

除了股市、房市,您还应关注艺术品市场

 <p><b>赵旭访谈:</b> 新概念艺术成投资新宠 详见 2版</p>	 <p><b>春拍亮点:</b> 雕塑板块出现新动向 详见 4-5 版</p>	 <p><b>邱志杰:</b> 艺术也可以心灵救助 详见 8版</p>
--	--	--

## 上海艺术博览会、“上海当代”各出新招 上海艺术博览会国际当代艺术展公布参展画廊名单

◎本报记者 邱家和

7月10日,上海艺术博览会举办新闻发布会,将于今年9月9日联袂举办的上海艺术博览会、上海艺术博览会国际当代艺术展(简称“上海当代”)各出新招,尤其是后者公布了人们期待已久的“顶级画廊”以及“惊喜的发现”参展艺术家的名单,令业界人士十分关注。同时,上海艺术博览会也公布了励精图治的新做法。

“上海当代”在经历了艺术总监的人事调整后,参展画廊名单以及新的策展团队推荐的“惊喜发现”参展艺术家的名单,成为业界关注的焦点。据主办方宣布,入选的127家画廊中,来自亚洲太平洋地区的画廊与来自世界其他地区的画廊平分秋色。至于“惊喜的发现”,主办方宣布,参展的艺术家将从第一届的20位扩展到30位,他们的人选作品之间将不设展墙,以“美术馆展示”的方式呈现。

从画廊名单来看,与去年的参展画廊相比较,有两点值得关注:一是国内画廊,尤其是上海画廊调整较大;上海的香格纳等画廊没有参加,倒是沪申画廊、华氏画廊以及M画廊出现在名单上;北京

也出现了一些新面孔,其中还包括阿拉里奥;香港的汉雅轩也未参与,出现了2个新面孔。二是有部分地区参展画廊出现较多的调整:如法国画廊由去年的14家减为9家,日本画廊从11家减为6家,瑞士画廊从8家减为2家;与此同时,也出现了一些新面孔,如巴黎的老牌画廊Greve、米兰的De Carlo以及美国的Pace Wildenstein,这些画廊有一个共同点,就是与中国当代艺术关系密切。

“惊喜发现”里,10位策展人推荐了30位艺术家,其中,中国北京的策展人黄笃,推荐了艺术家陈文令、施勇、王鲁言、王智远、朱金石;中国台湾的策展人胡朝圣,则推荐了Effie Wu和Po-Chih Huang。

上海艺术博览会也锐意创新,继之前已经发布的新举措如今年起改为邀请画廊参展之外,这次还公布了新的细节与举措:博览会的参展画廊将包括来自17个国家的120多家画廊,展览面积将再次扩容,达到24000平方米;博览会将新增一个主题展:“新笔墨·中国画大展”;博览会还将新设“中国陶瓷艺术馆”。

值得注意的是,今年5月在香港举办的2008第一届香港艺术博览会,其主办



的宗旨与所针对的客户群体,可以说是瞄准上海的“上海当代”、北京的“艺术北京”等面向全球的艺术博览会的。一场贴身紧逼式的竞争已经展开。从这个角度看,“上海当代”正处在风口浪尖上,国际买家和画廊在众多的艺术博览会中究竟会不会选择“上海当代”?还有待博览会主办方与各方参与者的共同努力。

### 2007年首次亮相拍卖场的艺术家 中国艺术家占近75%

◎董岳

在全球的艺术品拍卖市场中,每年都有将近3000名艺术家第一次将作品送入拍卖行亮相。对大多数人来说,其作品第一次拍卖的价格对于今后的作品市场在某种意义上是个极其重要的参考价格。从2007年首次进入拍卖的50名顶尖的新秀艺术家来看,中国艺术家的比例最高。

虽然这个新秀艺术家名单中包含了伊朗、阿联酋、黎巴嫩、叙利亚以及俄罗斯的艺术家的,但占据排名绝大多数的艺术家毫无疑问来自中国。中国艺术家在这一排名中占据了将近75%的席位,而58%的价格则产生于亚洲市场。在中国,作品提供者顺应了国内多个拍卖行对于当代艺术的需求,并有能力支持当地的当代艺术创作。例如,中国油画艺术家孙立新(1955)在2007年5月的北京保利拍卖会上,作品《走过岷山》以605万元成交,邵亚川(1958)的作品在2007年7月朵云轩的拍卖会上以506万元的高价成为该专场的焦点。

如今,当提到支持各自的“民族”艺术时,来自俄罗斯、中国、印度和中东地区的买家无疑是最大的买单者。一位俄罗斯艺术家埃渥尼·楚巴洛夫(Evgeny Chubarov)正是这种理想状况的享有者。他的作品在2007年2月15日初次进入拍卖市场,一切成功的要素都在恰当的时机具备了。在1999年的Gary Tatintian画廊,挂在索尔·里维特(Sol Lewitt)作品旁的一件他的200x300厘米的大幅作品(作于1992年)被售出,这件作品经历了2004年圣彼得堡博物馆的展览,到2007年,作品在伦敦苏富比的“俄罗斯当代艺术”专场中公开拍卖,这是专门针对俄罗斯当代艺术的拍卖专场,估价4-6万英镑,而最终的成交价则达24万英镑(即35.8万欧元)。在初次拍卖成功的半年后,菲利普斯拍卖行又推出了一件楚巴洛夫的类似作品,这件作品的成交价则高达60万欧元,这使得楚巴洛夫夺得了2007年50位市场顶尖新秀的榜首之位。

