

中国当代艺术市场: 春拍波澜迭起 秋拍或恢复正常

◎艺宝

2006年春拍中,纽约苏富比举行了中国当代艺术市场专场拍卖,此拍一落槌,中国当代艺术随即乘势蓬勃兴起。而中国经济的长期稳定发展源源不断地推动着这股热潮,在纽约的2007年春拍会上,岳敏君的《金鱼》就以1,384,000美元的成交价刷新了他的个人作品拍卖价格纪录。在稳定的经济形势和盛世收藏的潮流支撑下,沉寂多年的中国当代艺术被推上了国际艺术市场的舞台,并牢牢占据了一席之地,在纽约、伦敦及法国、新加坡、香港等全球各地区都孕育了系统的价格定位和丰富的收藏群体,成为世界艺术品市场上广受瞩目的活跃板块。

多重变故影响市场人气

自2008年开春以来,中国南方的低温雨雪灾害似乎冷冻了一部分中国当代艺术持续高涨的关注度。美国次贷危机对当代艺术收藏的影响在纽约苏富比封面作品的流标中得到了充分的体现。5月12日四川汶川的特大地震似乎也悄悄地动摇了中国当代艺术持续增长的士气。日韩当代在香港佳士得春拍中的人为炒作事件,部分削弱了中国当代艺术的购买实力。

纵观中国当代艺术四大拍场的2008春拍情况,纽约苏富比有若干高价拍品流标,对买家的信心产生了一定的不利影响。外因是在美国次贷危机影响下,欧美藏家买气不高,寄希望于亚洲富豪在凌晨3点起床参与竞标,偶然性太大,内因则是业务人员能力有限,征集拍品的估价过高,更减弱了对亚洲藏家的吸引力。

香港市场起变化

但是香港苏富比在征集拍品的过程中回避了价格风险,价格基本在合理价位内,专业的拍品征集质量使亚洲藏家纷纷亲临现场,加以众多欧美藏家的电话委托,场内竞争非常激烈,成交价格也相当合理,是春拍中国当代艺术专场中表现最为完美的一场。刘小东《十八罗汉》的6192.75万港元、张晓刚《血缘:大家庭3号》的4200万港元纷纷创造艺术家个人的新纪录。

原本被寄予厚望的香港佳士得春拍反响一般,若干大拍品拍出的同时,岳敏君重要作品《轰轰》以创

纪录的高价成交,但是另一件重要作品《大团结》却惨遭流标。

中国当代作品价格稳定,成交顺利,但是由于在征集上比较困难,佳士得在一直以中国当代为主导的亚洲当代艺术专场中引入了大量日韩当代作品。这些作品以20万起拍、400万成交的情况屡见不鲜,但众所周知,日本经济长期低迷,影响了日本藏家收藏本国当代艺术的信心,在日本并没有长期收藏本国当代艺术的藏家,某些在日本也名不见经传的作品却在佳士得高额成交,其中似乎有人为炒作的嫌疑。这些日韩当代作品的成交价格指标性已经不强,对藏家可能形成的误导也打压了中国当代艺术的市场,也使佳士得这种当代指标性公司的可靠性大打折扣。

市场将恢复正常水平

由于2008春拍恰逢举国上下抗震救灾的关键时期,重大的不可抗力因素严重影响了各类商业行为。以陈逸飞作品为主的某些写实经典流标,当代作品则依然行情坚挺,王怀庆、方力钧、岳敏君、王广义、曾梵志等艺术家的作品再创新高。而在赈灾义拍活动中,中国当代作品却纷纷创造世界纪录,现场赈灾热情也调动了印尼、欧美等国藏家的竞拍情绪,纷纷参与义拍活动。业内人士评论,如保利这种当代艺术指标性拍卖公司的春拍时间距大地震再远一些,成交情况应会更好。

各重要公司的秋季拍卖距现在至少有4个月以上的时间,相信在这段较长的休整期内,各大拍卖公司将会深入总结春拍的经验教训,中国当代艺术的市场将进行一次深刻的反省,这些影响因素会逐步消解,中国当代艺术的市场情况将会恢复到正常水平。



弘京泽 图书馆



佳士得春拍现场

古代书画规格继续提升 新概念艺术品渐成投资新宠

◎宋继瑞

由于受到一系列不确定性因素的影响,今年上半年当代艺术品市场出现了局部调整。同时,香港佳士得在2008年春拍中,首次在亚洲当代艺术专场中,大量引入日韩当代艺术,并取得了骄人的业绩。日韩当代艺术是否真能如替代中国当代艺术,成为国际艺术市场的新宠?

