

30万以下艺术品成交活跃

# 广州嘉德拍卖显示艺术品消费市场需求强劲



罗汉《我和我的土地之三》

◎本报记者 杨琳

6月21、22日两天,中国嘉德2008广州(广州嘉德)夏季拍卖会顺利开槌,共推出《和合斋珍藏中国书画》、《中国书画》、《岭南名家书画》、《广东当代·后岭南书画》、《中国油画》和《瓷器、玉器、工艺品》6个专场,1120件拍品,结果成交656件,成交率58.57%,总成交额达1.02亿元,较之往届无论是成交率还是成交总额都有所下降。但其价格在30万元以下的艺术品最受欢迎,只是与往年相比广州嘉德本届拍卖高端作品少了,因此成交总额偏低。

## 绝版木刻成交活跃

在油画专场中,版画上拍40幅,其中绝版木刻版画21幅作品,只有4幅流拍,成交率达80%,多位艺术家刷新拍卖纪录。云南版画家贺昆的绝版木刻组画《如鱼得水NO.1-8》(共8幅)以全场版画最高价16.8万元成交;与同场拍卖的方力钧、岳敏君、张晓刚、王广义、曾梵志5位当代艺术名家的复制版画(5幅一组)的13.44万元相比毫不逊色。另外,贺昆的绝版木刻《圣土》(2003年)以3.8万起拍,最后以5.6万元成交,成为场上价格最高的单幅版画作品,刷新艺术家的拍卖纪录;而他的另一幅作品《金色池塘》也引起场内两位藏家激烈竞拍,最终以3.14万元被其中一位藏家买走。另外一位宁夏绝版木刻艺术

家罗汉的《我和我的土地之三》(2007年)也受到藏家热烈追捧,竞相举牌,从1.5万元起槌到4.5万元落槌,最后成交价为5.04万元(含12%佣金),高出估价2倍之多。此外,李传康、陈超和马力三位版画艺术家的作品也都表现不俗,如来自云南的李传康的作品《训练日》(2007年)以3.36万成交;而陈超的《高天厚土之一——俺爷》的价格也逾3万成交。

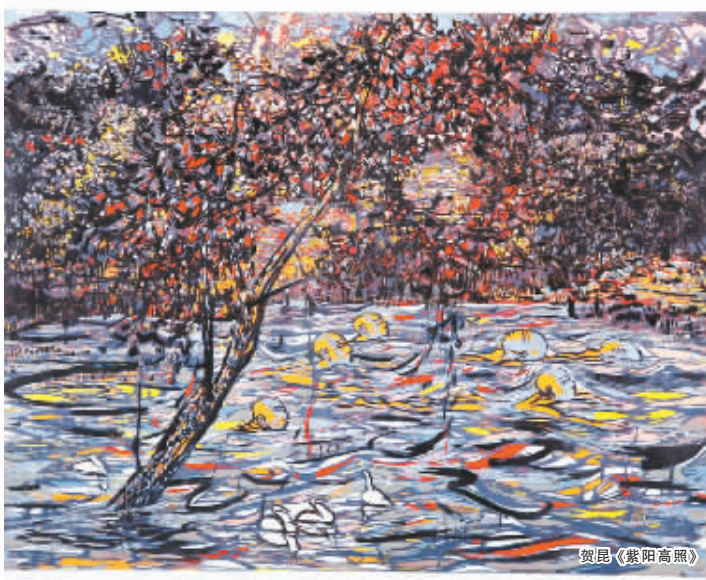
## 当代艺术初露新芽

油画专场中的“梦想”当代观念艺术版块成交也相当活跃,大部分拍品都受到场上买家的激烈竞拍,好几幅都有藏家显出志在必得之势。其中,江苏省国画院专业画家沈勤的当代水墨《黑白·山》(1985年)为这部分成交最高价89.6万元,超出估价60%;而孟禄丁的作品《元速系列——银》位居第二,以78.4万成交,同样价格成交的还有广州美术学院教授范勃的《花开花落》;而朱昱的《剩餐·2006.3》也拍出了56万的好成绩。不过,书画部分依然是市场的主角,尤其近现代书画藏家最为稳定,而名家精品始终是市场的制高点,价格很坚挺;从数据显示,书法板块近年在广东上涨速度也比较快。而在瓷杂拍卖中,由于端砚发源于广东,所以端砚的拍卖成绩突出。

