

# 嘉德个案看春拍:市场热点轮流转



文/马学东

今年春拍市场内部会不会有调整?这种调整的趋势目前看来并不是很清晰。今年是中国嘉德成立15年,藏家纷纷拿出精品来支持这次拍卖,因此取得了9.935亿元的最高拍卖额。而从嘉德公司历年的发展和各类拍品在拍卖中的变化,我们也可以窥见市场热点变化的端倪。

## 比较研究: 从2004年春拍到今天

从2003年开始,中国艺术品市场的发展进入了加速发展期。所以我们选择从2004年的春季拍卖到2008年的春拍这段时间对嘉德的成交情况加以研究。

从2004年春拍-2008年春拍中国嘉德成交额变化可以看出,中国嘉德从2004年春拍开始成交额开始增长,这种增长的势头在05年秋季拍卖达到一个相对的高点,在2005年的秋拍嘉德的单季成交额达到了6.97亿元。可是由于近现代书画市场整体在2005年秋拍之后出现了一次较大的价格调整,间接影响了嘉德在2006年的春、秋两季的拍卖情况,而在2007年嘉德的成交

额再次恢复到6亿元左右的成交金额,并在2007年秋拍再次达到一个新高为6.98亿元,这再次创造了嘉德公司的成交新高,但是好戏并没有结束,适逢今年嘉德成立15周年大庆,所以此次春季拍卖不仅专场设置多,并且最为重要的是场次上拍品的质量又有提升,书画、油画和雕塑以及瓷器杂项均有重要作品亮相拍卖,所以此次春季拍卖嘉德公司总的成交额达到了9.935亿元,这成为嘉德成立15周年以来单季成交额最高的一次。

## 瓷器杂项增长最多

从中国嘉德2008年春季拍卖成交额看出,中国嘉德2008年春季拍卖书画成交额为4.52亿元,占到了总成交额46%的份额,而中国油画及雕塑占到了25%的份额,达到了2.47亿元,瓷器杂项占了23%的份额,达到了2.26亿元,其它古籍和邮品钱币占到了6%的份额。其实各个类别的成交额均有所增长,当然从成交份额和成交额这两项指标来看,2008年春季拍卖瓷器杂项部分的成交份额和成交额都增长的最多。

从2004年到2008年春季嘉德

瓷器杂项占拍卖总额份额变化看出,瓷器杂项所占的份额,2008年占到了23%的份额,也是从2004年春拍以来所占总成交份额最大的一次,超过了2006年春季21%的份额。

从中国嘉德2004到2008年春季拍卖瓷器杂项成交额变化可以看出,从2004到2008年春季拍卖嘉德的瓷器杂项成交额的变化呈现比较均匀的曲线变化。最低的2007年秋季的成交额也在4838万元,而2008年春季拍卖嘉德的瓷器杂项成交额达到了2.26亿元,这也是嘉德成立15年以来单个拍卖季瓷器杂项拍卖最高的一次,此前只有2006年春季拍卖和2005年的春季拍卖时瓷器杂项拍卖的成交额突破了亿元大关,2008年则是突破了2亿元。这占到嘉德08年春季拍卖

成交总额的20%,占到了总成交额1/5。这充分说明了嘉德今年春季瓷器杂项的成交行情有所走高。再从2008年春季拍卖公司成交份额可以看出,嘉德占到了37%的份额,位列已经举行春季拍卖的公司之首。

