



# 4092.1 万英镑： 伦敦再创莫奈作品成交纪录

◎马学东

伦敦佳士得在6月24日的“印象派和现代艺术”夜场拍卖,有81件作品上拍,成交69件,成交率为81%,取得了1.44亿英镑的成交总额,超过了之前的预估价1.27亿英镑。17件作品的成交额超过了200万英镑。其中最为引人注目的是印象派代表画家的克劳德·莫奈的作品《睡莲》,以4092.1万英镑(约合8045.1万美元)成交,刷新了莫奈之前的成交纪录,也是在欧洲成交价格第二高的作品,仅次于2002年伦敦苏富比以4950万英镑拍出的鲁本斯的作品《屠杀》。

这件作品宽6英尺,是莫奈4件大尺幅睡莲作品中的一件,1919年由莫奈自己卖出,从1971年就再也没有出现在拍卖市场中。5月在纽约苏富比莫奈的作品《阿尔让特依的铁路桥》以4150万美元成交,创下了莫奈作品的成交新纪录,没想到仅仅时隔一个月,莫奈作品的纪录再次被刷新。这再次说明了名家的精品之作出现在市场中的时候人们愿意出钱。

莫奈的这件作品是印地安娜收藏家米勒夫妇(J.Irwin和Xenia S.Miller)收藏的17件作品之一。这场拍卖他们要求由经验丰富的拍卖师克里斯托·伯奇亲自主持这场拍卖,结果17件作品

百分之百成交,其他拍品例如亨利·摩尔的雕塑《女人》卖出了430万英镑,毕加索的《静物》拍出了410万英镑。佳士得欧洲主席朱希·佩科恩给伯奇授予了“白手套”。这个小专场总的拍卖成交额达到了6750万英镑,超过了事前估计的5260万英镑。佳士得的首席执行官爱德华·诺曼说:“这17件作品是出现在欧洲拍卖市场上最重要的美国藏家私人收藏的印象派和现代艺术品拍卖。成交结果证明了他们在伦敦出售这批藏品的决定是正确的。”

佳士得和苏富比都期待新兴市场的买家能够为这些拍品买单。因为这些买家尤其是来自俄罗斯

及其它地区的买家在5月纽约拍卖市场中出手阔绰。伦敦苏富比印象派和现代艺术部主席海莲娜·纽曼(Helena Newman)就表示:“在20世纪90年代,在伦敦举行的绝大多数印象派夜场拍卖的最高价的作品买家都是美国人,但是现在尤其是过去的两年之中,新的买家开始把目光锁定在了最好的印象派画作。”

本场拍卖中其它高价的拍品还包括了埃德加·德加1880年创作的作品《芭蕾舞女演员》以1348.1万英镑成交。这件作品是收藏家哈乌美耶的旧藏。贾克梅蒂的油画作品《亚纳哈》以429.7万英镑成交。

## 《他人的世界》 呈现上海艺术家的 共同追求

◎本报记者 邱家和

近日开幕的“他人的世界:当代艺术展”由上海当代艺术馆主办,邀请了目前活跃于国内外当代艺术领域的严培明、刘大鸿、杨剑平、向京、刘建华、周铁海、杨福东、张恩利、杨振中、薛松、胡介鸣、徐震、瞿广慈、郭一名、梁玥、施勇、向利庆、梁卫洲、陆春生、倪俊、乌头、刘曼文和马良等23位上海艺术家参加,作品覆盖绘画、雕塑、综合材料、摄影、录像等多种类型。展览策划人江梅表示,参展的艺术家的创作虽然并没有什么地域限制,但他们都在不断找寻自我艺术诉求和国际艺术风尚之间的联结与平衡,这倒形成了上海当代艺术鲜明的地域特点。

江梅认为,上海是一座日益全球化的现代大都会,也是中国现代都市性格体现得最为典型的都市。群体与个体的亲密与疏离、本地习俗与国际潮流的并行与融合、主流意识与市民心理的交叠与分界、“海派”传统与当代文化的碰撞与接续,赋予了这座城市独特的性格。参展的艺术家都是独立而富于经验的创作个体,他们从不同的角度和层面切入生活的现实,以不同的方式阐释和表达自己的态度、立场、情感、审美与思想,在个体风格上的差异相当大,但他们有一个共同点,那就是在关注国际艺术动态的同时非常忠实于自我,创作向来以围绕自我向外拓展的方式进行,不断找寻自我艺术诉求和国际艺术风尚之间的联结与平衡。