## 30万以下成最爱

从整体来看,30万元以下的油画都非常容易成交,超过30万元的作品,即使成交也基本都在估价之内,难得几件略微高出估价。“这就是广东买家特别理智和务实的地方”,广州嘉德艺术总监王野夫这样告诉记者。他说,今年他们在当代艺术部分的力度已有所加强,也正在尝试着拓展这个领域。作品基本都是从北京、上海等地的画廊和艺术机构手中征集而来。这些机构之所以愿意把作品放到广东市场,一方面是尝试推出新人和有潜力的艺术家作品;另外就是看中广东市场的平实和理智。因为,这里的市场非常真实,没有人疯狂追高,也没有人炒作,买家的头脑很清醒,忽悠不了他们。如果希望自己代理的艺术家能拥有非常健康和真实的市场,那么广东市场无疑是最好的试验田。而这种平实和理智的心理正是北京、上海市场所缺乏的。

而广州嘉德油画部黄娟表示,此次版画拍卖的成绩也让他们惊喜。尤其是绝版木刻的成交是令人振奋的,而且结果非常真实。她说:“这次版画大多由艺术家送拍,因此少了机构或他人炒作的嫌疑;另外广东买家一向都是理性购买,他们买画更多的是为挂在墙上欣赏、装饰和收藏,而投资和增值的想法则在其次。由此10万元左右的艺术品在这里最为好卖。”



贺昆《紫阳高照》

## 中国嘉德2008广州夏季拍卖“梦想”板块当代油画排名前十

艺术家 / 作品名称	估价	成交价
沈勤 1985年作 黑白·山	500,000-700,000	RMB 896,000
孟禄丁 2008年作 元速系列·银	600,000-800,000	RMB 784,000
范勃 2007年作 花开花落	700,000-850,000	RMB 784,000
朱昱 2006年作 剩餐·2006.3	RMB 400,000-520,000	RMB 560,000
刘玉君 2007年作 不明液体	RMB 450,000-550,000	RMB 504,000
宫立龙 2006年作 华尔兹舞步	RMB 380,000-500,000	RMB 425,600
颜磊 2005年作 国际酵母一箱子—3	RMB 300,000-320,000	RMB 392,000
邓箭今 1989年作 伊甸园的传说	RMB 280,000-350,000	RMB 313,600
何多苓 2003年作 婴儿	RMB 190,000-300,000	RMB 212,800
古原 2007年作 梦系列之八	RMB 120,000-170,000	RMB 212,800

## 中国嘉德2008广州夏季拍卖绝版木刻版画排名前十

作品名称	估价	成交
贺昆 2007-2008年作 如鱼得水 NO.1-8 (共八幅)	RMB 130,000-180,000	RMB 168,000
贺昆 2003年作 圣土	RMB 38,000-60,000	RMB 56,000
罗汉 2007年作 我和我的土地之三	RMB 17,000-22,000	RMB 50,400
张敏杰 1993年 1992年作 城墙上下舞蹈系之一、三 (共两幅)	RMB 30,000-42,000	RMB 35,840
李传康 2007年作 训练日	RMB 10,000-25,000	RMB 33,600
马力 2004年作 山高云深	RMB 9,000-15,000	REM 33,600
陈超 2008年作 高天厚土之一——俺爷	RMB 13,000-16,000	RMB 33,600
贺昆 2006年作 金色的池塘	RMB 18,000-28,000	RMB 31,360
张晓春 2005年作 雨云	RMB 10,000-15,000	RMB 11,200
马力 2006年作 家乡山水一二 (两幅)	RMB 9,000-11,000	RMB 10,800

艺术理财专线

## “海捞瓷”可信吗?

投资者问:我一直在海南做房地产生意,原来朋友们坐在一起总是聊地皮、聊股票,最近大家似乎有点转性了,开始聊古玩、聊书画。特别是有位朋友老是跟我提他可以搞到一些珍贵的“海捞瓷”,我有些心动,但又不懂,所以想听听你们的意见。

理财专业线回答:谢谢你对我们报纸的信任,大家都知道古玩市场的水很深,所以你的小心和谨慎是非常正确的。针对这个问题,我们也向相关专家进行了咨询和调查,也查阅了很多资料。最后大家对“海捞瓷”都有个一致的认知,就是古玩市场或世面出现的“海捞瓷”大多是赝品。

中国古陶瓷学会会员、古瓷鉴赏专家马广彦曾经撰文说,近年来,随着我国东海、南海海底古代沉船遗物的不断发掘,越来越多的“海捞瓷”开始现身古玩市场,这一现象极不正常,不少“海捞瓷”应该都是赝品。马广彦说,根据国家水下考古获得的一切文物均为国家所有,不可能流入市场。违法捞售国家领海中沉船文物的渔民只是极少数,“海捞瓷”流入市场的数量也是有限的。因此,目前市场上大量出现“海捞瓷”的现象极不正常。

