

介入中国当代艺术的国际基金会

中国当代艺术发展至今接近30年的时间,而最早发现其价值的大多数是在当时扮演先知先觉者的外国人,他们当中的一些人也曾将中国当代艺术带向国际,对中国当代艺术的推动起到一定的作用;还有一部分人则成为了如今艺术市场中最大的受益者,做起了中国当代艺术市场的庄家。如今更多的国际目光转移到了中国艺术家身上,他们介入的方式多种多样,目的也各不相同,其中以基金的方式介入中国当代艺术在近些年最为引人注目。

◎文/艺财



唐人当代艺术中心



马爹利 北京-缪晓春展厅

印尼 CP 基金会： 主推艺术家岳敏君、方力钧、杨少斌、周春芽、祁志龙

成立于2001年的印尼CP基金会,是东南亚关注中国当代艺术的非常重要的基金会之一。其最初的目标是想把印尼的当代艺术推向欧美,后来随着东南亚各地艺术的发展,又把项目扩展到整个东南亚地区。近几年随着中国当代艺术的迅猛发展,CP基金会自2003年做印尼双年展始,就开始把中国当代艺术纳入其项目范围。2003年和2005年,在CP基金会做的两届印尼双年展上,方力钧、岳敏君和王广义三位艺术家就已经参与到基金会的项目中。并且,CP基金会在2003年的印尼双年展上的艺术家对话项目中,特意邀请了方力钧和岳敏君两位艺术家参加。在2005-2008的4年中,CP基金会坚持每年为一位以上的中国艺术家在东南亚举办个展,迄今,岳敏君(2005)、方力钧(2006)、杨少斌(2007)、周春芽(2008)等人的个展相继在东南亚亮相。而在未来的展览计划中,中国艺术家的个展在其整体展览规划中,也占了很大的比重。如2009年2月将在雅加达为祁志龙举办个展。此外,还将为方力钧在新加坡美术馆(Singapore Art Museum)举办个展。其负责人俞建安在接受采访时称,CP基金会将来还是主要以雅加达为根据地,与中国及其他国家的艺术家及艺术机构建立并保持良好的联系。目前,还没有直接出资在中国建立艺术中心或者美术馆的计划。



伊比利亚当代艺术中心

马爹利艺术基金： 主推“马爹利非凡人物”

始于2004年的“马爹利非凡艺术人物奖”,迄今已是国内艺术界重要的奖项之一。而其与中央美术学院合作创建的“马爹利艺术基金”也于去年正式启动。马爹利非凡艺术人物由潘凯、范迪安、王璜生、李磊4位中国艺术界的实力派人物组成的顾问团全权评选,迄今,中国当代艺术家张晓刚、展望、林天苗、王功新、缪晓春等17位来自不同艺术领域的艺术家已经获此殊荣。今年,刘野、夏小万、洪磊3位中国艺术家又入选此奖项。获奖艺术家还将在马爹利的协助下在中国美术馆、上海美术馆和广东美术馆3

大美术馆做艺术巡回展。据马爹利全球品牌传承总监孟尼亚称,马爹利每年投入到这个项目的资金非常庞大,但具体数字还不方便透露。

而与中央美院合创的“马爹利艺术基金”则是长期项目,2007年9月正式启动,首次合作期为3年。每年“马爹利艺术基金”将提供28万人民币的总金额,设立“优秀学生奖”和“杰出教师奖”两个专项,资助8位优秀学生及4位优秀教师前往法国巴黎高等美术学院如巴黎高等装饰艺术学院、卢浮宫学院、南部美术学院联盟所辖学院等进行深造和学术交流。

西班牙国际文化艺术基金会： 主推艺术家尚未确定

今年4月15日,伊比利亚当代艺术空间在798艺术区开幕,自此北京又多了一座航级艺术机构。而其投资方西班牙艺术基金会(IAC)也将通过此空间参与到中国当代艺术的生态中来。基金会由高平先生于2007年创建,主要资金也来源于高平家族分布在全球各地的企业。这是一个私募基金,其旗下有博物馆性质的艺术中心,也有出版社、杂志、画廊等。同时对慈善、体育等也有涉及。IAC基金会在组织结构和功能上比较复杂,伊比利亚当代艺术中心纯粹

是一个非营利的学术机构,而画廊则涉及到签约艺术家和商业行为。在收藏方面,伊比利亚在独立影像方面较有特色,伊比利亚当代艺术中心特意设立了影像档案馆、多媒体阅览室和专业播映厅。伊比利亚当代艺术中心总监夏季风说:“当越来越多的国外机构入驻,毫无疑问会不知不觉中对中国的艺术生态和艺术市场产生影响。我不敢说IAC基金会对此会有多大的影响,但我们希望通过伊比利亚当代艺术中心的行动能改变一些东西。”

