千年来形成了积淀深厚的漆文化。尽管目前中国的漆画市场还没有完全展开,但是漆画的内在优势决定了漆画市场必然有着蓬勃的未来。比如,漆画的媒材,有着中国画和油画等媒材所不可替代的独特性。生漆在从漆树上流出来的时候,是白色的。接触空气氧化之后就变成褐色,干固之后则会变成深褐色。在绘画过程中,漆的颜色也会发生一些奇妙的变化。

苏星:漆画是以天然大漆为主要材料的绘画,除漆之外,还有近、银、铅、锡以及蛋壳、贝壳、石片、木片等。入漆颜料除银朱之外,还有石黄、钛白、钛青蓝、钛青绿等。漆画的技法也丰富多彩,可分成刻漆、堆漆、雕漆、嵌漆、彩绘、磨漆等不同品种。漆画创作作用的材料和技法注定了它的具有非常好的耐久性和强韧的生命力,不变形,不怕潮,不怕虫蛀,而且时间越长色彩越明亮,保存时间绝对在千年以上,如长沙马王堆出土文物中,就有精美的漆器,其画面虽历二千多年依然光亮如新,而且它的某些色彩是国画、油画、水彩、水彩等画种都无法表现的。另外,漆画的创作流程繁复,特别是制作时要大劳动量地打磨作品,因此,漆画的创作周期长,往往一幅漆画至少需要近2个月,有的甚至一年半载也难出一幅。更为重要的是画面效果最后如何也不是由艺术家所能完全控制的,有很多偶然性在里面。正因为如此,也限制了漆画作品的普及,难于仿制。

漆画正在从工艺性走向艺术性

苏星:早在1957年,中国就出现了现代绘画艺术与传统的漆艺结合的现代漆画的尝试。1963年,广州美术学院的蔡克振老师等人被周恩来总理亲点公派往越南留学,但是中国漆画一直到1984年的第六届全国美展才正式被列为一个独立画种。令人遗憾的是,中国现代漆画在发展之初就受到装饰风格和工艺要求的制约和影响,至今仍被框在装饰工艺的范畴,在全国美展中也还被归在综合类。不过近几年来,中国漆画艺术在新的历史条件下获得了新的发展,呈现出一个风格多元、活跃纷呈的时代。仅就广东省美术家协会、广州美协漆委会等相关机构而言,这几年一直都大力支持漆画的发展。目前,不仅有关漆画的展览犹如雨后春笋,而且社会与市场对于漆画的期待值同样也是节节高升,这让许多国内的漆画家如沐春风。

陈志强:关于漆画的工艺性和绘画性的探讨,在近年来一直是业内的热点话题。我认为工艺性和绘画性,是中国漆画的两个方面。片面强调任何一个方面,都会有失偏颇。以前对工艺性

编者按:漆画艺术正在被越来越多的人关注,市场已经感受到了这门古老艺术的独特魅力,潜力巨大的漆画市场正在酝酿着一场令人期待的变革。专注艺术本身的画家们和艺术财经专家们,他们是如何看待这一神奇画种的呢?它的发展又会是怎样呢?它是一块正在形成的市场洼地吗?本文期许通过对专家与行家的专访来给出答案。



苏星《爱的森林》



关慧仪《和合·舞者》

过于强调,是一种误区。现在大家注重绘画性,其实也不是完全抛弃工艺性。中国漆画,特别是在当代,不同画种之间互相借鉴、互相吸收,对于中国漆画走出传统的“重工艺、轻绘画”的局面有很大的帮助。

苏星:当代中国漆画从传统漆艺中派生出来,虽然时间不长,但也走过了近一个世纪的历史。现阶段的中国漆画尚在其它画种的夹缝中寻求自身的位置和发展,这种限制正是来自悠久的漆艺技巧和传统模式。越南之所以能成为全球的漆画中心,就是因为他们的漆画发展从一开始就脱离了工艺美术品的范畴,具备了很强的绘画性和艺术性。所以,中国漆画语言要有自己独特的艺术语言,可以有实用性、装饰性,但不可以没有最本质的绘画性!具有绘画性的漆画才有当代性,才能走得更远。

漆画市场尚未兴旺?

陈志强:有人用“不景气”来描述中国的漆画市场,我的看法恰恰相反。我认为中国的漆画市场有着广阔的发展空间,其媒材的不可替代性;漆画



陈志强《年》2007年

的创作者和作品数量的不断增长以及受到越来越多的人的关注都是漆画市场的潜在动力。正因为漆画市场还没有火起来,还有很多人不了解,所以对漆画的投资更有一种原始股的意义。

苏星:我多次访问过越南并在那里学习,其实中国的漆画艺术家无论从技法还是艺术表现力来说都不比越南差,只是中国对这门艺术的传播和关注的人相对少。可以说,中国漆画的私人收藏与中国传统书画和油画的民间收藏规模相比,尚处于起步阶段。但这几年已有很大的发展,无论是艺术价值还是市场价值都明显上升,不少优秀的漆画作品的价值已得到市场的承认。因此,漆画市场绝对是价值洼地,还没被大规模染指。目前来说漆画的收藏,可以得到的回报要比收藏其他画种大得多。

