

# 罗芙奥春拍:台湾本土艺术家创新高



尹朝阳《收租院》



▲赵无极《1.12.68 (13.2.77)》

◎董岳 本报记者 杨琳

罗芙奥的2008春季拍卖在台北落下帷幕。“当代艺术”专场,推出了来自中国大陆、中国台湾以及日本、韩国等国家和地区的当代艺术作品共计188件,成交率为90%,总成交金额为11528.255万元。在作品的成交价格上,有2件作品达到了千万元以上高价,更有21件作品的成交价在百万元以上的价位。

从最高成交前20排行中可以看出,中国当代艺术绝对是整场拍卖的“宠儿”——占居了整个榜单的70%。国际当代艺术家、中国台湾本

土当代艺术家等的作品都在专场中表现出了较高的市场买气,成交价格也颇令人瞩目。

整场拍卖的最高价仍然为国际艺术大师夺得,赵无极的《1.12.68 (13.2.77)》(1968-1977年作)以约1690万元成为本场成交价格最高的拍品,这件作品是完成于1968年而1977年又再加笔的画作,在赵无极的一些作品中偶尔可见两种年代的款识,作品记录了生命的起伏以及生活中的种种情感变化,是1960年代赵无极绘画的经典作品之一,拍得千万元以上高价也在情理之中。

除最高价拍品外,专场中另一件

引人注目的作品是旅法艺术家严培明的《毛泽东——中国的朱砂5》,严培明是继赵无极、陈箴之后第三位被蓬皮杜艺术中心收藏的中国艺术家,从1987年起开始进行毛泽东肖像画创作,这件拍品属于“中国的朱砂”系列作品,在此选择了最具民族性、最经典的色彩朱砂红,来表现一段集体的历史印记,画作以半身像为构图,形象来自于一张1956年拍摄的毛泽东照片——毛泽东勇渡长江后的挥手身影,这件作品在罗芙奥的春拍场上以约1148万元成交,不仅位居专场成交价排行的第2位,更刷新了艺术家作品的最高成交价,无疑成为拍场的亮点之一。

罗芙奥此次推出的少数几件中国20世纪经典油画大师如朱德群的《诗意之冬》和《涌现》都表现出不俗的成绩,成交价分别为360.4万港币(约46万美元)和212万港币(约27万美元),名列此次春拍第6和第9高价。另外,王怀庆的《琴桌》(2003年作)成交价为684万余元,林风眠的《仕女赏花图》(约1960年代作)也以203万余元成交。

来自中国台湾的当代艺术家作品在这场拍卖中也有不俗表现,多位艺术家个人作品成交价格的最高纪录被打破。如李真的雕塑作品《黄金雨》(2005年作)成交价为203.7497万元,打破了《净土》(1998年作)在4月香港苏富比刚刚创下的141万余元的最高价格记

录,其作品价格在今春涨幅迅猛。抽象油画家庄喆的《夜之城》(1989年作)以108.6666万元成交,杨诩宏的《光之追寻》成交价为约73万元,这些艺术家都在拍卖中创下了个人作品成交价格新高。

值得一提的是,大陆一线当代艺术家尹朝阳的《收租院》(双联幅)成交价为约362万元,高出了预估价48-76万元的7倍之多,曾梵志的《我们系列:毛泽东》(2002年作)以336万余元成交,黄钢的两件作品《金色的冰湖》(双联幅)(2007年作)和《我的箱子》(2007年作)分别以约190万元和约81万元成交。

除此之外,日本、韩国当代艺术作为罗芙奥春拍的另一主题,每件拍品都相当精彩。例如日本知名当代艺术家松浦浩之的《Maintenance》以87.8万港币(约11万美元)成交;而韩国当代艺术家李容德的《人物(男)》成交价为90.9万港币(约11万美元)。这些日韩艺术家作品成交值为预估价数倍之高,成为市场新宠。

罗芙奥的这次拍卖在香港和内地众多拍卖之后,但拍卖会整场气氛高潮迭起,吸引了不少新的藏家出现。作为这一个拍卖季的尾声,罗芙奥2008春拍会基本上守住了中国西画市场的地位,也表明在台湾市场华人西画特别是中国台湾本土艺术家还基本处于稳固的态势,也给下一季留下了遐想的空间。

# 保利春拍新锐艺术受宠

◎潘瑶

2008年保利春季拍卖推出的中国现当代艺术拍卖,除了专门为灾区募捐举行的义拍之外,设立了3个专场,分别是本土与海外百年华人对话展专题暨现当代中国艺术夜场、中国新锐艺术专场和现当代中国艺术日场。相比较去年秋拍设立的两场日场拍卖和两场夜场拍卖,今年在对拍品的层级区分上,更显细致。

