

2008春拍亮点：雕塑板块出现市场新动向

一、市场新动态：雕塑成为春拍新亮点

新闻透视：
拍卖行属意雕塑专场

雕塑作为拍品，通常只是各大拍卖行的“油画”专场里的一个品种，但是，从2006年当代艺术热之后，雕塑拍卖也逐渐升温，国际拍卖市场也出现了一些中国当代的雕塑作品，形成一些高额的拍卖纪录，雕塑作品开始受到有心藏家的关注。在这个背景下，北京匡时去年秋拍推出了影像雕塑专场。今年春拍，杭州西泠印社更是与中国雕塑学会合作，推出了雕塑专场。西泠的专场，共推出近60位艺术家的67件拍品，成交率达到95.5%，总成交额为1067万元。由于其与中国雕塑学会的合作，有几个鲜明的特点，一是艺术家阵容比较完整，许多艺术家的作品从未在拍卖场上露过面；二是在高价排行榜中出现了一些新面貌，不再是当代艺术一枝独秀（见附表1）。

更值得关注的是北京匡时今年春拍影像雕塑专场的拍卖结果：在这个拍品数共80件，成交率57%的专场中，雕塑39件，成交率近70%；摄影29件，成交率38%；版画12件，成交率41%。（见

附表1）雕塑拍卖在整个专场中可谓一枝独秀。这是今年春拍中，在各家内地拍卖行当代艺术拍卖遇冷的背景下，雕塑拍卖继续保持上升势头的一个缩影（见附表2）。

业内人士评说：
雕塑市场格局在变

·西泠不是为了赚钱
西泠印社拍卖行总经理陆镜清：西泠印社今年春拍的首个“中国当代雕塑”专场拍卖圆满落幕，这个结果对雕塑市场的发展的确具有非常重要的现实意义。不过，我们作为这个专场拍卖的推动者和执行者，不是从商业角度去看这样一次专场拍卖的意义的。从商业上看，这场拍卖是完全不赚钱的：67件作品总共不过900-1000万元人民币的标的，近乎只是一张名家油画的拍卖价格，但所花费的人力、物力和财力却是很重的。所以，如果有人说了为这次拍卖去造假是毫无意义和道理的。另一方面也说明，推动中国雕塑艺术的发展，是需要整体力量的。

·雕塑市场有上升空间

北京匡时国际拍卖油画部经理尤永：中国的雕塑市场有着巨大的空间，匡时对雕塑拍卖作品的征集和上拍数量每年都在增长，关注度也在提升。在国际市场上，雕塑作品的价格是远远高于绘画的，如毕加索的雕塑作品平均价格早已超过300万美元甚至更高；村上隆、贾克梅蒂的作品也都已超过千万美元大关；美国的杰夫·昆斯的作品价格更是让人瞠目结舌。中国当代雕塑艺术市场近两年才开始，同样是一线艺术家，中国雕塑家和海外雕塑家的境遇却大相径庭。尽管近期有所改观，如向京的作品在刚刚结束的伦敦苏利弗斯拍卖会上，就拍出了300多万元的成交价。但中国雕塑艺术的价格要赶上西方雕塑的行情还尚待时日。

·开始出现真正的买家

北京唐人艺术中心总经理郑林：我一直以来就致力于当代前卫雕塑和装置艺术的推广。从今年4月开始，北京唐人艺术中心就为当代知名雕塑艺术家向京、陈文令、晏谷和靳尚谊做了艺术家个人巡回展，随后9月份该展览还将在北京举行。之后还计划为瞿广慈在晏谷做

展；还有王度、孙原和彭禹的装置、雕塑大型个展也都列入了唐人今年下半年的展览计划之中。这两年雕塑、装置和影像等艺术形式越来越受到国际收藏家的关注。虽然这些都是需要高成本去制作和实施的作品，而且在展览布置、运输和空间要求上也都高于其他艺术门类，然而，确确实实是最能体现艺术家实验性和观念性的艺术，所以能引起国际顶级藏家的关照。它们的市場表现将越来越好是必然的。

