

邱志杰个展:庄子的镇静剂

7月4日,著名当代艺术家邱志杰大型新作展《邱志杰南京长江大桥自杀现象干预计划之一:庄子的镇静剂》将于上海证大现代艺术馆隆重开幕,展览将持续至8月24日。该展览以南京长江大桥自杀现象为背景,历

史文献和装置艺术作品交叉并用,展示了邱志杰和预防自杀志愿者对在南京长江大桥上选择轻生的人所进行的行动和心理上的干预。邱志杰同时把蝴蝶、葫芦等道家典籍中提到的元素引入到装置作品中,试图用艺术语言给

当下快节奏物质生活下的人们注入一支庄子的镇静剂。当日,主办方还将举办一场学术研讨会,主题为“人是创造过去的唯一动力”,主讲艺术家和评论家为高士明、汪建伟、黄永砦、吴山专等。(本报记者 杨琳)



《著名海派陶瓷艺术大师——沈家良赴法精品展》上海热身



由上海中外文化艺术交流协会策划主办、法国国际文化艺术交流协会协办的《著名海派陶瓷艺术大师——沈家良赴法精品展》,7月4日至20日在上海陕西北路128号民主党派大厦举行。本次预览汇集了沈家良精心创作的精品瓷艺30余件,如《生命旋律》《世外桃源》、《江南好》、《雨中漫步》《晨曦》等。

毕业于景德镇陶瓷学院、有着多年景德镇陶瓷艺术创作生涯的沈家良,是当代中国具影响力的海派陶艺家,他1996年回沪创办“江湾窑”,建立“家良陶艺工作室”,开创了海派陶瓷,成为该领域的领军人

物。他开创的海派陶瓷,不但具有国画的意境、水彩的飘逸,更兼油画之厚重,融中西艺术为一体,受到了国内外特别是法国艺术界的关注和青睐,被法国国际文化艺术交流协会特聘为陶瓷艺术大师,并将应邀赴法国展出。他的作品有着鲜明的个人风格,从艺术观念到表现手法都突破了传统的陶瓷理念,他充分掌握斑斓釉色在高温中的肌理走向,采用“泼釉”手法,使其在晕变和火的艺术中,达到艺术品最高境界,并以高温颜色釉系列确立自己的创作风格而领衔陶瓷界!

主办方上海中外文化艺术交流协

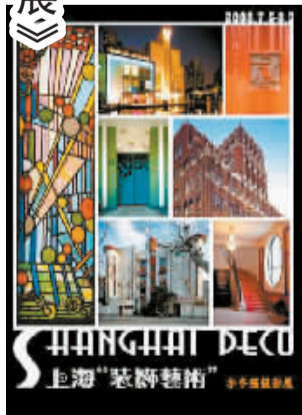
会秘书长、法国国际文化艺术交流协会会长邱志平认为,沈家良的陶瓷作品古典气韵中不失时代美感,是难得一见的具有法国现代艺术气息的中国陶瓷作品。其作品无独有偶的包含了法国人最喜欢的红、蓝、白三种颜色(在法国人眼里红色代表博爱,蓝色代表自由,白色代表平等)。而且,他的艺术是抽象与具象、东方与西方的结合。所以,他相信沈家良的作品一定会让法国观众感受到中国当代陶瓷艺术给他们带来的惊喜,感受到中国新的海派陶瓷艺术的魅力。(本报记者 杨琳)

上海爱普生影艺坊推出《上海装饰艺术——尔冬强摄影展》

摄影家尔冬强先生因为他二十多年系统并且不间断的收集,寻找并拍摄有关上海1920-1940年代的装饰艺术建筑而知名。本次展览展出的40余幅照片是由顾铮博士从其上千幅相关作品中选出,全面展示了ART DECO建筑风格在上海的精华和风采,是上海城市记忆的宝贵财富。

他指出,经过20年的持续长跑,尔冬强非但从影像层面上保有了一个特殊时期的建筑文化,也使他的摄影成为城市文化的一个特殊的记忆形态。在尔冬强记录这些建筑所体现的文化协商的同时,上海的文化记忆与文化密码也被他收藏于自己的胶卷之中。幸存下来的历史建筑成为了城市记忆的物质线索,而尔冬强以他的摄影提供了记忆的视觉凭据。从这个意义上说,即使是建筑的废墟,也是一种记忆的形态与证据。”

(邱家和)



《上海罗盘1.0》互动式摄影展与尼古拉摄影个展在多伦举办

《上海罗盘》互动式摄影展的1.0互动版将携同尼古拉摄影个展《上海,夜/不眠》于7月9日登陆上海多伦现代美术馆,两个展览都将持续至7月13日结束。《上海罗盘》互动式摄影展的更新版本接下来还将在中国以及世界巡回展览中展出。

