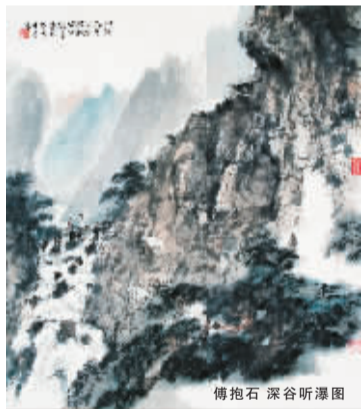


下周一起,上海将有5家拍卖行(上海嘉泰、上海天衡、上海道明、上海泓盛、上海鸿海)相继举槌举办春季大型艺术品拍卖会。这5家拍卖行均为综合性拍卖公司,如其中的上海嘉泰,一共推出中国书画、古籍善本、瓷器工艺品、印章、名家书法和中国油画等6个专场;上海天衡与上海道明,都推出当代油画雕塑、中国古代书画、中国近现代书画等3个专场;上海泓盛则是中国书画、油画雕塑、邮品钱币3个专场;唯有上海鸿海,虽然有3个专场,却都是瓷杂类拍品。

上海嘉泰: 书画专场凸显海派风貌

上海嘉泰下周23日开槌,其书画专场汇聚百余名家。近现代有张大千、傅抱石、吴昌硕、齐白石、吴湖帆、徐悲鸿、刘海粟、潘天寿、陆俨少、谢稚柳、吴待秋、江寒汀、唐云、张大壮、钱松岩、郑午昌、程璋、启功、吴冠中、高剑父、程十发,古代则有恽寿平、龚半千、高凤翰、陈老莲、弘仁、杨维禎等名家的精品佳作。各专场都比较有特色,首先[名家书法]专场中一批书法对联作品可谓汇集了历朝历代名家名臣名子的书法作品,其间有金石家、名臣巨子、学术名家,乃至科举状元、榜眼、探花等;古代书画专场有弘仁的《高岩溪谷图》,幅不盈尺,却有溪山在抱之感;高凤翰的《清夜秋树图》,以水墨写崖间老树虬干,月影婆娑中萧然自得,清秋况味尽显笔端卷上;龚贤《古木山居图》苍黑深厚、澄明虚静。

值得注意的是,上海嘉泰此次推出的私人藏家专辑,别具一格。如《和雅斋》藏书画专场,有恽寿平的《山水》,于荒率中见秀润,洗尽尘滓;有吴冠中的



傅抱石 深谷听瀑图

上海泓盛: 油画专场展示专业风采

将于6月26日举办的泓盛春拍,其油画雕塑专场强调拍品的系列性与学术专题性,坚持自己的专业思路。首先值得关注的,是其《红与灰》专题。《红与灰:8位中国前卫艺术家》是1997年由栗宪庭先生策划,新加坡蔡斯民先生筹办的首个在东南亚举办的中国当代艺术展览,当时参展的艺术家有:张晓刚、岳敏君、王广义、周春芽、叶永青、刘炜、毛旭辉、魏光庆。如今这些艺术家已成为中国当代艺术的中坚力量。专题推出这8位艺术家的精品,以表达对艺术圈内两位可亲的长者与这批中国当代艺术家艰难求索的敬意。拍品包括张晓刚2006年创作的精品《血缘:大家庭》与岳敏君的“场景”系列的第一件代表作《开国大典》,周春芽当年为这个展览所创作的第一幅《绿狗》,王广义的《格式中的圣婴》,还有叶永青首届上海双年展的参展作品《冬天里的九个鸟笼之一》等一组作品,毛旭辉的圭山系列作品《圭山写生》与《圭山女人》,刘炜的《风景2005 No.1》试图将版画语言的表现性发挥到极致,以及魏光庆的晚期作品《三十六计之空城计》与早期作品《中药系列》。