在后起之秀排名中唯一的美国艺术家Justin FAUNCE(1980),也是排行中最年轻的艺术家,在纽约菲利普斯拍卖中售出一件作品,成交价为13万美元。两位法国艺术家也位列此单,来自巴黎的朱莉丝·巴林卡特(Jules de Balincourt)(1972)已经参加过包括MOMA在内的国内外各种美术馆和画廊的展览,其作品在2007年5月纽约佳士得的拍卖中以2.8万美元成交,半年后的菲利普斯拍卖中则以22万美元成交。Kader Attia(卡代尔·阿提亚)的作品中也在初次拍卖中成绩较好,他的装置作品《Flying Rats》在2007年2月的纽约佳士得拍卖中成交价达7.5万美元。

## 2008年度全球Top200收藏家名单新鲜出炉 当代艺术成为全球顶级藏家的最爱

◎马学东

美国最老牌的艺术杂志《艺术新闻》在最新一期的杂志上刊登2008年度全球Top200收藏家的名单。而在更为顶尖前10位的收藏家的名单中,有4位新的藏家入选。

来自纽约的收藏伉俪德博拉·布莱克和莱昂·布莱克(Debra and Leon Black)夫妇重新荣登榜首的位置。在过去的10年间这对夫妇有5次荣登全球Top200收藏家榜单的首位。这对夫妇的兴趣十分的广泛,从大师作品、印象派作品、现代绘画到中国雕塑,再到当代艺术,重要的收藏门类他们均有涉足。排在第2位的来自美国洛杉矶的藏家爱德西·艾尔和爱里·布若德(Edythe Land Eli Broad)夫妇,过去的10年间共有3次排名在第一位。他们的收藏兴趣很专一,只收藏当代艺术。排在第3位的是斯蒂文·寇恩(Steven Cohen)是一位对冲基金超级巨头。他主要的收藏方向是印象派和现当代艺术。排在第4位的麦瑞·朱希和亨利·克拉维斯夫妇(Marie-Josée and Henry R.Kravis),其中丈夫亨利·克拉维斯是世界最大的私募股权基金之一KKR公司创始人兼合伙人。他的收藏方向放在更为市场中更为稳妥门类,比如古代大师素描和绘画、印象派、20世纪艺术以及法国家具。排在第5位的是雅诗兰黛公司集团的琼·卡罗和罗纳尔德·劳德夫妇(Jo Carole and Ronald S. Lauder)。他们主要收藏指向的是19世纪20世纪初的艺术作品,尤其是这个时期的德国和奥地利的艺术是他们的收藏重点,他们还装饰艺术极其热衷。排在第6位的是在当代艺术收藏界最大的“腕”之一的弗朗西斯·皮诺特(Francois Pinault),奢侈品集团古奇(Gucci)的老板,同时他还是全球最为成功的拍卖公司佳士得的拥有者。在他的收藏名单中包括了达米·赫斯特、杰夫·昆斯、理查德·普林斯、布鲁斯·纽曼等几乎所有当代艺术大师的作品。他更是被英国的《艺术评论》杂志2007年评出的当代艺术权力榜上排在第1位。第7位来自乌克兰的钢铁制造巨头维克多·皮切克(Victor Pinchuk)是一位“新人”。他的

收藏方向同样是当代艺术。第8位密歇尔·若拉(Mitchell Rales)收藏的方向同样是现当代艺术。第9位墨西哥电信业的巨头卡洛斯·斯利姆·赫鲁(Carlos Slim Helu)也是首次入选,在2008年福布斯最新公布的全球亿万富豪的排行榜上是排名全世界第二富有的人,赫鲁家族的资产达到了600亿美元。他的收藏方向是大师作品、前哥伦比亚、墨西哥现代艺术品以及最为钟情法国雕塑家罗丹的作品。第10位的卡塔尔皇室的萨尼家族也是“新鲜血液”,以收藏伊斯兰艺术、古董、大师作品、古书、摄影作品而闻名。

从这份榜单中,我们可以看到来自于俄罗斯、中东、拉美的超级富豪的加入,使得高端艺术品市场成交活跃。尽管经济大环境持续恶化,但对于这些超级富豪来说不会受到太大影响。就收藏的类别而言,当代艺术仍然是藏家们最为倾心的。在前10位中有6位藏家都收藏当代艺术,有4位更是心无旁骛的只收藏当代艺术,这也是为什么在拍卖市场上当代艺术的年成交额已经超越印象派和现代艺术作品成交额的原因。

2007年当代艺术首次拍卖价格排行

名次	作品	成交价(欧元)	上拍次数
1	CHUBAROV Evgeny (1934)	692 560 €	4
2	SUN Lixin (1965)	536 090 €	1
3	SHAO Yachun (1958)	445 413 €	1
4	FAIBISOVICH Simon (1949)	372 258 €	5
5	CH Chigyun (1956)	354 098 €	4
6	MA Baozhong (1955)	352 450 €	4
7	KANG HYUNG KOO (1954)	326 422 €	2
8	DO HO SUH (1982)	308 855 €	1
9	JABBARI Sedaghat (1981)	249 840 €	1
10	HE Dajian (1950)	236 440 €	2