马广彦认为,市场上的赝品“海捞瓷”中,以清代康熙青花瓷居多,这固然与沉船出水时瓷中发现有大量康熙青花器的报道有关,也同康熙青花器的仿制已经比较容易有关。对“海捞瓷”的鉴别,应以瓷器本身的相关要素为基本着眼点,千万不要被绘声绘色的打捞故事和流传来源所迷惑,更不要被瓷器表面有海洋附着物的假象所迷惑,以免陷入骗局。

艺术理财专线:021-38967656  
 艺术理财专员:  
 artfortune@gmail.com



关慧仪《和合·舞者》

◎本报记者 杨琳

6月15日,由广州凯利艺术文化顾问公司全程策划、广东公正拍卖公司主持的首届《2008岭南漆画精品》拍卖会顺利结束。这场拍卖是继两年前厦门举行的首届中国漆画拍卖会以来广州的首次专场拍卖。上拍的80幅作品中30%现场成交,成交总额达45万,而拍卖会后的交易并没有算在内。

其中,广东省教育学院美术系讲师关慧仪共有2幅作品成交,一幅《和合·舞者》成交价为7万元,为全场最高价,另一幅《夏日悠悠》成绩也颇为不俗3.1万元;拍卖会上

## 首届 2008 岭南漆画精品拍卖于本月顺利落槌 漆画市场不能操之过急

另一位颇受买家喜爱的广东漆画艺术家张晓江共有4幅作品成交,一幅《暗香》被买家以3.6万元买走,其他3幅成交价格也都在万元以上;另外广州华南师范大学美术系陈陈志强教授的两幅作品也都拍出了很不错的成绩,作品《向日葵》作为该场拍卖的义卖拍品,以4万元成交,获得款项将捐献给甘肃陇南的受灾民众,她的另一幅作品《鲛鱼》也卖出了3万元的好成绩。此次拍卖的主要策划者广州渔歌晚唱画廊负责人、广州凯利文化艺术顾问有限公司总经理陈志彦告诉记者,从这次拍卖来看,藏家还是比较喜欢那些画面容易解读、风格比较唯美的作品,这也是广东买家一贯的品位,而且买家心态平和。

他表示,30%的成交结果在他预期之内,而且数据真实。毕竟在广东漆画界,这样的学术推广和商业运作尚属首次,即使在全国范围内也不多见。因此,这样的一次尝试无论是对于漆画艺术家,还是对于画廊经营者来说,都是非常宝贵

的经验。他说,毕竟漆画到目前为止还不是广为人知的艺术门类,藏家认识这门艺术还需要时间。他表示,漆画的优势是很明显的,第一其工艺和材料的特点注定这门艺术是不可能产生赝品的,即使是艺术家本人也没有办法复制出一模一样的作品,漆画的完成有很大的偶然性在里面;第二,漆画的发源地就在中国,并具有上千年的历史,目前国家已经将漆画作为一种独立的艺术门类在推广,前景向好。

但是,从这次推广活动来看,漆

画家们还没有准备好迎接这个巨大的市场,不是他们没有好的创作,好的作品,而是艺术家们对这个市场还没有经验;而他自己对漆画市场的认知也在初级阶段。因此,他认为,漆画的推广对于他来说是个3-5年的计划,肯定会继续下去,但这个过程不能急,更不能炒作,目前是怎样的状态就让它自然呈现。同时他也希望自己的努力,如同石头投入湖水产生一圈圈涟漪,能够让更多的艺术机构和经纪人都看到漆画的价值,来共同推动漆画艺术的发展。

## 2008岭南漆画精品拍卖排名前十

序号	作品名称	作者	起拍价(RMB)	成交价(RMB)
1	《和合·舞者》	关慧仪	70000	70000
2	《向日葵》	陈志强	义卖	40000
3	《暗香》	张晓江	30000	36000
4	《夏日悠悠》	关慧仪	30000	31000
5	《将要逝去的春草声》	何冠醒	30000	30000
6	《蓝蓝的海洋》	杨向东	30000	30000
7	《鲛鱼》	陈志强	30000	30000
8	《坚毅绽放》	曾慧萍	25000	25000
9	《记忆——门神之二》	朱雄	18000	20000
10	《玫瑰(金叶)》	苏星	18000	20000