

香港佳士得成功打出2008春拍“特色牌”



◎马学东

香港佳士得在瓷器杂项方面打出的是“特色牌”。首推“日本东京根津美术馆藏清官御藏钟表”拍卖专场。日本东京根津美术馆是1940年由根津嘉一郎创办,馆藏主要为亚洲艺术作品,其中以根津先生一生收藏的日本、韩国及中国艺术作品为主。藏品包括不同时期的各种艺术作品,其中包括书画、雕塑、陶瓷、纺织品、考古材料等等。目前馆中藏品超过7000件,其中更有7件藏品被指定为日本国宝,另有96件获指定为“重要艺术品”。而据香港佳士得古代艺术品副总裁曾志芬女士介绍,这些钟表是根津嘉一郎在1910年左右从一位著名的古董商人中山山惠手中购得的,而中山山惠与恭亲王相熟,所以这批藏品可能是从清宫流出的。另外从这些钟表奢华的做工及用料来看,这批钟表的“御藏”身份无可争议。该美术馆收藏的此类御制钟表共有19件,该美术馆留下4件,剩下的15件都在这次拍卖中上拍。而这次该美术馆之所以通过拍卖的方式“割爱”这批藏品的目的是为了给现正进行维修的根津美术馆提供所需要的部分经费,该美术馆将于2009年秋季重新开放。

钟表专场推出“博物馆”级藏品

而中国钟表的历史要追溯到明代万历年间,当时进入中国传教的耶稣会教士把钟表当作贡品进贡给万历皇帝,用以博取朝廷的礼遇,目的是便于教会在中国立足。到了清代,尤其是到了康熙、乾隆两朝,这两位皇帝都喜好收藏钟表,尤其是对自鸣钟情有独钟。据说自鸣钟之声,在紫禁城内亦终日随处可闻。时钟已成宫廷生活必需品,作为举行各种宫廷仪式的时间依据。由此,外国政府及高官为献给中国皇帝而定制的时钟,除了具备计时的基本功能之外,更逐步出自动机械及八音盒等新颖功能,此次上



拍的钟表中有13件都是音乐钟。且这些钟表的制作上更加讲究,例如这场拍卖的多数钟表都是鎏金铜嵌珐琅料,且装饰瑰丽,有的上面还镶嵌上色彩缤纷的人造宝石,艳丽装饰达到令人眼花缭乱的地步。

相关专家认为这批御藏钟表件件都是“美术馆”级的拍品,所以引来不少藏家参与竞拍,所以这场拍卖拍出了漂亮的成交数据,15件御藏钟表100%成交,总成交额取得了2.78亿元人民币,这也是香港佳士得此次春季拍卖的第3高的单场拍卖,平均到每一件钟表的价格更是高达1854万元。其中有3件钟表的拍卖价格超过了3000万元,清乾隆《鎏金铜嵌珐琅料石转花盆顶水法音乐钟》以3557.4万元成交,是全场最高价。这件钟表用精致的珐琅与无数的人造宝石结合在一起,更显装饰的华丽,自动钟机件看来简单又引人入胜,每当音乐钟声响起,底座上的欧洲人物群像就会同时起舞;花盆中亦有一朵花瓣随乐声转动。堪称同时期中国工艺品的代表作。另18世纪晚期《乔治三世鎏金铜嵌珐琅料石转水法音乐钟》以3255万元成交,清晚期《鎏金铜嵌珐琅料石转字音乐钟》以3053.4万元成交。

犀角奇珍市场难遇

另一场比较有特色的专场就要数“松竹堂珍藏——重要犀角雕刻”专场拍卖。其实犀角雕在我国古代各种门类的工艺美术品中,属于既高雅又稀有的品种,与竹木、金、玉等雕刻器物同为珍赏之品。而犀角雕之所以珍贵,一是物以稀为贵,因犀角比象牙更难获得;二是犀角有清热、解毒、定惊、止血的药用功能。因此古人就曾“以角为觥”,将它刻制成饮酒的器皿。企望在饮酒的同时,将药力溶于酒中,达到疗病养身的效果。因此犀角器造型丰富,最为常见的器形是犀角杯和犀角雕弥勒佛。三是犀角耐腐蚀、不易保存、存世的明清两代数量也是很少的。北京故宫博物院的收藏品近百万件,可是犀角雕器只有一百余件。而在市场中单独把犀角雕作为专场并不多见,据曾志芬介绍此专场的藏家是一位美国华侨,他从20世纪80年代就开始了犀角雕的收藏,1998年根据他自己收藏犀角雕的心得体会专门出了一本关于犀角雕的专著,他的犀角雕的收藏被公认为是全世界水平最高的私人收藏。

