



元 玉山璞 黑灵璧石

# 苏富比赏石专拍给我们带来什么信息

——访上海市观赏石协会副会长俞莹

专场成交排行榜

年代	拍品	估价	成交价(人民币)	成交价(港元)
元	玉山璞 黑灵璧石	咨询价	3,847,500	4,050,000
明	洞天岫 黑太湖石	咨询价	2,647,500	2,786,843
明至清初	逸云峰 英石	咨询价	1,927,500	2,028,948
清	云舞峰 黑灵璧石	咨询价	1,807,500	1,902,632
17世纪	大理石天然泼墨山水圆砚屏	咨询价	1,207,500	1,271,053

◎本报记者 邱家和

今年春拍,香港苏富比推出了“道法自然:翦淞阁重要赏石收藏”专场,结果不仅高比例成交,还拍出了赏石的天价。为此,记者采访了上海市观赏石协会副会长、资深媒体人士俞莹,请他就这场拍卖的结果及其对赏石收藏的启示发表高见。

## 拍品属于古代赏石范畴

俞莹指出,这场专拍的拍品由台湾著名藏家黄玄龙提供,共上拍27件拍品,其中赏石14件,除了一件未成交外,共成交1839.22万元,其中赏石13件成交1432.95万元,占总成交额的78%,平均每件赏石成交价达110万元。最高成交价的“元·玉山璞·黑灵璧石”为384.75万元,成交价超过百万元的有5件。无论是整场还是个别拍品,都创下了中国艺术品自有赏石拍卖以来的最高成交纪录,也创下了单方

观赏石的最高成交纪录。

他认为,这次拍卖与如今赏石圈关注的新派观赏石不同,艺术品拍卖市场接受的大都属于传统的瘦漏透皱抽象类型的太湖石、灵璧石、英石等古代赏石。它们在古代是文人玩赏品中的一项,具有传统的审美标准。在拍卖市场上往往作为古董杂项的一种,归类于玉器(其中的大理石插屏又归类于古典家具)。

## 年代鉴别困难引发争议

俞莹指出,古石毕竟不同于一般的古董,不是人工制品,因此其年代鉴别非常困难。以美国已故中国传统供石(“文人石”)收藏家罗森布鲁姆为例,许多收藏家乃至典藏机构、拍卖行,时常将新石混同于古石。所以目前许多拍卖公司不再标明年代,实际上已不再是古代赏石而变为古典赏石。

他说,由此来看,苏富比专场的拍品也存在一些争议,如其中

一方“明·洞天岫·黑太湖石”成交价高达264.75万元,便指为今人伪作。一些赏石上留存的宋元明清文人的题铭,其真伪也颇有争议,许多赏石所标明的年代也证据不足,不少赏石都没有原配底座等等,这些都说明古代赏石的鉴定十分困难。

## 价格大涨事出有因

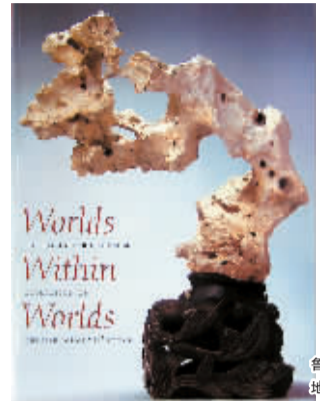
尽管如此,俞莹认为此次拍卖还是极大地提升了赏石的市场价格。拍卖纪录表明,同类赏石拍品的成交纪录,是一方高1.28米的清代中期青白石须弥座太湖石立峰,以4.5万美元在2002年9月纽约佳士得中国古董工艺品专场成交,这个专场的50余方古代赏石及其他艺术品总成交额在30多万美元。平均每方赏石成交价在5万元左右。可见今年春拍的结果完全颠覆了以往古典赏石的成交纪录,有了突破性的提升。

谈到其中的原因,俞莹认为,

这固然是同两年来整个艺术品市场行情的水涨船高有关,更主要的是由于古典赏石的估值体系发生了变化。此次专场拍卖经过精心包装,编制的图录对每方赏石的著录与展览信息都有详细记载,除了“翦淞阁”主人撰写的文章着力介绍古代赏石在古代文人书斋中的特殊地位外,还特别刊登了摄影师理查德·皮尔森的摄影手记,从西方现代主义美学的高度对中国古代赏石及其所蕴藏的“道法自然”的道家哲学予以高度肯定。苏富比有关部门的负责人、专家仇国仕更是强调,中国古代赏石是世上最早出现的抽象雕塑之一。这就将其在艺术收藏史上的地位作了最大程度的提升。

他认为,对赏石藏家而言,这场春拍提示,赏石收藏也处在全球化的市场环境中,古代赏石乃至延伸而来的古典赏石的欣赏与收藏价值,将会随着世界对中国传统艺术和文化的重新认识而日益提升,这是值得关注的动向。

## 看看老外的赏石观



罗森布鲁姆专著《天地中的天地》

◎本报记者 邱家和

赏石,尤其是古典赏石(古董界称为“中国供石”),和西方人对石头的收藏,有着全然不同的价值观和文化背景。西方人关心石头的品质与产地,追捧矿物结晶,而中国人却强调石头形成的意象对大自然的折射作用。但是这并没有成为一些有心的老外的进入障碍,他们仍然孜孜以求,成为中国赏石收藏的专家,被世界顶级的博物馆垂青。美国著名藏家理查德·罗森布鲁姆(Richard Rosenblum)就是一个著名的例子。他从1970年起开始在上海、伦敦、纽约、巴黎等地的供石收藏之旅。30年来他收藏了许多供石,也收藏了许多石座。他去世后家属将他部分的收藏捐赠给几个世界有名的博物馆,如纽约大都会博物馆、华盛顿史密苏尼西博物馆、波士顿美术馆,让更多的人能欣赏到这种独有的源于自然的又饱含东方哲理的中国供石。