江梅指出,在“他人的世界”中,“他人”是谁呢?“他人”固然可以被认为是主体以外的客体,是外在于“自我”的别人,如法国哲学家萨特所说的“他人就是地狱”;然而“他人”也可以理解为是“自我”和自我的投射,如前苏联思想家巴赫金所说的“他人是自我最深刻意义上的朋友”。若将两位哲人的观点加以整合,“他人”这一概念,实可以囊括对一切人类关系和人类处境的思考。由此观之,那些参展作品的共同点均是以“人”为切入点或基本表现内容,通过独到的艺术创作观念和表现方式,表达了那些上海艺术家对生活于今天全球化、都市化背景下的当代人及其深层人性的关注和关怀,梳理和揭示了上海当代艺术中长期存在的重视现实关怀、具有人文意识的一脉,显现其内在强劲的发展动力和在整体中国当代艺术进程中所具有的不可替代的贡献和价值。

## 当代雕塑谁最贵



杰夫·昆斯:《悬挂的心》

◎董岳

在当代艺术领域,雕塑尤其是装置作品,在市场上一向有着较广的收藏群。高价作品中有昆斯(Koons)、赫斯特(Hirst)、村上隆等艺术家的装置,大都是年轻的生于1945年后的艺术家,作品价格都达到了1000万美元。一年来拍卖市场上装置作品的份额在日益增长,2007年有14件作品的成交价格超越了百万美元,而在2008年上半年这一数字就达到了18件。

当杰夫·昆斯等艺术家的作品卖到了上百万欧元的时候,仍然会有大量的复制品的市场需求。然而,即使是这些大量生产的作品也越来越难以获得。例如,杰夫·昆斯的《Ballon Dog》复制了2300件,在2002年的价格为每件1200-1800欧元之间,而现在的价格却达到了3000-5000欧元。他的45厘米高的小白瓷瓶《Puppies》,复制了3000件,其价格也在这一价位区间。

目前,杰夫·昆斯是作品价格最

高的年轻艺术家之一,他的《悬挂的心》在2007年11月14日苏富比的拍卖中以2100万美元成交。当这件作品卖出的时候,这件3米的红心刚刚从昆斯的生产线上新鲜出炉,没有经过曝光便直接从仓库运送到了拍卖行。在20世纪80年代,杰夫·昆斯创作了很多远离普通大众的作品,如真空吸尘器、篮球以及其他各种装饰性的物品。然而,昆斯以消费性产品作为大量生产的载体,选择以波普文化的符号来进行创作,以期得到更广泛的受众。他的选择得到了市场的回报,其作品的早期藏家一定对此非常满意。例如,《Two ball 50/50 tank》在1992年5月纽约苏富比的拍场上以65万美元成交,到2000年,这件作品则以22万美元在菲利浦的拍场易主,而在2005年,这件作品的大型翻模之作更在纽约佳士得以42万美元双倍的价格成交。

达米安·赫斯特作为YBA(英国青年艺术家)的领袖,是作品价格第二高的当代装置艺术家,最高拍卖纪录为2007年6月成交的大型金属药盒《Lullaby Spring》,价格高达1700余万美元以上。这件作品为Rumour竟得。他曾在伦敦的白立方画廊以1亿美元的价格私下里购买了一件赫斯特的《献给上帝的爱》,这是一件镶满了8601颗珠宝的白金头骨。这也许是目前为止价格最高的在世艺术家作品。2007年赫斯特作品的价格指数上升迅猛,在一年内上升了270%。然而,这种增长并不是始于2007年,早在1992年他的装置作品《神》就在伦敦以4000英镑成交,6年后,价格增长到了17万英镑。目前,根据达米安作品所作的一件小小的复制纪念品在2007年3月也卖到了420欧元。

价格排名第三位的当代艺术家为日本的村上隆,其雕塑作品在纽约以1350万美元的价格被拍出,这件《My lonesome cowboy》的估价仅在300-400万美元之间。与此同时,塑料的或长毛绒的小型雕塑价格在100欧元以下至几百欧元的价位区间,依据作品原型和编号的不同而有所差异。例如,一套《Superfalt museum》10件小雕塑在佛罗伦萨售价350欧元。

在这3位高价艺术家之下,还有几位市场反映较好的当代雕塑艺术家,其作品也以百万美元以上的高价成交。如莫瑞吉欧·凯特兰(Maurizio Cattelan)的作品《La Nona Ora》在2004年创下270万美元的纪录,罗伯特·戈贝尔的价格记录为320万美元,印度艺术家安妮施·卡普尔去年11月在拍卖中以250万美元成交。但是,这些艺术家每年只有10件左右的作品流通于市场上,目前还没有形成可选择性的大众市场。



周铁海:摩登时代