·市场还有待发现

上海亦安画廊负责人张明放：亦安画廊为雕塑艺术的推广一直在做努力，为瞿广慈做过个展，还做了一些艺术家如向京、陈文令的市场推广。我自己也买一些雕塑作品，如史金淦、马六明等，还买一些中国的老雕塑，甚至喜欢中国古代的佛像、石雕等。但是，个人的喜好与画廊的商业计划不同。雕塑的市场前景大家都很好看，但是，这个市场才刚起来，趋势还不明显，选择还太少。因此，对我们画廊来说，工作重点是寻找新人。已经成功的艺术家，也有待发现。要知道，画廊卖的是作品，而不是卖明星。目前还在观察期，我自己的认识还不是很清楚。

◎本报记者 邱家和 杨琳

雕塑板块，无疑是今年春拍的亮点。之所以这么说，有3个理由：一是雕塑作品的拍卖结果，在今年春拍，尤其是内地拍卖行的春拍中，较之当代艺术的其它品种有出色的表现；二是拍卖行推出了新的举措，那就是西泠拍卖行首推雕塑专场，令拍卖场出现了许多新面孔、新作品，带来市场格局的变化；三是一些领军人物的作品的成交价格继续保持坚挺。



6

三、人物篇：雕塑艺术家身价持续坚挺

隋建国：今年春拍继续受追捧

隋建国1966年生于山东省青岛，1984年毕业于山东艺术学院美术系，获学士学位。1989年毕业于中央美术学院雕塑系，获硕士学位。现为中央美术学院雕塑系主任。他的艺术经历了现代主义（1987-1989）、材料观念主义（1990-1996）和视觉文化研究（1997-2007）三个时期。90年代初，完成了由一个优秀的雕塑家向一个杰出的当代艺术家的身份转换。

从1995年至2008年7月6日为止，起作品总共上拍48件，已成交40件，未成交拍品8件，成交率达83%，总成交额2068.3万元。目前其作品的最高价格是2007年纽约苏富比拍出的《衣钵》（2000年作）成交价格为223.2万元；已有7件作品突破百万元大关，也是目前国内当代雕塑家里面突破百万元大关作品最多的一位。隋建国过百万元的高价成交基本都在海外，由此可见他也是国内为数不多具有国际藏家群体的当代雕塑艺术家。

隋建国雕塑作品的价格在2004年之前没有启动，2005年后作品的价格开始出现跳跃性上涨。2006、2007年保持了继续大幅上涨的势头。尤其是今年，他的作品在市场上表现非常强劲，4件百万元成交作品都产生在今年，其中3件都是在香港苏富比4月的春季拍卖会上产生，另外一件则是在早于香港的纽约苏富比上成交。（附表三）

展望：《假山石》一路上扬

展望，1962年生于北京。1988年毕业于中央美术学院雕塑系，1995年中央美术学院研究生班结业。1990年开始从事超现实主义雕塑创作。自1995年以来，他一直以不锈钢材料为主体创作材料，他的成名代表作《假山石》，是美国大都会博物馆首次收藏的中国当代雕塑品；同时也是旧金山最新建成的迪扬美术馆收藏陈列的首件中国当代雕塑。

从1997年展望的作品第一次出现在朵云轩拍场，到今年7月1日，展望共有52件作品上拍，其中14件流拍，成交率为73.1%。其作品第一次成交是在2003年中国嘉德的秋拍中推出的《衣钵》（2000年作）成交价格为223.2万元；已有7件作品突破百万元大关，也是目前国内当代雕塑家里面突破百万元大关作品最多的一位。隋建国过百万元的高价成交基本都在海外，由此可见他也是国内为数不多具有国际藏家群体的当代雕塑艺术家。

展望2008年作品 蔡康 RMB 560,000-800,000 739,200 国际国际 2008-06-22
展望 2008年作品 蔡康 RMB 560,000-800,000 739,200 国际国际 2008-06-22
展望 2008年作品 蔡康 RMB 560,000-800,000 739,200 国际国际 2008-06-22
展望 2008年作品 蔡康 RMB 560,000-800,000 739,200 国际国际 2008-06-22
展望 2008年作品 蔡康 RMB 560,000-800,000 739,200 国际国际 2008-06-22
展望 2008年作品 蔡康 RMB 560,000-800,000 739,200 国际国际 2008-06-22
展望 2008年作品 蔡康 RMB 560,000-800,000 739,200 国际国际 2008-06-22
展望 2008年作品 蔡康 RMB 560,000-800,000 739,200 国际国际 2008-06-22
展望 2008年作品 蔡康 RMB 560,000-800,000 739,200 国际国际 2008-06-22
展望 2008年作品 蔡康 RMB 560,000-800,000 739,200 国际国际 2008-06-22