还有著名的伊恩·威尔逊夫妇,他们也是在20世纪70年代开始对宋代(960~1279)以来文人所迷恋的古典赏石产生了明确的偏爱。他的收藏经历伴随着他对中国古典赏石的认识过程。他指出:“我相信,在文人书房中观赏石头,把它们看成是给人带来沉思、具有浓厚道教内涵的艺术品,而不是单纯看成有趣的地质品,这一点具有重要意义。每块石头的存在和精髓(而非其原产地)是意义非凡的。这个概念构成了收藏文人石和文房珍品的哲学基础。对我来说,收藏灵石基本上就是一次心灵探险。”

他的赏石观还有哲学基础。他说:“实际上我认为艺术欣赏是全球性的,高山和奇石的吸引力及魅力同样如此。我生长在南非的高山峻岭中。我愿意引用简·斯马茨(一位著名乡村哲学家和登山爱好者)的话来说明以上观点:‘山峦不仅具有永久的雄伟和崇高,对于我们还具有伟大的历史意义和精神意义。它对于我们就是耸立的灵魂台阶,并以奇特方式成为宗教的起源。我们真的可以认为,最高境界的宗教就是山峦的宗教。’我认为道教大师会理解这一点!”

“我的藏石中既有自然石,也有‘优化’石,因为我看中的是每块石头基本的内在吸引力。”所谓“优化石”,是指经过人工干预的赏石,有的藏家将其摒除在赏石范围之外。他还提出了自己选择古代赏石的价值标准:“如果要我列出文人石的优点顺序,那么会是这样:四面自然石,配有古雅的底座;从母体岩石分离的三面自然石,配有古雅的底座;经过优化的石头,凸现其现有优点,配有古雅的底座;经过雕琢的现代石,配有新的底座。”



罗森布鲁姆藏石(高琦摄)

# 上海首届多伦观赏石拍卖会下周日开拍

◎本报记者 邱家和

6月15日(下周日),上海首届多伦观赏石拍卖会将于上海多伦现代美术馆开拍。上海市观赏石协会副会长俞莹认为,这次拍卖会的举办,正处在赏石市场价格体系紊乱不清、赏石精品价格有待实现突破的时间节点上,因此,赏石藏家圈内对此特别期待,希望出现一个规范运作、公开透明的赏石交易平台。

## 新赏石值得关注

这次拍卖会由上海新华拍卖

公司和上海秦石轩艺术品公司共同主办,据上海秦石轩艺术品公司董事长秦明兴介绍,这次拍卖会拍品品种比较全,既有古典赏石,也有新赏石,其中包括常见的水冲石、内蒙古戈壁石与新疆风砺石等品种,更有3件玉石,总计共46件拍品。

他指出,此次拍卖的新赏石中,值得关注的包括内蒙沙漠漆《彩云飞》,是早期内蒙风砺石,不但体量硕大,而且集皱、透的古典美与质、色的现代美于一身,在同类石种中可说已是绝无仅有,估价在8到12万元;湖北绿松石《吼狮》难得之处不仅是“青皮子”,而且体量硕大(49.6公斤),自然状态又似一头站立的“吼狮”,怒目圆睁,狮口大开,狮毛团结斑斓,实为了一件形神兼备、鬼斧神工的天然雕塑,估价25到35万元。

## 赏石圈关注多伦路

这次多伦观赏石拍卖会虽然是首届,但在上海多伦路文化名人街上举办的赏石拍卖却并非第一次。据上海市观赏石协会副会长俞莹介绍,多伦路举办过多次赏石拍卖与展览活动,如2001年举办了首届上海藏石家精品联展,同时还举办了上海首届奇石精品



彩云飞

拍卖会,2003年4月活动更面向国际化,举办了首届多伦国际赏石文化节暨上海国际藏石名家邀请展,同时还举办的上海首届中华奇石展销会和中外奇石精品拍卖会,多伦路事实上已经成为国内外赏石界聚焦的一个中心。至今在这里已经成功举办过2次奇石拍卖会和7届中华奇石展销会。

秦明兴则表示,他7年前就落户多伦路,参与了近两年在多伦路举办的奇石拍卖,觉得由上海市观赏石协会组织的拍卖,有许多地方还不适应市场发展的需要,因此决定由秦石轩艺术品公司出面与拍卖行合作,打造一个公开透明、持续经营的赏石交易平台,解决信息不对称的问题,让赏石进入主流收藏圈。

## 赏石价格呈几何级数增长

他还向记者透露,近年来赏石价格在涨,而且是呈几何级数的增长。以他的秦石轩为例,近年来营业额虽然并无多大的变化,但交易件数下降,单件交易额迅速上升。这就吸引了许多新的藏家参与。据他估计,目前全国赏石圈有几百万人。但是,赏石交易体制是发展的瓶颈,赏石交易点大多比较抵挡,赏石交易市场也很难见到好石头,渠道错位与信息不对称,都是明显的弊病,所以会倾注全力举办拍卖会。他表示,目前赏石市场需要一个交易平台,他会脚踏实地、持之以恒地坚持下去,把拍卖会办成专业的交易平台。



吼狮