## 书画走势与大盘吻合

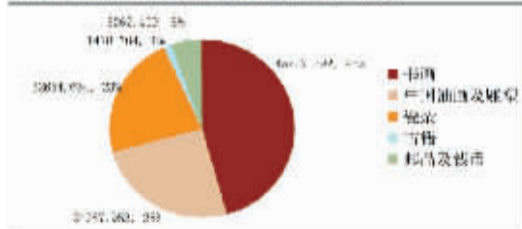
从中国嘉德2004到2008年春季拍卖书画成交额变化可以看到,2008年春季拍卖嘉德的瓷器杂项成交额达到了4.52亿元,这是继2005年秋拍取得的4.76亿元之后单季书画成交额最高的一次。嘉德在2005年秋拍之后,2006年春季到2007年春季书画的成交额一直没有突破3亿元,但是在2007年秋季成交额开始回升,达到了4.1亿元,再到今年春季4.52亿元。嘉德公司书画拍卖成交额的这种变化与书画市场从2004年的变化相吻合,说明书画市场有所回暖,但是并没有回到2005年秋季拍卖的峰值。书画的占有份额从2004年春季到2006年秋季是在逐年下降的,从2004年春季的67%下降到了2006年秋季的52%,到2007年份额有所增长,到2007年秋拍达到59%,再度接近60%的份额,这说明书画仍然是嘉德公司的“主力部队”,到2008年春拍这个份额为46%,增长的部分主要变成了瓷器杂项部分。

## 油画雕塑 向上-调整-再向上

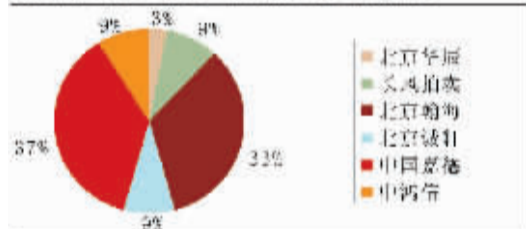
从中国嘉德2004到2008年春季拍卖油画和当代艺术成交总额变化可以看出,从2004年开始,嘉德的油画和当代艺术的成交额逐年上升,从2004年的2043.1万元达到了2005年秋拍的1.3亿元,之后这部分的成交额略有下降,而从2007年春季开始,这部分的成交额再次上涨了1.76亿元,今年春季拍卖这部分的成交额达到了2.47亿元。这是2004年成交额的10倍多,这也是嘉德15年这部分成交额最高的一次。这种逐年上升的势头与油画和当代艺术整体“大盘”的走势基本一致。中国油画及雕塑所占总成交的份额也是逐年上升的,从2004年春拍的6%到2006年春季突破到了23%再到2007年春、秋两季29%的份额,到2008年春拍的25%的份额,稍有调整,下降的4%也是由于被瓷器杂项部分的增长所致。

所以,纵观以上的研究发现,在今年的春季拍卖,嘉德公司主要是瓷器杂项这部分增加的幅度和份额比较大,正是这部分行情的升温助推了嘉德此次春拍的成功,同时书画和中国油画雕塑也在同步上升,这在一定程度上也反映了整体市场的一些面貌。

中国嘉德2008年春季拍卖成交额结构图(单位:万元)



2008年春季拍卖嘉德公司瓷器杂项成交份额图



# 第14期嘉德四季中国书画部分1.12亿元再创历史新高

文/马学东

## 书画市场处良性通道

6月15日,嘉德四季第14期拍卖会在北京国际饭店圆满落幕,中国书画、瓷器工艺品两大门类总成交额超过1.38亿元;其中,中国书画部分总成交额1.12亿元,创下嘉德四季拍卖会书画部分成交额的最高纪录。

2005年3月,嘉德把“周末拍卖会”更名为“嘉德四季”拍卖会。更名之后,“嘉德四季”无论是在拍品的征集的数量还是拍品的质量上都提升到了一个新的层次。从2005年3月第一期拍卖会8363.13万元的成交额到2005年9月第3期拍卖会1.2亿元的成交额,成交额的增长说明“嘉德四季”的品牌很快得到了市场的认可。

另外,根据嘉德公司1993-2007年春季、秋季两季大拍的成交额的数据分析来看,嘉德公司的拍卖业务的强项在书画,这14年书画部分拍卖累积的成交额达到了34.32亿元,这占嘉德公司拍卖业务比重的57%。嘉德四季的书画拍卖也延续了嘉德公司的这一传统强项,另外,由于嘉德四季每年的第一期拍卖都会在3月举行,所以近年来嘉德四季每年第一期的拍卖情况可以看作是书画市场行情的一个“风向标”。