二、市场背景：雕塑市场还有待发育

雕塑市场准领风骚

对雕塑市场崛起的必然性，尤永认为：目前拍卖场上关注的雕塑艺术家总分为两大系统：首先是学院教育出来的一批艺术家的作品，如老一辈艺术家田世信，中间段的隋建国、展望，接下来比较年轻的如向京、瞿广慈、陈文令、蔡志松等；另外，由于绘画等中国当代艺术在国际市场的崛起和火热，其中诞生的一些明星艺术家的雕塑艺术的延伸创作也随之而来，既有如火如荼的装置艺术，也有将油画创作的形象转为三维立体的作品，如当代知名油画艺术家方力钧、岳敏君、周春芽的作品，还有影像艺术家张洺也把创作延伸到大体量的装置作品等等。

中国雕塑的三个层面

中国现代雕塑经过了100多年的发展，其历史有两个观察点：一是在艺术语言上，从传统的雕刻与泥塑等工艺，到当代的观念艺术，亦即从代代传承的一门手艺，到独立的艺术样式和语言，这是一条发展脉络；二是在表现的内容上，从建国初期的纪念碑式的雕塑，到今天表达艺术家个人观念的当代

雕塑，这又是一个线索。而这两个线索的关键的时点，都是中国当代雕塑诞生的上世纪90年代。

尤永认为，如果单纯从学院式雕塑教育来观察，市场似乎可以分成三个层面：首先，中国学院式教育培养的大多是城市雕塑和纪念性雕塑的创作人才，不重视个人雕塑创作，因此这样一批创作者都是以做城市雕塑作为出路；第二则是全国美展和雕塑协会这样的评判体系；第三就是从当代视野去关照的雕塑艺术创作，如隋建国、展望、向京、瞿广慈、陈文令等艺术家。他们不仅是当下艺术市场的标杆，同时这些艺术家与收藏家、策展人和评论家还共同创建了一个新的艺术价值评判体系，他们对于学院、全国美展以及雕塑协会等机构的评判体系已构成挑战和威胁。面对这个新的价值体系，学院、全国美展以及雕塑协会等老的价值评判体系的效力和权力都在衰减。

雕塑还是装置？

值得注意的是，雕塑刚刚开始当代转型，同时就已经面临媒介材质和艺术形式的突破——当代艺术中装置艺术对传统的雕塑形式形成了强

烈的冲击。这也是造成雕塑收藏市场未能迅速成长壮大的一个重要原因。正如北京唐人艺空间总经理郑林所说，现在雕塑、装置这些较之绘画更具前卫性、观念性表达的较艺术形式，正在逐步变为国际上最受关注的艺术门类，所有重大国际性展览和博览会都会非常注重这些作品的展示。而且这些作品有着非常高端的收藏家群体，虽然受众面很小，却是非常高门槛的一种艺术收藏。从另一方面而言，这些雕塑延伸创作的出现也推动和影响。

尤永指出，装置对于雕塑而言其收藏体系不同，很多装置作品难以收藏，如黄永咏的很多装置都采用活物身体，又如邱志杰的新作《庄子的镇静剂》采用了蝴蝶，这些活物一旦在展览后死亡，那么作品就等于失去了一半的意义。对于装置的价值认可，往往只是一种心理感觉，是一种相关联想。所以，对于藏家来说，其要求和门槛都是很高的。不过目前装置的呈现形式正在逐步与市场在匹配，而且也正在进入拍卖市场，如徐冰的《鸟飞了》，还有黄永咏以及王度的一些作品，在拍卖上都有很好的表现。