北京保利国际拍卖有限公司董事、高级顾问赵旭从另一个角度来解读当下艺术市场的焦点话题。

日韩当代难撼亚洲格局

上海证券报:如何看待目前某些媒体和艺术品经纪人唱衰中国当代艺术,力挺日韩当代艺术的现象?日韩当代艺术能成为亚洲当代艺术市场的主力军吗?

赵旭:在保利拍出的每件拍品都是真实成交的,因此,以我们的经验,我可以负责任地说,当代艺术市场是没有什么泡沫的。

对于日韩当代艺术迅

速崛起,将成为亚洲当代艺术市场主力的观点,我认为可能性不大。日韩当代艺术由于其国内的经济条件不佳,完整的藏家秩序也未建立,目前主要是一些经纪人在亚洲各地作零星的小范围推广,仅仅在小规模经济行为上,获得了一定的成果,对于整个亚洲艺术的格局,则影响不大。

而与日韩当代艺术相比,中国当代艺术已经完成了全球化的过程,在世界各地均有千万级作品成交,形成了较为完整的买家梯队和收藏投资体系。今年春拍中,某些拍卖公司的中国当代艺术成交情况不尽如人意,主要原因是受到了油价走高、次贷危机、粮食危机等国际经济因素及雪灾、地震、藏独等不确定因素的影响。这些事件分散了资本对当代艺术市场的关注度,但是纵观整个奢侈品消费产业,都受到了这些因素的影响,并非中国当代艺术自身的问题。

新锐将成热点

上海证券报:以保利

2008春拍为例,你认为艺术市场各板块的走势如何?保利将在秋拍中如何调整?

赵旭:我们发现各板块的走势是相通的。现当代艺术部分的大件重要作品价格较高,藏家群体固定,竞价也较为谨慎。而新锐艺术所带来的新视觉的冲击使得其竞争远远超过预想,成为市场上新的关注热点。而保利首次推出的当代水墨夜场成交率和成交额均达到较高水平,这是因为当代水墨和新锐艺术类似,也带给藏家以新鲜的艺术感觉。近现代书画部分,徐悲鸿、黄胄等大师精品与油画艺术有着千丝万缕的联系,具有较强的时代感和创新感,同样受到藏家追捧。

受经济状况的影响,保利拍卖在今年的秋拍中将贯彻务实的理念,在保持品质的同时减少现当代艺术作品的数量。近现代书画方面则是进一步增加夜场精品数量,预计将达到65件以上。而日场和海外珍藏部分将有所减量,可能会缩减为一册图录。

艺术品价格趋稳

上海证券报:您如何看待艺术市场的未来发展方向?

赵旭:我们可以从收藏理念和藏家构成两个方面来分析未来的艺术品市场的走向。

从收藏理念来说,精品意识将不断增强,经典艺术品受到推崇,藏家在经典收藏上,不惜动用更大的资本,像经典油画、近现代书画、古董珍玩、古代书画都将保持平稳的价格,古代书画的规格应该还会有所提升。与此同时,新概念的艺术品因其所带来的新鲜的视觉冲击和良好的投资前景将成为另一个受关注的热点。

从藏家构成来看,中国收藏家的架构迅速地发展成熟,持消费概念的收藏家逐渐成为藏家主体,这些浮出水面的新贵在收藏热潮中审慎严肃地选择钟爱的珍品,以收藏的目的将其消费,而不像炒作艺术品的经纪人那样将其迅速流通,这种藏家构成结构的转化,决定了艺术品市场价格的长期稳定。

