

■藏家故事

罗天生:千种“有价证券”的“富翁”

◎本报记者 杨琳

罗天生,1983年考入上海电视大学经济专业。1990年,成为上海万国证券公司发行部创始人员之一,那一年他42岁,专门负责为企业发行短期融资券,上海市第一家正规招股公开发行的“上海众城实业股份有限公司”股票、康派司衬衫厂、景纶针织厂、申光玻璃厂以及“新世界”、“国歌”、“陆家嘴A股”、“山西汾酒”、“华新B股”等股票的发行都是由他全面负责。1995年6月,他离开了万国来到了湖北证券公司上海总部,负责组建投资银行上海分部,并于1997年负责发行“大连盛道”、“大化B股”、“西安黄河”、“华新A股”、“古井贡酒B股”等十余只股票。他不仅发行股票,同时也收藏新老股票上千余种。

机会是为有准备的人服务的,那么罗天生就是其中之一。同大多数上个世纪40年代末出生的中国知识青年一样,罗天生的青春是在工厂度过的。然而,他对知识、对理想、对艺术和对人文的渴求始终没有被岁月和生活现状所消磨,相反他一直在抗争、在改变。所以他才能从一名普通钳工考入上海电视大学经济专业并以自己优秀的学术成果《论中国经济股份制》,通过上海万国证券公司在报纸上的公开招聘进入了中国最早的金融机构之一——上海万国证券公司。从此,他在证券业一干就干了十多年直到去年离开湖北证券。而他的股票收藏历史与他从事证券工作的历史几乎是同步的。

薄纸后的中国经济史和工商业史

在他为中国证券业工作了十几年的时间里,不仅工作收获满满,更重要的是他的股票收藏也收获颇丰。截至目前为止,他已收藏清末、民国、民主革命、建国初期和改革开放5个时期,时间跨度一百多年的上千余种有价证券。如清末民初发行的“川汉铁路”、“京师自来水”、“宁绍轮船”和民国时期上海纺织、交通、四大银行股票,杜月笙在上海各大事业

股票,中国苏维埃时期债券、江西瑞金、陕北时期发行的各种原版债券以及上世纪90年代发行的“众城实业”和“新世界”股票等等,如今这些股票已经成为中国经济发展的珍贵见证。

提到股票收藏的价值和意义,他说,股票是资本主义最具体的代表,由于文革、大跃进等历史原因,大多数的股票、债券在那个时代都属于人人都惟恐避之不及的东西,因此被大量销毁,只有极少数难得保存下来,如今已经成为稀世珍品。从股票、债券这些有价证券里面,可以看见中国近代历史的商业、政治发展轨迹。随着股票走向电子无纸化,这些前人历尽千辛万苦保存下来的股票、债券更显得弥足珍贵!所以它们是不可再生的文物,其史料价值不可估量。在他眼睛里这些股票都是活的,就像一幕幕历史影片在他脑海里播放。

例如,从清朝至今唯一两家还存在的银行机构——交通银行和中国银行的股票他都有收藏。1905年成立时,中国银行股份有限公司名为“户部银行”,1908年改为“大清银行”,1911年2月,改组为中国银行。还有一张1948年4月21日(民国三十六年)发行的“振丰纺织股份有限公司”股票,发行面额为“叁亿一千万”,这是据他所知面额最大的一张创下吉尼斯世界纪录的华商股票,这张股票的价值一方面说明了当时国民



党的经济处在崩溃的边缘;另一方面也可以知道当时他们通过提高股票面额来筹集资金挽救即将死亡的政权。

在他的证券收藏中,还有很多都是与当时中国民族工业和经济发展有着重要考证价值的罕见股票。如“上海商业储蓄银行股份有限公司”于1941年(民国三十年)4月发行的股票,面额为银圆一万元整,上面有董事陈光甫的署名。另外一张“上海古玩书画金石珠玉市场”股票,于1930年(民国十九年)8月1日发行,罗天生介绍,此行业股票非常稀少,再加上该股票面额为银圆伍圆整,面值较大,同时还印有孙中山先生像,就更显其珍贵。据他所知,目前印有孙中山先生像的股票只有4-5种,而这一张就是其中之一。

而国内规模最大的出版机构“商务印书馆股份有限公司”股票也是罗天生特别珍惜的股票,上有董事长张元济署名。此外中国第一家联合企业“汉冶萍煤铁厂有限公司”股票也在他手,上有盛宣怀署名。以上这些股票中有许多都采用铜板印刷,质地精美,纸张考究,图案美观,甚至还具有防伪功能,有些如同奖状般大小,比起钞票来也完全不逊色。最后他拿出来的一张最早标注有“毛泽东主席”(并盖有毛泽东印)的“中国苏维埃共和国经济建设公债券”,面额仅为当时的边币伍圆,上注明有“本公债券从1936年10月起分5年还本”。印刷图案都是自己刻的,质量当然显得粗造。

“吃药”也是占便宜

听完股票背后这一个令人动

容的璀璨历史故事之后,谁又能想象和了解这位收藏者的艰辛历程呢?“在股票收藏圈子里,我可能是最穷的,因为从买第一张老股票、老债券开始我就没有卖出过一张。”他告诉记者,这么多年,妻子和孩子都支持着他,一家人没有做任何投资,一不买房产不买汽车,现在居住的二居室还是公司当年分的。所以,他的所有收入除了给家人最基本的开销之外,其余都花在这些有价证券上了。