1



2

- 1、展望：药
- 2、瞿广慈：一切皆有可能
- 3、蔡志松：故国 颂
- 4、向京：彩虹
- 5、隋建国：奴隶
- 6、向京：敞开着



3



4



5

表1 西泠拍卖雕塑专场成交排行

排名	艺术家	作品	估价(RMB:元)	成交价(RMB:元)
1	曾成钢	假山石双系列(一组五件)	450,000-550,000	1,288,000
2	叶毓山	大江东去—苏东坡	600,000-800,000	672,000
3	吴为山	卷子出来	500,000-600,000	616,000
4	蔡志松	故国颂7系列	450,000-550,000	604,800
5	晏煜	假山石	450,000-550,000	548,400
6	展望	假山石	300,000-400,000	425,600
7	陈云岗	卷子	320,000-390,000	392,000
8	杨剑平	作品2	300,000-390,000	358,000
9	秦璜	墨合(白玉石)	300,000-390,000	336,000
10	魏小明	青舞	250,000-350,000	313,000

表2 北京匡时影像雕塑专场雕塑成交排行

排名	艺术家	作品	估价(RMB)	成交价(RMB)
1	隋建国	2008年作品 钢铁侠者	RMB 380,000-480,000	739,200
2	瞿广慈	2008年作品 杀熊	RMB 500,000-800,000	739,200
3	张德华	1994年作品 邓小平像	RMB 180,000-300,000	571,200
4	杨茂林	2006-2008年作品 骑大熊的恩德(供八尊)萨芬	RMB 400,000-600,000	515,200
5	魏小明	2008年作品 感鱼	RMB 320,000-500,000	470,400

表3 隋建国作品成交排行

名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
1 隋建国 2000年作品 衣钵	930,000-1,396,000	2,232,000	NY苏富比	2007-03-21
2 隋建国 1997年作品 衣钵	720,000-900,000	1,642,750	HK苏富比	2008-04-09
3 隋建国 Brunt Stone and Dying Slave	1,773,500-2,488,500	1,542,870	NY苏富比	2008-03-17
4 隋建国 1998年作品 衣钵研究—脚踏脚	422,000-496,000	1,518,750	HK苏富比	2008-04-09
5 展望 展望建 1997年作品 五大书记像	300,000-500,000	1,210,000	北京保利	2006-11-06
6 展望 2005年作品 假山石	865,200-1,353,200	1,146,240	NY苏富比	2006-09-20
7 展望 展望建 1997年作品 五大书记像	300,000-500,000	1,210,000	北京保利	2006-11-06
8 展望 展望建 1997年作品 五大书记像	1,068,500-1,422,000	1,116,270	NY苏富比	2008-03-17
9 展望 2003年作品 假山石-假山石#56#	257,500-360,500	964,080	HK佳士得	2006-05-28
10 展望 马思聪在中国	250,000-350,000	918,400	匡时国际	2007-12-01
11 展望建 2006年作品 衣钵	800,000-1,000,000	896,000	北京诚轩	2008-04-29

表4 展望作品成交排行

名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
1 展望 2006年作品 假山石系列	970,000-1,495,000	2,326,275	HK苏富比	2007-10-07
2 展望 Antitalk Rock No.31	1,279,800-1,777,500	1,969,470	NY苏富比	2008-02-17
3 展望 2004年作品 假山石第二十九号	885,000-1,080,000	1,794,750	HK苏富比	2008-04-09
4 展望 2005年作品 假山石,六十七号	865,200-1,194,000	1,623,840	NY苏富比	2006-09-20
5 展望 Antitalk Rock No.70	1,066,500-1,777,500	1,329,570	HK佳士得	2007-11-25
6 展望 2005年作品 假山石	384,000-480,000	1,274,400	HK佳士得	2007-11-25
7 展望 展望建 1997年作品 五大书记像	300,000-500,000	1,210,000	北京保利	2006-11-06
8 展望 展望建 1997年作品 五大书记像	1,068,500-1,422,000	1,116,270	NY苏富比	2008-03-17
9 展望 2003年作品 假山石-假山石#56#	257,500-360,500	964,080	HK佳士得	2006-05-28
10 展望 2005年作品 假山石-假山石#56#	250,000-350,000	918,400	匡时国际	2007-12-01
11 展望 2003年作品 假山石系列	346,500-445,500	594,000	HK苏富比	2007-04-07