《春满江南》,乃吴先生最擅长表现的江南水乡景色;有吴昌硕的《青山空阔图》,是其难得的水墨山水;还有谢稚柳、陈巨来的《樱桃小鸟并篆书》成扇,妙趣横生;齐白石的《棕叶图》、《双鱼图》饶有趣味;徐悲鸿的《虬松图》、陆俨少的《潇湘云水图》以及谢稚柳的《江干去思图》,都是大家气度,卓而不凡。为纪念陆俨少诞辰100周年,嘉泰还征集了陆老不同时代的佳作一组,包括《山水册页》(八开)和《书毛主席诗词》(四开),还有《云岩飞瀑》、《秋壑鸣泉》、《林峦江亭》等,皆笔墨精到之作。

此外,嘉泰还从日本征集了一批回流海派书画,皆是海上名家精良、新奇之作,可以说“新、奇、精、齐”为此次拍卖特点。上世纪70年代到80年代末,由中国文化部组织在日本举办了一系列中国画家作品展览,日本诸多美术沙龙、高级艺术画廊也相继举办大批中国知名近现代画家作品的展览,展出的很多作品都被当时日本私人商社收藏,如今当年海派佳作陆续回归。如唐云画的《月华见喜图》,写一喜蛛正在月下庭院里吐丝结网,题材罕见;王震的《古佛图》写老僧坐像,留白处吴昌硕题长歌古风其上,其嘻笑人间面目跃然纸上;白石老人70古稀后所作的《多寿图》,一篮三桃,寓意多寿,一挂鞭炮,喜气顿生;又如贺天健早期作品《重山行旅图》,上追宋元,又脱略古人笔蹊成自家面目;谢稚柳的《春满枝头》,画风已渐趋酣放;郑午昌的《溪山暖风图》,循古人而开自家面貌,境界自远;张大千的《游山行吟图》、《荷花图》,纵横挥洒;傅抱石的《深谷听瀑图》和齐白石的《平安吉利图》也可圈可点。

抽象板块中,上海泓盛推出了朱德群、许江、丁乙、周长江、祁海平、黄渊青等艺术名家的画作,其中许江的《世纪之奔——机器之网》展示了工业革命给人类带来的震撼;上海抽象艺术家丁乙依然延续着其《十示》的经典主题;周长江的巨幅作品《与八大商量商量》则是其创作生涯中非常重要的一件代表作品。当代艺术方面,有前卫艺术家李山创作的《阅读》系列的两件作品:一件是2000年创作的带有《胭脂》元素,极为罕见;另一件创作于2008年的则摒弃了所有的约束,一气呵成!另有四川画派代表画家罗中立的两件不同时期的重要作品:《故乡组曲—夕阳炊烟》和《洗脚的农妇》。尚扬的《诊断-3》是其“诊断”系列中最为重要的作品,其他还有重要艺术家蔡国强、石冲、曾梵志、孙良、毛焰、冷军、薛松、朝戈、俸正杰、郭伟、郭晋、钟飙、季大纯、章剑、张小涛、曹静萍、赵能智等人的作品。其新锐艺术家板块,则推出了王音、萧昱、董重、熊宇、高瑀、屠宏涛、李继开、汪凌、彭斯、王玺、向庆华、余自伟、徐毛毛、丁炜、欧阳春、李彬彬、李超雄、王一凡、吕欣、廖曼、王岱山、徐勤等人的作品。

沪上五家拍卖行春季大拍下周相继举槌

油画雕塑、书画、瓷杂三大板块品种齐备



宋黄玉小鼠

拍卖行	拍卖时间
上海嘉泰	2008-06-23
上海道明	2008-06-25
上海鸿海	2008-06-26
上海天衡	2008-06-26
上海泓盛	2008-06-26

上海鸿海: 树海上瓷杂拍卖新貌

沪上拍卖界年纪尚轻,却雄心勃勃的拍卖“小弟”——上海鸿海2008春季拍卖将于下周26日举槌,仍然以“海上雅集”为其品牌口号,共设《海上集珍》、《陋室藏珍》和《海外回珍》三大专场,全部为瓷杂类拍品。去年10月秋拍,上海鸿海首次推出《海上雅集》瓷杂拍卖专场就获得了不俗的成绩,例如明万历《五彩云龙纹荷叶盖罐》以81.2万元成交,宋代《黄玉母鸡》以40.32万元成交,而宋代《黑漆仲尼式古琴》以95.2万元易手他人。今年,他们继续坚持《海上雅集》这一拍卖特色,尽管在保留原有分类板块的同时,在数量上有所缩减,但在精致指数和玩味指数均有所提高。