这期拍卖书画部分依然推出了4个专场,1.12亿元的单期书画最高的成交额说明了书画市场依然处于良性的发展通道当中,其实今年3月第13期嘉德四季拍卖会中4个书画专场的成交额就突破了1.08亿元,当时这是嘉德四季单季书画拍卖成交的纪录,纵观这几年嘉德四季的书画部分的成交数字与书画市场的整体大势的变化息息相关,2005年9月嘉德四季第3期拍卖会书画部分拍卖的成交额达到了1.06亿元,这也是由于2005年秋拍正是书画市场近年来高点,而在2006年书画市场进入调整之际,2006年嘉德四季单季书画最高成交额只有6804万元,2007年秋拍书画市场在不知不觉中其实已经接近这一轮调整的尾声,所以嘉德四季2007年的秋拍书画部分的成交额达到了9067万元,再次逼近亿元关口。而进入2008年开始,嘉德四季书画部分拍卖接连创下纪录,其实也说明了书画市场真正“回暖”。嘉德四季书画成交数据的变化正好与市场的每一步变化相吻合。所以嘉德四季成交的变化值得藏家以及业内人士去关注。

## 黄苗子、郁风夫妇成亮点

这次书画拍卖最大的亮点无疑是为黄苗子、郁风夫妇书画珍藏。黄、郁二位是闻名艺坛的“神仙眷侣”,去年他们决定将毕生珍藏全部委托中国嘉德进行拍卖,拍卖所得计划设立慈善基金,用于文化教育事业。在今年中国嘉德春季拍卖会上,“迴风宦书画存珍”的部分藏品亮相,拍出了2355万。此次在嘉德四季拍卖会共有218件作品上拍,受到行家的追捧,成交率达100%。黄苗子所作的《河上清馥》以5万元人民币起拍,最后以80.64万元成交。黄苗子另外的作品《空山无人》和《梅花》也分别拍得42.56万元。整场拍卖几乎所有作品都以大幅高出估价的价格成交,这显然是广大藏家对这两位艺术家艺术水准的认可,也体现出藏家对于具有文化价值的藏品越来越关注。

中国书画(一)(二)为近现代书画,名家作品依然价高,越发彰显,齐白石、张大千、黄宾虹、谢稚柳等大家表现抢眼,中小名家如许麟庐、王雪涛、郑乃光等也有精彩表现。例如张大千的《红叶猿戏图》经过数轮举牌后,以123万人民币落槌,张大千的《仿石涛山水》从52万人民币起价,最后以145万人民币成交。齐白石的《草虫花卉》拍得122万人民币;吴昌硕的《乾坤硕果》、傅抱石

的《赤壁夜游载酒荡舟图》的价格也都接近百万元。中国书画(四)为古代书画部分,共计有拍品500余件,其中一件八大山人的《鹰石图》以179万元人民币的价格成交。另外一件明宣宗(款)《暗香疏影图》以其年代久远,传承有序,最后拍至136万元人民币落槌,堪称该场亮点。

## 平价瓷器有销路

此次嘉德四季第十四期拍卖会的瓷器玉器工艺品两个专场集中了600余件拍品,众多颇具特色的玉雕、象牙雕、铜像、观赏石、盆景等拍品上拍,全场总成交额达2600万元人民币,总成交率接近80%。在瓷器部分拍卖中,一件“绿地粉彩花卉双耳瓶”以53万元的成交价夺得该场桂冠。在玉器工艺品方面,一件“铜漆金达摩像”最终以接近60万人民币的价格成交,一件“清乾隆碧玉兽面纹炉”以高出估价6倍的价格成交,另外诸多碧玉作品也拍出了不错的成绩。刺绣作品中的一件民国时期的“民国缙丝挂屏(四件)”表现不俗,从底价起拍,最后拍得42万元人民币。盆景方面,本次上拍的这件画珐琅委角长方盆来自法国藏家,底落“乾隆年制”四字料款,景致优美典雅、寓意吉祥,最后以22.4万元人民币被买家竞得。



张大千《仿石涛山水》