表5 向京作品成交排行

名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
1 向京 2006年作品 彩虹	800,000-1,360,000	3,246,750	HK苏富比	2008-04-09
2 向京 2006年作品 彩虹	800,000-1,360,000	2,860,000	匡时国际	2007-06-02
3 向京 2006年作品 展示-为了完成	1,500,000-1,800,000	2,800,000	北京保利	2008-06-28
4 向京 2007年 寂静中心	800,000-1,200,000	1,394,000	匡时国际	2007-12-01
5 向京 2005年作品 芳香的处女	800,000-1,200,000	862,400	北京保利	2007-11-30
6 向京 2006年作品 断断继续	320,000-420,000	862,400	北京诚轩	2007-11-07
7 向京 彩虹(67)	650,000-850,000	772,800	上海泓盛	2008-06-27
8 向京 2006年作品 初期的处女	300,000-400,000	715,000	匡时国际	2007-06-02
9 向京 2005年作品 全图	279,200-419,950	672,000	罗莱奥	2007-06-02
10 向京 2002年作品 睡于椅子上的女人	600,000-800,000	672,000	北京荣宝	2008-06-09
11 向京 2005年作品 初期的处女	300,000-380,000	506,000	匡时国际	2006-11-22
12 向京 2005年作品 朝颜的处女	250,000-350,000	504,000	北京诚轩	2008-04-29

表6 瞿广慈作品成交排行

名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
1 瞿广慈 2004年作品 最后的晚餐—忧伤	485,000-582,000	896,675	HK苏富比	2007-10-07
2 瞿广慈 2007年作品 最后的晚餐 牵动了我的少女	400,000-500,000	896,000	匡时国际	2007-12-01
3 瞿广慈 2007年作品 向马里尼致敬—望星空	800,000-1,200,000	896,000	北京保利	2007-11-30
4 瞿广慈 2006年作品 站在荷兰上	630,000-810,000	816,750	HK苏富比	2008-04-09
5 瞿广慈 2008年作品 杀熊	500,000-800,000	739,200	匡时国际	2008-06-22
6 瞿广慈 Stand at the Knoll	264,000-415,000	733,320	NY苏富比	2007-09-20
7 瞿广慈 2005年作品 最后的晚餐—忧伤	550,000-700,000	728,000	北京诚轩	2008-04-29
8 瞿广慈 2007年作品 菜刀	400,000-500,000	504,000	北京诚轩	2008-06-22
9 瞿广慈 2007年作品 拥抱快者	450,000-550,000	504,000	北京诚轩	2008-06-10
10 瞿广慈 一切皆有可能之(677)	480,000-580,000	504,000	上海泓盛	2008-06-27

表7 蔡志松作品成交排行

名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
1 蔡志松 二〇〇〇至二〇〇一年 展出-颂系列之四	300,500-463,500	927,000	HK苏富比	2006-04-08
2 蔡志松 2003年作品 故国-颂	800,000-1,000,000	896,000	北京保利	2007-11-30
3 蔡志松 2006年作品 故国-颂系列之七	300,000-400,000	784,000	香港拍卖	2008-06-29
4 蔡志松 故国-颂系列	556,000-280,000	698,400	HK苏富比	2006-10-24
5 蔡志松 2000-2001年作品 故国-颂系列之二	408,000-510,000	673,200	HK苏富比	2006-10-09
6 蔡志松 2006年作品 故国颂7	460,000-550,000	604,800	香港拍卖	2008-06-30
7 蔡志松 武士头像4#	90,000-90,000	242,000	中国嘉德	2006-06-06
8 蔡志松 蔡志松头像及 故国颂 NO.3	153,000-211,200	226,000	HK佳士得	2007-11-25
9 蔡志松 武士头像	180,000-280,000	312,800	北京诚轩	2007-11-25
10 蔡志松 2003年作品 故国 颂 No.3	348,500-198,000	190,000	HK佳士得	2007-06-27

瞿广慈：近年来价格快速成长

1969年生于上海。1989年毕业于浙江美院附中，1994年、1997年先后获中央美院雕塑系学士与硕士学位。也是这两年市场增长非常快速的雕塑艺术家，其创作总体来讲可以区分为三个阶段：第一是最早期的学院雕塑，如《青稞酒》；之后是以青春感作为主题的雕塑，如《都市恋人》系列等；从“小胖人”开始进入艺术家的第二个创作时期，也是瞿广慈的艺术语言最具有独特面貌的系列作品，要比政治波普来的深厚而幽默，体现出艺术家深层次的素养和对社会的一种直接性关照。