然而,对拍卖专场的精心设置,并不能从根本上决定拍卖的结果。从成交情况来看,2008年3个专场的总体情况是:总上拍量309件,总成交金额26684.784万元;2007年秋季拍卖4个专场的总体情况是:总上拍量275件,总成交金额39614.4万元。由此可以看出,虽然上拍量略有增加,成交额却有上一期的67%。究其原因的外部因素,确实受到四川地震自然灾害、国际经济形势不佳、拍卖场次频繁等情

况的影响。

## 夜场高价减少

今年春季,保利的中国现当代艺术夜场拍卖,上拍了65件现当代艺术名家的精品,汇集了赵无极、朱德群、王怀庆、蔡国强、方力钧等众多名家之作,成交了49件,成交率75%,总成交额18431.84万元。其中王怀庆1999年作作品《四合》以2352万元创下了本场拍卖的最高价。赵无极1981年作作品《1.12.81.》以1097.6万元成交,方力钧1998年作作品《1998.08.30》以1064万元成交,分别位居本场拍卖的第2、3位,也是今年的夜场拍卖仅有的三幅上千万的作品。对比去年秋季,总共有6件作品在千万元以上,成交前10的最后一幅作品岳敏君2004年作作品《举起手,不许动》的成交价也在896万元。与今年的第4位杨少斌2000年作《No.25》896万元价格相当。高价作品的数量明显减少。

本场拍卖成交的作品中,多数作品的成交价格在估价区间中,显示出市场冷静理智的态势,超出估价的作品集中在相对年轻的艺术家作品中,例如尹朝阳2006年作品《神话》估价在220-260万元,以616万元成交,几乎是最低估价的3倍。他的另一件2005年作品《天安门》估价在220-260万元,以571.2万元成交,也远远的超出了最

高估价,这两件作品还位居前10名排行的最后两位。

## 日场价格稳定

紧随夜场之后的新锐艺术专场和现当代艺术日场,表现出了较好的成绩。新锐艺术专场汇集了72件年轻艺术家的作品,成交59件,成交率82%,总成交额1514.8万元。俸正杰2001年作作品《中国肖像系列No.8》以179.2万元成交,获得这场拍卖的冠军。同一天举行的日场拍卖,上拍了现当代艺术家作品172件,成交132件,成交率77%,总成交额6738.144万元。虽然成交额只有夜场拍卖的三分之一,上拍的艺术家人数和作品门类都大大的丰富。周春芽2006年作作品《绿狗》以168万元成交,成为日场拍卖的第一名。

今年成交价格在一百万元价格区间的有15件。除周春芽的作品以外,还包括:曾传兴2005年作作品《红纸新娘·湖》以156.8万元成交,李华生2000年作作品《时间“0308”》以1512万元成交,位于日场成交价格前10排名的第2、3位,等共计15件。与2007年秋季的两场日场拍卖相比,两场日场拍卖总上拍量197件,成交153件,成交率78%。成交价格在一百万元区间的也有15件,但其中包括一件最高价尹朝阳2001年作作品《英雄远去》以313.6万元成交。价格在五十万元到一百万元以下区间的今年春拍和去年秋拍同为36件。

考虑到去年秋拍成交的作品数量稍多和一件高价之外,可以说,今年夜场之外的中档价位艺术市场反应良好。新锐专场的成交率达到82%,都显现出追逐相对年轻艺术群体的市场趋势。



王怀庆《四合》

# 《国宝档案》著录藏品 将在嘉德四季上拍



玉山子路路通

◎文殊

## 《国宝档案》节目重点著录藏品上拍

6月14至15日嘉德四季第十四期拍卖会将在北京国际饭店开槌,这是嘉德四季拍卖在众多大拍之后为广大藏家送上的精品大拍,推出四个中国书画专场以及瓷器专场和玉器工艺品专场,共有近3000件作品上拍。

## 中国书画:大小名头俱全

这次中国书画部分精心推出了中国书画四大专场,囊括了古代、近现代以及当代书画家、画家精心创作共计1895件。

中国书画(一)(二)专场为近现代书画部分,仍然由吴昌硕、王震、张大千、齐白石、黄宾虹、溥儒、徐悲鸿、李可染、钱松喙、陆俨少、谢稚柳、黄胄等众多名家作品领衔,共有约百余大家的近千件拍品。尤其以多件张大千的作品备受关注,其中《岩陵图》、《仿石涛山水》、《华山金锁关》等是不可多得的大千山水精品。

其中的一个重要亮点是一件玉山子路路通。此件玉山子路路通,是至今拍卖场上出现的惟一一件由央视《国宝档案》栏目专题著录的珍贵藏品(央视《国宝档案》栏目中所著录的多为国内外著名博物馆收藏的重要藏品,涉及私人收藏的极少,此为罕见的一例)。这件玉山子由新疆的和田白玉雕琢而成,玉质温润,局部带沁,玉料细腻油润,质感极强。玉山子整体呈山形,镂空多孔,每个圆孔都打磨得光滑均匀,造型精致。此藏品流传有序,从制作完成至今百余年来,曾是吴大澂、吴湖帆和苏州朱靖侯家族旧藏。