犀角雕专场多件高价成交

由于整体存世数量的有限,其中犀角雕精品更为稀少,因此犀角雕的精品近年来在拍卖市场屡有精彩的成交出现,例如在香港苏富比2005年春拍的“玛丽及庄智博夫妇文房瑰宝珍藏”专场拍卖中一件明代《犀角雕双螭海棠型杯》以1140万元人民币成交,这个价格是当年杂

项拍品的最高拍卖价。该专场中成交额前10名有5位都被犀角雕拍品占据。2006年纽约苏富比春拍的“中国瓷器及工艺品”专场中一件清康熙《船形犀角酒杯》以203.2万美元(约合1680万元人民币)成交,更是创下犀角雕的全球成交新高。

有之前的成交作为铺垫,这场拍卖也较受藏家的关注。本场共有31件上拍,17件成交,总成交额达到

4266万元人民币。成交价价格最高的一件是明末《犀角雕雕一把蓬水注》以735万元成交,另一件清乾隆《犀角雕饕餮纹螭龙大杯》以634万元成交,明万历《犀角雕五子登科布袋佛》以513.3万元成交。

挖掘“特色”,寻找经营的差异性无疑是在日渐激烈的拍卖市场中各拍卖公司的一门“必修课”,看来香港佳士得在这方面的确没少“用功”。

西泠春拍重磅出击：推出中国第一个“当代中国雕塑”专场拍卖

◎本报记者 杨琳

纽约、伦敦、中国香港等国际市场春拍已落幕,时值6月,以上海为首的长江三角洲地区各场春拍即将纷纷开场。其中,南方拍卖龙头老大西泠拍卖2008春拍已定于6月28-30日在杭州举行,而上海巡展则将于6月7日、8日两天在上海希尔顿酒店展出。此次春拍,西泠拍卖共推出8大专场,近1500件拍品。最令人关注的就是,今年西泠再次重磅出击,开国内之先河,推出中国第一个“当代中国雕塑”专场,摒弃一贯的“油雕”专场拍卖格局。此次雕塑作品以独立专场的形式亮相西泠春拍,引起国内雕塑界和艺术市场的巨大反响。对于西泠拍卖这种前瞻意识和创新胆略,本报记者采访了西泠拍卖总经理陆镜清,他对这场拍卖信心十足。

雕塑艺术长期处于价值洼地,资本青睐是必然

陆镜清表示,雕塑艺术以其特有的形态被誉为永恒的艺术,自西方文艺复兴以来,就与建筑、绘画三足鼎立为传统美术门类之一。然而在中国,雕塑艺术一直没有被人们所重视,令人惋惜。因此,西泠拍卖经过深思熟虑后与中国雕塑家协会合作首开此专场,所有艺术家和拍品都由中国雕塑家协会推选,所以无论是从艺术家的选择,还是从艺术品的真实性、艺术和学术价值上来看,都非常高端和具有保障性,代表了中国当代雕塑界的真正水平。他告诉记者,此专场的开设目的是展示雕塑这门古老艺术门类的真正价值和魅力,改变雕塑市场“有价值、无价格”现状,让雕塑在中国有更好的发展。

此次雕塑专场共推出中国当代60位知名职业雕塑家的67件作品,包括以潘鹤、刘士铭、叶毓山、汤守仁、潘鹤柔等为首的老一辈雕塑家作品,又涵盖曾成钢、展望、向京、魏小明、蔡志松、傅中望等国内一批中青年雕塑名家的作品,可以说代表了当代中国雕塑的整体风貌。整场拍卖总估价在800-1000万元之间,其中中国雕塑家协会会长曾成钢1990创作的铸铜雕塑“梁山好汉系列”(一组5件)估价为80-120万,为全场最高估价拍品,该雕塑于2003年曾被中国美术馆收藏。另外,知名雕塑家蔡志松的《故国颂》(2005年作)估价为45-55万;魏小明则有2件作品上拍,估价在十几万至30万不等;当代知名女雕塑艺术家向京《初恋的女孩》估价近20万;展望2006年的《假山石#89》估价则为30-40万。