陈志彦:漆画其实已走入国际艺术品市场,在美国、日本、中国、台湾、新加坡,都有着热衷收藏漆画艺术品的藏家。现在,中国国力不断增强,在国际舞台上担当越来越重要的角色的前提下,国际艺术品交易越来越重视中国这个庞大的市场。有着其独特魅力和与生俱来高贵气质的中国当代漆画艺术品,完全具备收藏投入门槛低,市场前景广阔的极大优势。然而,漆画在目前的中国艺术市场尚未被重视,国内了解漆画并清楚其真实艺术价值的人还不多,必要的宣传和推广工作当显重要。

苏星:是的,漆画的市场机制还没有形成,没有一个很好的参照价值;另外,漆画还未能大规模进入画廊这一促使画作商品化最重要的渠道,大多数画作的成交是通过画展来实现的,此外,就是私人关系直接找到漆画家买画。令人欣慰的是,这几年经营漆画的画廊处于不断增多的过程中。而且当前漆画艺术家正在努力解决如何缩短漆画制作周期从而提高漆画创作量这一重要问题。例如我花多年研制出的漆画颜料,已能实现跟油画颜料那样“随挤随用”,不需要花时间去研磨。尽管这一创新目前仍未大批量投入生产,但目前广州范围内已经有很多美术学院的学生都在使用这种颜料创作漆画。此外,漆画人才的培养和壮大也是保证漆画市场发展的必要因素。尽管目前漆画人才仍相对薄弱,上境界的画家更是屈指可数,然而一个可喜的现象却是,目前广州的漆画创作者的数量正紧逼油画创作者。

陈志强:我觉得市场机制的完善固然重要,作品本身的水准也不能忽视。市场就像一个晴雨表,在它的背后起决定作用的是作品本身。有好的作品,就有好的市场。



梁小贞《天路》

“岭南·漆画”的中坚力量

苏星:1962年生于广东佛山,1985年毕业于广州美术学院漆画专业,1986年与佛山画院张温帆等七名画家组成“小草画屋”。2004年被任命为广州漆画艺术委员会主任,并被聘为广州美术学院客座副教授。1986年,其作品《瑶乡金曲》获首届中国漆画展优秀作品奖,并在中国美术馆展出;2005年32件作品入选第二届广东省漆画展,其中7件获优秀奖,4件获铜奖,3件获银奖(该届不设金奖);2007年作品《漆言片语》被广州艺术博物院收藏。

陈志强:女,1956出生于广东佛山,1982年毕业于广州美术学院工艺美术系;毕业后留校任教,现为广州华南师范大学美术系教授,硕士生导师,中国美术家协会会员,广东省漆画艺术委员会委员。1993年,作品《蝶之二》、《蝶之三》获广东省工艺美术协会作品展银奖;1994年,漆画《蝶之一》入选第八届全国美展;2002年,漆画《醉舞》获厦门中国漆画展优秀作品奖,并与《岭南古话——虎符》、《岭南古话——舞人》、《岭南古话——越王佩》、《星系之三、之四》共五件漆画被广东省美术馆收藏;《年》漆画,入选“第二届全国漆画展”获优秀奖。

杨健:女,1972年生,广东大埔人,1994年毕业于广州美术学院美术教育系,同年到广州市群众艺术馆任美术指导,现任广州市群众艺术馆创作部副部长,广东省美术家协会理事、广州市美术家协会创作部部长。其重彩作品《彼岸》获2001年“首届中国重彩画大展”优秀奖;岩彩作品《神曲》获“首届中国岩彩画大展”优秀奖;2007年漆画《宽·涟漪》入选厦门2007年中国漆画展。

梁小贞:二级美术师,广州艺术博物院廖冰兄艺术馆馆长,广州艺术博物院教育部主任。2003年中国画《蓝鸳鸯》入选广东省首届少儿美术教师优秀作品展览优秀奖;2006年漆画《夏至》入选中国岭南当代美术作品展赴韩国展出;2007年漆画《立春》入选第二届全国漆画作品展获优秀作品奖,并由广州市政府及广州艺术博物院永久收藏。

关慧仪:女,1975年生,广州美术学院设计分院装饰艺术设计系硕士毕业,现为广东省教育学院美术系讲师,中国工艺美术家协会会员,广州市美术家协会漆画艺委会委员。2004年,其作品《屈原九歌》组画六张入选第十届全国美术作品展和“庆祝中华人民共和国55周年广东省美术作品展”;2005年作品《黄金岁月》获广东省第二届漆画作品展优秀奖,并经拍卖后被私人收藏;2006年,作品《夏日悠悠》获广州市内青山绿地展优秀奖。