

“合成时代:媒体中国 2008” 在中国美术馆举行

◎文殊

作为2008北京奥运年最为重要的文化活动中之一,“合成时代:媒体中国2008”大型多媒体艺术展于6月10日在中国美术馆举办。来自近30个国家的艺术家作品,囊括国际新媒体艺术领域著名以及新生代艺术家。共展出40多件媒体艺术装置作品,中国美术馆与美国麻省理工学院出版社将联合出版彩印画册并在全球发行。在多媒体艺术逐渐成为国际艺术创作的主流趋势时,中国的艺术家也融进了这股潮流,在这次展览中中国的几位艺术家也与众多的国际多媒体高手们

同台竞技。

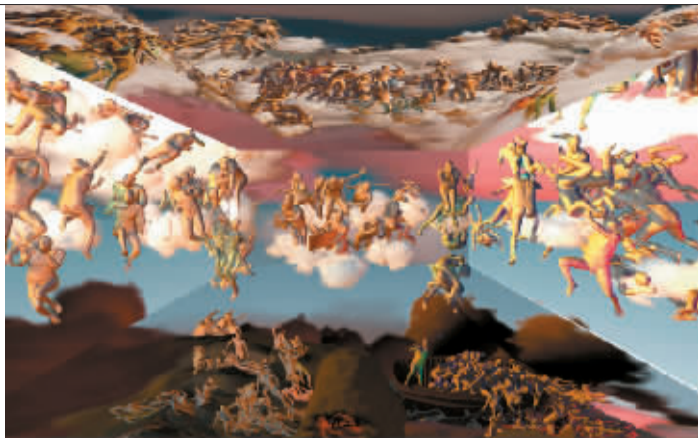
徐冰的“地书”:提示一种新的看事情的角度

其中著名艺术家徐冰展示了其近年来探索创作的作品“地书”。“地书”是一本可读的小说,它是用徐冰几年来搜集整理出的一套“标识语言”写成。读者不管是何种文化背景,只要他是被卷入当代生活的人,就可以读懂这本书。在徐冰看来,艺术重要的不是它像不像艺术,而是能否提示一种新的看事情的角度。

缪晓春再现“西斯庭大教堂壁画”

绘制于1536年到1541年的罗马西斯庭大教堂壁画,是西方艺术史上最重要的作品之一。蓝色背景上分布着一系列如群星闪烁般的人物形象:飞动的天使和十二门徒环绕着极具古典美的耶稣。画的前景上并没有突出宗教气息;相反,米开朗琪罗着力描绘了每个人物的动态,彰显出其艺术大师的风范。

缪晓春为作品注入了迷人的魔力,根据自己的身体创作了电脑雕像,并以其置换米开朗琪罗画作中的所有人物。他严格遵循原作中的视觉结构,在虚拟空间中安排这些替身。



通过娴熟地运用数字技术使米开朗琪罗的画作透明化,并在其中打开了五个不同的透视点。这一技术使艺术家能像游客一样作品中漫步。

徐仲敏的装置“云”:表达力甚至超越了时空

这些“云”装置系列承载了一种

非常强的表达力甚至超越了时空。艺术家用半透明白色树脂塑造的云朵形雕塑和云里穿梭的人,以一种经典的方式来表达对人类生存方式、过程和意义的领悟。人类的生活总体上应理解为一个无休止的循环和重复过程。作品意图以超越时空的方式,通过强调象征意义来阐述和传达生命的神秘、抽象但又“不可抗力”的特性。

上海多伦美术馆推出贺棣秋雕塑展

◎本报记者 邱家和

6月21日,上海多伦现代美术馆推出贺棣秋的首次个展,展览汇聚了艺术家自1997年至2008年近10年的部分雕塑作品。艺术家对历史文本的解读幽默风趣,对现实题材的把握调侃而尖锐。

作品包括《新样板戏系列》和《梦游症系列》:样板戏系列作品主要以样板戏剧情的人物场景表象为主,用一个未肇事者的眼睛再现了一组组影响了一代中国人的经典文化场景。其表现手法幽默诙