陆镜清对于雕塑的艺术价值信心十足。他说,在中国,雕塑艺术长期处于价值洼地,就与当初西泠开设砚台和篆刻印章专场一样,得到资本的青睐是必然;另外,雕塑与当代油画一样都是面向世界这个平台,当今油画市场表现远远高出雕塑上千倍不止,雕塑价值也必将在全球迎来一个高价值时代。因此,他认为在目前雕塑作品整体价格偏低的情况下介入收藏,对于广大收藏和投资群体来说不失为明智之举。

八大山人重要研究史料《个山杂画册》现身西泠

作为西泠拍卖的“第一板块”——古代书画部分继2007秋拍之后再次分为明代(含明以前)和清代两个专场,其中明代及明代以上作品近百件,清代作品250件。祝枝山、文徵明、董其昌、王铎等明清书画大家的多件重量级作品都将在此专场现身。其中最引人关注的是清初著名的“四画僧”之一八大山人的《个山杂画册》(作于1684年,时年58岁),此册题材丰富,笔墨凝练淳朴,造型生动夸张,曾被14种权威出版物出版著录,无论规模还是水准都足以反映八大一个时期的艺术面貌。作为明代皇室后裔,八大一生充满传奇色彩,是中国美术史上极具个性的艺术大师。他一生有多个名号,历史研究普遍认为他59岁时(1684年)所绘的《内景图》和《花竹鸡猫图》是最早起用“八大山人”名号的书法和绘画作品,但是《个山杂画册》的出现使“八大山人”名号的使用提前了将近半年,因此该册的艺术价值和史料价值令业界瞩目。

此外,明末大书法家王铎的作品在西泠拍卖屡创纪录,此次春拍亦有多幅精品上拍,其中《草书临古帖卷》、《草书五言题画诗》、《草书琅华馆帖》等手卷实属难得一见的珍品。清初“四王”之一,王翬的两件晚年杰作《吴山积雪图卷》和《水邨图》也值得关注,尤其是《水邨图》为其晚年78时所作,并曾得怡亲王所藏,十分难得。另外,古代专场还特设了“状元书法”单元,值得藏家和投资者关注。

杨玉璇芙蓉章现身印章专场,半斤重田黄印石压场

一直以来,文房清玩中的名砚和近现代名家篆刻拍卖都是西泠拍卖的特色专场。本次西泠“文房清玩”系列专场中荟萃了近100方名砚和近300方名家印章。其中印章专场有70多个标的,包括上海著名书法家任政用印55方,沪上知名书



画家汪亚尘用印66方等,据悉,这些名家用印都来自于沪上某位藏家之手。

最为难得的是,在本届印章专拍中将出现最名贵的“印石三宝”,它们是大田黄一方,芙蓉章一方和鸡血冻一方。西泠拍卖印章专家袁慧敏介绍,如此珍贵的印石能齐聚一堂,乃平生少见。尤其是杨玉璇制螭钮将军洞白芙蓉章已引起众多藏家的关注。该章形为隋园,3.7×2.2×7.2厘米,色泽白中带黄,质地纯洁细腻,温润如美人之肤,包浆自然可爱,乃首屈一指的寿山石雕开山之祖杨玉璇当年亲制之作,历经桑调元、黄莘田、汪洛年等铭刻递藏,文采风流,传承有序,诚可宝也。

而两方田黄闲章都重达半斤,这样“重量级”田黄印章极为可贵,其中田黄冻双凤钮闲章,纵4厘米,横4厘米,高8厘米,重达257克,体形硕大,刻朱文印文曰“奉天眷于千龄”,质地细腻温润,整体富有皇家气势;而另一方吴昌硕刻田黄“来修斋”闲章纵3.4厘米,横3厘米,高10.3厘米,重达239克,为著名收藏家张充和旧藏。另大红袍昌化鸡血冻石一方,血色鲜艳,浓艳欲滴。如此血地俱佳神品名种,颇为稀罕。这些宝印定将在整场拍卖中尽显风骚,当为藏家所重。