其中,《海上集珍》部分从去年的六大板块调整为今年的《印象深刻》、《礼仪陈设》、《玲珑佩玩》和《天工开物》四大板块。《印象深刻》板块选取的都是历代官方和书斋文人用印,涵盖田黄、鸡血、芙蓉石、象牙等各种材质;《礼仪陈设》则是为现代居所的陈设所准备,相对大件,同样也是瓷、玉、木、竹等各种材质都兼具,如明宣德《青花缠枝花卉纹碗》、《白玉雕双耳活环盖炉》以及清《犀角雕花卉纹杯》等;《玲珑佩玩》板块则多为玉雕、珠宝等佩玩小件,每件器物无不与曾经的主人之身份和趣味相得益彰;最后,《天工开物》板块乃历代文人架上把玩之物,显示出先人鬼斧神工之妙处,毫不逊色与现当代雕刻名家,可谓是有古人之气,又有超越时代之工。

之所以这样设计板块,上海鸿海董事兼瓷杂部负责人孙皓良告诉记者,目的有三:第一让买家对于藏品来源和原有用途能有更加清晰和形象地了解;第二,可以引导买家进行有效地系列收藏;第三,就是让买家不容易流失,如过去玉器拍完,只买玉器的买家就会离开拍场,如今玉器、瓷器等都掺杂在各个板块之中,所以买家就有可能一直停留。

另外,在《陋室藏珍》专场中则分设三大板块:首先是苏州潘世恩故居老宅旧物的《敝帚遗珍》板块,其中一件清《老红木雕灵芝纹百灵台》选料细腻硕大,云石台面保存完好,桌面直径小巧,属不为多见之物;另清《寿山石雕八求精舍藏印》四件为潘世恩之孙潘祖荫先生旧藏清代早期名家印章;而《闻香握玉》板块则是“松岩书屋”主人珍藏案供雅玩之物;在《琢刀精良》板块同样选择的是藏家专藏,即“穹远楼”主人与其恩师来楚生先生珍藏的文房清供。

而在《海外回珍》专场中,上海鸿海推出的是三位海外藏家新颖精致的藏品。孙皓良指出,随着中国综合国力的提高和经济的发展,众多的古董都开始逐渐从海外回流回来。于是鸿海在这里分别从日本、英国和阿根廷三地征集回众多珍贵藏品。如《日本回流》板块征集到的是知名日本收藏家“和心堂”主人数十年精心珍藏之品;而《英国回流》板块则收录了英国著名收藏家安东妮·葛兰特先生旧藏,如清乾隆的《胭脂地粉彩西番莲纹海棠型套

盆》、清乾隆《铜胎掐丝珐琅万寿无疆碗》等;《阿根廷回流》板块中,其收藏者虽久居异城,然钟情于去祖国传统文化,凡他乡见祖国旧物,必购之,此拍选取了先生长年收藏中数十件具有典型中国风格的海外遗珍分享给广大藏家。

毕业于上海师范大学美术系的孙皓良,不仅拥有十多年的广告经营经历,更是在杂项和玉器堆里摸索了十多年的大藏家,作为上海鸿海创建人之之一的他毫不避讳地告诉记者,这样的双重经历让他对于如何推进拍卖业的发展有着自己独特的想法。他说,一直以来,北京拍卖都优于上海,好的器物自然都流向北京,沪上大藏家也都前往北京淘宝。这里既有主观原因也有客观原因,所以鸿海一直以“海上雅集”为其拍卖主题,其目的就是重新彰显上海这个国际大都市和海派文化之都的风范和特点,力图挖掘并留住华东地区自己的古董。



元代黑漆仲尼式古琴



清乾隆 胭脂地粉彩西番莲纹套盆