上海朵云轩春拍总成交额 1.2 亿元

◎本报记者 邱家和

上海朵云轩艺术拍卖公司的“2008春季艺术品拍卖会”于7月6日下午在上海四季酒店顺利落槌,此次春拍共推出近现代书画、古代书画、近现代书画与当代艺术、古籍善本、瓷器杂项等7个专场共1100多件拍品,取得了总成交额1.2亿元的业绩,为今年春拍画上一个圆满的句号。

书画拍卖 黄宾虹创纪录

朵云轩书画拍卖,总计693件书画大师力作,共成交9980万元。其中,黄宾虹的《山川图游卷》可谓黄宾虹“简笔画之变”的典范之作,估价600—800万元,吸引了众多买家的角逐,最后拍出了1288万元的高价,创造了艺术品拍卖黄宾虹单件作品的价格之最。此件精品作于1952年,可见于六十年代初出版的《黄宾虹先生画集》,之后又见于香港、上海、浙江各地出版的黄宾虹艺术作品集、年谱中,是

黄氏生平十分重要的一件力作,也是其晚年的丰碑。所以此件拍品在今春朵云轩的露面,引起诸多藏家的激烈角逐,创下了黄宾虹作品的最高成交纪录。

此外,朵云轩此次再次尝试开设书法专场,共征得书法精品108件,成交86件,成交比率近80%,成交额为491.1万元,在书法作品拍卖一向相对比较弱势的情况下,尤为难得。

当代艺术专场 石冲领衔

据拍行油画部负责人李诗文表示,整个当代艺术专场110件作品成交883.5万元。虽然现场相当多的资深藏家并没有露面,但在竞拍过程中,依然不乏争抢名家力作的场面。在“后八九”艺术”板块中,叶永青、郭伟、沈晓彤等人的成交情况良好。与此相对应的是“年轻新锐艺术”板块中,李超雄、张晨初、南方、萧芳凯等人的作品颇受藏家的认可。而“早期油画及当代写实绘画”板块

中,已故著名油画家吴作人1954年的作品《佛子岭水库》(20×29cm)取得了20万元的好成绩。杨克山的油画作品《母子》(78×54cm)由25000元被藏家激烈竞争到10万元落槌。其他如闵希文、张正刚、朱春林等人优秀的写实作品亦有不错表现。而全场领航作品,为当代艺术代表画家石冲的作品,亦是该专场拍卖图录的封面《物语·融》(86×160cm),以220万元的底价一亮相,就立即得到热烈响应,最终创下292.32万元的本场最高纪录。

值得注意的是,其“抽象绘画与实验水墨”板块中,周长江、王劼音、黄钢和洪凌的作品都取得了不俗的成绩,而实验水墨作品却依然乏人问津。另外,台湾当代艺术和雕塑作品也是表现平平。

此外,瓷器杂项专场在艺术品市场盘整低迷的态势下,保持了972.4万元的不俗的交易纪录,古籍善本专场成交率和成交额则延续了去年秋拍的良好发展态势,成交264.2万元。

【更正】

2008年7月4日本版文章《西泠春拍场面热烈成绩斐然》一文中,“西泠拍‘古代书画’成交价格排行榜”应为如下表格,特此更正并致歉。

古代书画专场拍卖排名前十

排名	作者	作品名称	估价(RMB:元)	成交价(RMB:元)
1	八大山人	个山杂画册	18,000,000-26,000,000	23,520,000
2	徐扬	归庄图	8,000,000-12,000,000	12,432,000
3	王翥	吴山积雪图	8,000,000-12,000,000	10,080,000
4	王铎	草书临古帖	3,500,000-4,500,000	3,920,000
5	王翥	水村图	2,500,000-3,500,000	3,584,000
6	王铎	草书、楷书临晋人书法册	1,200,000-1,500,000	3,136,000
7	董其昌	松风流水图	1,800,000-2,500,000	3,080,000
8	赵左	江南春图	2,500,000-3,500,000	2,968,000
9	王原祁	仿黄鹤山樵山水	2,500,000-3,500,000	2,912,000
10	倪元璐	草书七言诗	600,000-900,000	2,128,000