凡是遇到自己喜欢、有史料价值、又能补充自己收藏品种和结构的股票他都会买下来,很多股票都是高价买进,在圈内人眼里这就是“吃药”。然而正是因为这样不惜成本,全国各地的好东西都向他涌来,常常他不用找就有很多好股票被送到面前。再加上他一直不出手,尽管当年他入货的成本要高比别人2-3倍,但现在的价值却不可估量。而那些边收藏边投资赚钱的人由于买进卖出频率太快,现在算来却失去了很多好股票。所以,过去价格再高,现在也都是赚的。

当记者问他每种股票值多少钱时,罗天生很严肃地告诉记者,目前由于各种原因,老股票的价格估值体系根本就没有,也没有拍卖行关注和研究这个领域,都是圈内人自发形成的一种私下交易体系,只要卖者和买家之间认可,价格就产生。他说:“市场是不能炒的,会害死一批人。我也没有权力为这些股票去估价,它们需要公众的认知和市场的检验。收藏是从文化和历史角度去珍重这些股票,让它们的价值在公众面前显现,而不是只考虑它们给自己带来的经济回报。”



上海商业储蓄银行股份有限公司股票



商务印书馆股份有限公司股票

名家“特型画作”之“主题性创作”造假法辨识

真伪鉴定

◎黄鼎

在针对名家“特型画作”的造假策划里,“主题性创作”也是较常见、较频繁被作伪的画种之一。此处所谓的“主题性创作”,是指在20世纪50年代中期到80年代初期这个时间段,中国的多数画家,常常不得不配合“政治形势”与“任务”而创作,故而为后人留下许多带有鲜明时代特征,内容具体详实,尺幅多数偏大的“特型画作”作品。有些艺术品拍卖行专门征集此类作品并以“毛泽东时代的美术(作品)”作冠名进行对外宣传与专题专场拍卖,事实上也能吸引海内外不少藏家的购买欲望,故而也诱发了该类作品的大批量造假。

最早让世人知晓“主题性创作”存在赝品的事发生于好多年前。那是当代著名画家吴冠中先生当时一纸状告了南方某拍卖公司所投拍的署名“吴冠中”,题目是“炮打司令部”的一件地道道“主题性创作”成品。该成品所画的是文革题材,内容是某领

袖人物执笔写“大字报”的半身像。拍卖这件作品与诉讼此事当时在收藏圈乃至全社会可谓掀起了轩然大波。这几年随着海内外艺术市场的持续升温,“主题性创作”的专题藏家渐多,该类赝品自然也就逐渐增多。不过,就总体而言,“主题性创作”的赝制均显得相对粗糙一些,除了极少数造假相对“到位”外,一般性的成品辨识起来还不算太难,其具体赝造手法以“绝对克隆”,“相对克隆”或“更名克隆”为多见。

不久前,我在南方一家拍卖行目睹了此件署名“陆俨少”,题为《像雷锋叔叔一样》的图1作品。由于此画的题材特别,故现场有很多人都被它所吸引,也招致一些质疑的目光与议论。其实,对此画是真是假的辨识,并不一定要“计较”到其艺术水准如何的层面,而只要仅仅“考证”其画题与年款(画上所署作画的时间)就足矣。请大家注意,此画面中书写有“像雷锋叔叔一样”的画题和“1957年3月”的年款,已然就是此画造假的“狐狸尾巴”。因为毛泽东主席号召全国人民“向雷锋同志学

习”,那是发生在1963年3月5日的事(雷锋是1962年8月15日因公牺牲的)。所以,只要按逻辑推论,如果署名者陆俨少创作了这件作品,那么所署时间起码应该是在1963年3月5日以后的日子里,而绝对不会在1963年3月5日之前。因此,图1成品决不可能是署名者的真迹,它纯粹是造假者在做伪题款时“编故事”编“穿帮”了,让我等长了“见识”。图2是陆俨少1966年(与图1所署的时间相近)画出的真正“主题性创作”作品《党的好干部——焦裕禄》。细品该画能让我们领略到怎么样的笔调才是“于严谨中带有抒情性”,以及造型的时代气息与艺术趣味是如何体现在一件名家的经心之作中。大家也可将图2与图1画作中所有人物与配景的笔墨、造型包括款字做一对一的逐项比较,相信还会取得更多的感悟。

辨识名家“主题性创作”作品的真与伪,关键点有三:一是对我国解放初期到改革开放以前那一段历史背景及艺术界的创作状况有所了解;二是要相对熟悉当局名家在

那一特殊时期的创作概貌及主要作品的风格面目;三是最终还要再回到书画鉴定的“本源问题”,即对待辨识作品的笔墨、造型与款识的艺术元素要进行认真而充分的质量评估,并以此为主要依据来辨别真伪。像图1那样款识就造得不靠“谱”,鉴定它连笔墨、造型与款识等不用“看”具体的赝品,在现实中毕竟只是极少数。



图2



图1