余德耀基金会和太平洋基金会： 主推艺术家俸正杰、钟飏、祁志龙等

余德耀可以说是印尼收藏中国当代艺术的新兴藏家。仅去年一年,由他出面从在拍卖公司和艺术家手中购买的作品金额就超过1000万美元。除了私人基金会——余德耀基金会外,他还领导着一个由16名商业好友组成的艺术基金会——太平洋基金会。没有人透漏这个基金会的资金量,据小道消息称大概有2亿元人民币以上。基金会已经与俸正杰、钟飏等4位国内艺术家签约。今年1月,俸正杰在新加坡美术馆举办的个展就是由该基

金会赞助。4月19日在宋庄启动的新当代艺术中心,前几年的运营资金基本上都是由该基金会赞助。

目前,其收藏理念一方面是重新发现被低估的老艺术家,另一方面则是发掘有才华的年轻艺术新秀,比较关注北京的年轻艺术家邹超和潘剑,也购买了年轻艺术家雕塑家陈长伟的一些雕塑作品。此外,余德耀在新当代艺术中心奠基期间,还花费了75万美金购买了周铁海、祁志龙等中国当代艺术家的作品。

伦敦红楼基金会： 主推艺术家不固定

伦敦红楼基金会(Red Mansion Foundation)由Nicolette Kwok女士1999年在英国成立,完全由她个人出资。成立近10年来主要从事中英艺术交流的活动,同时也赞助中国艺术家在世界的大型活动,比如第52届威尼斯双年展中国馆的活动。基金会成立之初的第一个展览“dream01”组织了21名中国当代艺术家包括方力钧、岳敏君、张晓刚、周春芽等几乎涵盖了如今市场上的焦点艺术家。至今接受国内外策展人申请为中国艺术家做了多个群展和个展。虽然资金量较少,同时也是一个非营利机构,但是基金会已经成为英国最了



06年-马爹利美术馆

解中国当代艺术的机构,很多收藏家包括泰特美术馆都会通过红楼基金会接触中国艺术家。2007年基金会在伦敦成立了新空间,最近由黄莺策划的杨干的展览就在此举行。基金会平时接受策展人和艺术家申请提供项目资金支持,同时收藏一些相关艺术家的作品,几乎没有自己固定推广的艺术家,但是在中国有一些建立了长期合作的艺术家,比如说方力钧、刘鼎、赵半狄、严磊、陆春生及美院的一些教授艺术家等。

唐人艺术中心收藏基金： 主推艺术家俸正杰、尹朝阳、郭伟、郭晋、向京

唐人艺术中心自2006年6月进入北京。唐人正在筹备做的基金会有两个:与唐人画廊的经营直接挂钩的收藏基金和一个公益性美术馆的基金项目。其中唐人收藏基金会大约在5月底6月初就全部启动,启动资金5000万元,逐渐要发展成1到2亿元的规模。这个基金会是在股东结构基础上建立的,现在的8-10个股东,大多数是收藏家,收藏的方向和具体事宜由3人组成的投委会开会决定,唐人画廊老板郑林是成员之一。郑林说,预计在基金会全部正规化之后,基金收藏大会以3年为期封闭式滚动。其收藏的艺术家作品会锁定在正在与唐人紧密合作的艺术家身上,包括俸正杰、尹朝阳、郭伟、郭晋、向京等等。在中国画廊的新战国时代,唐人已经占据了很好的艺术家资源,

在通过画廊推广运作将其中5-10个艺术家推入国际平台和推上市场一线,同时,运用基金会的收藏将他们最好的作品留住,在市场提升之后获得更大的利润。

中国艺术家和画廊现状是很难形成完全的代理关系,尤其与一些顶级艺术家合作更加松散,比如刘小东和唐人的合作就是以项目为主,其《温床2》与泰国的唐人合作完成,而新的作品《吃了再说》的创作也是唐人背后协调和支持。海外艺术家如林明弘、王度、杨洁,在亚洲的市场也是唐人代理。不过因为价格已经到达高端,这些顶级艺术家不可能成为唐人基金收藏的主要部分。而如今在商业上冉冉上升的一批中青年艺术家才是唐人的首推。

另外一个唐人筹建的基金会,是为非营利的美术馆的运营而设置的。如今这个美术馆初步命名为北京当代美术馆。而这个公益基金的来源是靠投资,准备2亿元的基金,每年拿出1500-2000万元维持这个非营利美术馆的运营。这个公益基金项目与唐人的收藏基金是完全分离的项目。



余德耀