谐,人物造型夸张极富个性,通过简单的拉长压扁扭曲等常见的电脑变形效果直接地表现在三维雕塑作品中,一改原有的政治主题雕塑的严肃性和说教性,是“一组轻松幽默的影像游戏和符号玩耍”,更是一组优秀的后现代主义表现作品。策展人武树表示,他是最先把雕塑进行电脑图像处理并把这种风格文字理论化的雕塑家之一,一直在边缘行走,使贺棣秋游离于主流之外。雕塑变异的人像、强烈的色彩与舞台灯光效果形成了贺棣秋独特的雕塑方式。



北京公社举办“刘建华”个展

◎文殊

展览城市:北京
展览时间:2008-06-21~2008-07-31
展览地点:北京公社

北京公社将于本月21日举办“刘建华”个展。展览将视野再次投向对历史和传统艺术的观照中,此次展览将展示一系列新作,这套瓷器作品融合了宋代瓷器的特征,作品透着

简单、自然的灵韵。蕴涵着中国传统艺术所赋有的淡然与宁静、纯粹与天真的美感。

此次展览试图用经典的传统呈现方式让观众再次体验和关注艺术中有关形式的问题。在艺术的表达与评述日趋复杂而纷乱的环境中,此次展览却在试图回归到一种单纯的形式,呈现一种简单与纯粹之美。或许观众可以从中学体验到一种沉静。

《李新平:导化》油画展 在上海奥沙举行



2008年6月21日至7月15号,上海奥沙艺术空间将举办中国艺术家《李新平:导化》油画展。其中名为《蓬莱仙岛》系列是李新平的新作品。这个庞大的画作群组高10米,宽逾5米,创作灵感来自中国汉代经典著作《山海经》。《山海经》汇集了中国古代神话、地理、民俗、宗教信仰、自然科学、医学等,被喻为中国古代百科全书。李新平为东方的智慧和西方的理想主义之间筑了一道桥梁:《蓬莱仙岛》将中国文化放于西方之舞台,从而建构出一个富古老和现代浪漫色彩的乌托邦。

(杨琳)

展览推荐

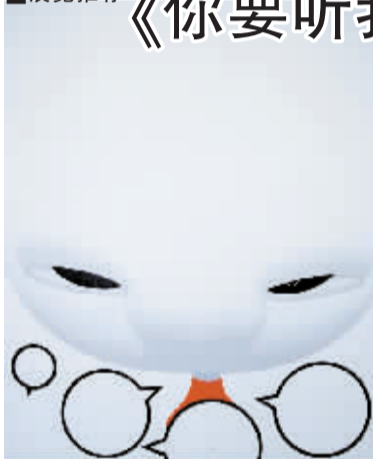
《你要听我的》王可个展在京举行

◎本报记者 杨琳

2008年6月28日至2008年7月30日,中国当代画廊将举办“王可个展-你要听我的”。王可毕业于中国美术学院,她是卡通一代中最具有才华的一员。王可选择在大尺寸的画布上画出别具风格的卡通形象,她认为这些卡通形象以拟人的风格再现了自己的神情。2007年王可在中国当代北京画廊的个展“大脸”和纽约画廊的“卡通一代”,均为王可带来了知名度。6月13日,巴西圣保罗的托马斯

科恩画廊也已为她举办展览。

王可是在中国实行计划生育时出生的,所以这一代人都是独生子女,这些孩子同时感受着孤独和溺爱。与此同时,中国的改革开放使西方文化迅速涌入中国,国家在传统与现代化之间寻求自身的平衡,所以1979年之后出生的一代人,他们也在寻找着他们自己的声音。卡通是她自我反思的媒介,艺术家的创作题材是最具个人主义色彩的。对于她的创作,王可说“每天我都对自己进行严格的自我评价;我似乎每天都在画我自己”。



①“粉墨风雅”中国戏曲水墨扇面邀请展

展览城市:上海
展览时间:
2008-06-25~2008-07-06
展览地点:上海美术馆

②“欲望密码”乙妍个展

展览城市:北京
展览时间:
2008-06-21~2008-07-11
展览地点:千年时间画廊

③“关键时刻”新媒体装置展

展览城市:上海
展览时间:
2008-06-21~2008-07-30
展览地点:望东艺集

④“纵横”刘伟个展

展览城市:北京
展览时间:
2008-06-20~2008-07-27
展览地点:三月空间

⑤卢昊《复制的记忆》个展

展览城市:北京
展览时间:
2008-06-28~2008-07-31
展览地点:
程昕东国际当代艺术空间(1)