互动摄影展览的核心部分是以海量动画化之摄影作品,并以一投影于地面上的表/罗盘为选取界面所构成的互动式装置。它的非互动预览版本曾在2007年10月与1月于上海当代艺术馆(MoCA)展出过。它所播放的每一段影片都是由一系列的照片动画化而来。经过对1.5万余张摄影作品的处理和精选,编辑出共156段高清影片,届时将在至多3个巨型荧屏共同播放。互动界面——表/罗盘由悬挂于屋顶的投影仪



投下,并有运动传感器感知参观者的位置。参观者能够通过其在表/罗盘上行走和停留实现对其的“四维”操作:纵,横,深以及时间,并开始虚拟之旅。

而尼古拉摄影个展《上海,夜/不眠》则是摄影艺术家、导演尼古拉先生(Florent Nicolas Wendling)在两年中记录上海夜晚的一万五千余张照片,它们涵盖了方方面面的、各式各样的人、光与影的融合和一切使这个大都市拥有独特魅力的元素。在这些照

片中,尼古拉先生为观众展现上海的所有:从陆标到港口,从工厂到公园,无论在市中心还是郊区,最昏暗的角落或是最耀眼的大厦。

尼古拉先生是一个法/美国导演和摄影艺术家。出生于法国的普罗旺斯,曾在巴黎、纽约、洛杉矶、旧金山、香港和上海居住,并在超过25个国家工作过。他在2003年来到亚洲,花费了3周为金茂大厦拍摄影片。之后他担任了描绘金茂大厦风貌的影片“Landmark”的导演。在北京,尼古拉拍摄了一部关于作为现代标志建筑的长城边的社区的记录长片。

(本报记者 杨琳)

姚璐摄影《新山水》在京展出



6月26日,姚璐的影像作品展“遮蔽与重构——新山水”在北京798艺术区的百年印象画廊举办。在这次展览中展示了姚璐利用现代数码技术在摄影中为观众营造的“古山水”。

走进展厅,给人的第一影响就是:这是一个古代文人山水画的复制品展览。但走进一看却是极为令人吃惊的。在他的这批作品作品里面所运用的元素,全是今天的北京到处可见的一堆一堆由绿色(偶尔黑色)防尘布所遮掩的建筑材料(或垃圾),往上添加少许亭台楼阁与小舟,拼凑成一个看似精心构

思的青绿山水画面。但细看之下,却发现还有头戴安全帽的当代民工行走于青山绿水间,骤然显出某种时空上的不和谐。本来,按照想象与文化惯例,游走于青山绿水间的当然是士大夫与渔人樵夫,但哪里想到画面中是头戴安全帽的工人大步踏入风景,惊破梦幻与想象。原来,这充满诗情画意的画面,来自于大兴土木的当下现实,也在影射处处都在大兴土木的现实。姚璐敏锐地捕捉到了当代中国的新符号:防尘布。经过他的机智运用,我们终于不得不接受这样一个事实,那就是那些建筑工地上用来遮掩丑陋、防止扬尘、防止偷盗的绿色防尘布以及由它所披挂而成的座座土堆,已经成为了当代中国的新符号。

姚璐在作品中用数码技术拼接技术在作品中给人营造一种视觉的虚拟镜像,这种粗看下迷人的“古山水画”和细看下的当今建筑工地的场景形成强烈的对比,同时把传统与当下用现代的手法连接起来。(文殊)

展览资讯

- ①“落花·流水”刘明孝油画作品展
展览城市:成都
展览时间:2008-07-10-2008-07-22
展览地点:四川美术馆
- ②“乱码”由金个展
展览城市:北京
展览时间:2008-07-05-2008-07-27
展览地点:新时代画廊
- ③2008 赵际华个展
展览城市:北京
展览时间:2008-07-05-2008-07-25
展览地点:陈懿蕊当代空间
- ④“执古御今”艺术联展
展览城市:北京
展览时间:2008-07-05-2008-08-31
展览地点:大未来画廊·北京
- ⑤“甜蜜生活”倪军作品展
展览城市:北京
展览时间:2008-07-05-2008-07-27
展览地点:西五艺术中心
- ⑥“给下一世纪的备忘录”沈辩个展
展览城市:北京
展览时间:2008-07-05-2008-07-27
展览地点:奕源庄艺术空间

- ⑦续集——付中望、方少华、魏光庆、袁晓舫作品展
展览城市:武汉
展览时间:2008-07-19-2008-08-19
展览地点:美术文献艺术中心新空间

