

◎本报记者 邱家和

今年春拍当代艺术遇冷,这两年刚刚火起来的影像艺术拍卖,继去年业绩滑坡后继续萎缩,这就是今年的拍卖数据的结果。不过,值得注意的是,有着各自鲜明特点的北京华辰和中国嘉德,却顶住压力取得比较正常的拍卖业绩。总的来看,对开设摄影专场的拍卖行来说,面临残酷的选择:是继续坚持初衷,还是金盆洗手?

今年春拍,在中国拍卖行中首开摄影专场的华辰、中国嘉德与北京诚轩都继续开设了摄影专场,而北京匡时也延续去年秋拍的做法开设了雕塑摄影专场。从这3个半摄影专场的业绩看(见附表),华辰与嘉德两家尚属正常,而诚轩与匡时两家则大幅缩水。从拍卖结果看,北京华辰得益于

拍品结构的平衡与全面,而中国嘉德则在观念艺术作品的拍卖中有独到的功力。

上海亦安画廊的张明放,曾经推出过诸多摄影个展,对摄影拍卖滑坡的原因有自己的看法。他表示,今年春拍摄影市场这样的结局事先就已料到。这样的滑坡相当一部分原因来自作品发行中的问题,有的艺术家市场一火就变换花样放出大量的作品,扰乱了市场。他强调,照片是复数艺术,数量很关键。艺术原作与艺术衍生品是两回事。在这里商业的规范很重要。艺术家对买家有承诺,必须承担相应的责任。他还指出,市场其实很残酷,一旦艺术家的信誉出了问题,就会失去市场。

张明放还指出,摄影的滑坡也源于艺术家没有后劲,没有新的作品或好的作品,未能满足市场的期待,满足买家和画廊的期待。他表示,

作为画廊,他的工作重点还是要找作品,有前瞻性的作品。

而北京匡时的业务负责人尤勇则表示,他们摄影拍卖的滑坡,是因为摄影艺术一级市场发展不够充分,资源比较稀缺。他认为,他们感兴趣的摄影作品,是在当代艺术范围内把摄影当作一种特殊的媒介来创作的作品。这就排除了许多照片。而如果缩小到这个范畴,可以选择的艺术家就很少。职业艺术家更少,不超过10个。

尤勇还特别指出,所谓职业艺术家,是指通过作品本身进入市场,受到买家的欢迎,而建立起市场信誉的。只有这样的艺术家,他们的作品才有可能进一步进入拍卖市场。由此来看,能够经过一级市场而进入拍卖场的艺术家很少。因此他表示,我们会作相应的调整,减少数量,精选作品。



摄影艺术市场：拍卖行面临严酷选择



于德水 黄河流年

◎ 拍卖人看市场:

摄影拍卖市场的表现尚属正常

——北京华辰影像部负责人李欣答记者问

◎本报记者 邱家和

今年春拍,内地各拍卖行当代艺术专场拍卖遇冷,影像专场也概莫能外。北京华辰2006年率先推出影像专场,到今年春拍已连拍了4场。他们是如何看待今年春拍摄影艺术的拍卖业绩的?对摄影艺术的市场前景又是怎样看的?记者为此对北京华辰影像部负责人李欣做了专访。

问:你对今年华辰春拍的影像专场的总体评价是什么?

答:比我预期的要差一点。从成交百分比看有些滑坡。但是一组老照片(圆明园、颐和园早期照片一组)以95.2万元刷新了老照片的新纪录。总的来看比去年秋拍的有进步。特别值得一提的是,已先后有6国内外的博物馆,到我们的拍卖会上举牌,真金白银收购老照片。这是非常可喜的。我相信以后会有更多的博物馆参与。

问:你们的影像专场在拍品的分类标签、结构与节奏安排上是否有一个总体考虑?

答:我们刚开始做摄影艺术拍卖,只是做专题拍卖而非专场拍卖,而华辰的艺术品拍卖尤其是油画拍卖,历来突出历史的主题,所谓“红

色经典”,已有10年的传统。因此摄影也是以此打头。专场推出后我们形成了一个框架。

同时,我们又在不断地推出新的品种,每次都会给买家新东西。比如今年春拍就有2个新品种,一是“北京市政工程见报照片底片(549张)”,让买家了解这些档案资料式的照片也有艺术价值和史料价值;二是所谓凹版印刷,即早期的摄影作品册页,有的拍卖行放在古籍善本里。我们也将其作为印刷品,作为摄影艺术的一个新品种推出。

问:你是否认为市场进入价格敏感期?

答:在拍卖场上价格始终是敏感的。因此每次拍完都会去总结,会关注价格。你会看到,老照片、郎静山,还有一些艺术家的作品始终在上升。

目前摄影市场的现状,既有价格的因素,但有非价格的因素,比如买家大多是新藏家,知识结构还有缺陷,摄影艺术的学术批评和理论研究缺失等等。另外,摄影家、买家对摄影艺术的市场规则乃至法律环境不了解,导致一些法律纠纷;摄影艺术市场虽然有各种机构和基金介入,但缺少专业指导;有的摄影人缺乏自律等等。

总的来看市场的波动在正负10%之间,还是正常的合理的。同时,也要看到,摄影艺术市场还在萌芽期,需要有一个成长的过程,如果现在行情下来,很可能就起不来了。

问:华辰推出摄影艺术专场已进入第三个年头,你如何评价市场的三个基本环节:买家、艺术家与专业画廊?你又怎么看拍卖行的角色?

答:在北京798,谈论最多的话题是摄影的收藏与拍卖。几年来一方面有一些忠实的老客户,一方面也在换新面孔。现在的买家比较成熟,不再跟风。2006年刚推出专场时,有许多拍品标价2000元,现在已经看不见了。摄影也成为全国的市场,北京、上海都出现了一些很专业的画廊。尤其是北京,不断有新画廊出现。由于特殊的国情,我们的摄影市场是一级市场和二级市场同步启动。摄影市场刚刚起来,摄影作品的收藏需要专门知识,有一个漫长的过程。现在有相当多的人有兴趣,但都还在门外,需要更多的做推广工作。另一方面,摄影市场吸引了大批资金,但许多人只是把它当作一块蛋糕,并没有去做开发工作。其实这个市场真正缺的不是钱,而是专业人才和学术的梳理、专业的评论。

问:你觉得最值得关注的作品有哪些?

答:一是纪实作品,二是重大历史事件的照片,三是老照片,四是当代艺术中那些反映社会历史进程、有艺术创新的艺术家的作品,都值得关注。

对藏家而言,最重要的建议是:要把摄影艺术的收藏当作一笔精神财富,让它带来精神愉悦,而不要只惦记它的升值空间。

中国嘉德·中国影像艺术专场成交排行

拍品总数54件,成交41件,成交比率75.93%,总成交额625.48万元

王庆松	2001年过去,现在,将来(什件之一)	650,000-850,000	985,600
林天苗 王功新	2002年 这儿?哪儿? (十五幅套)(十五件之十五)	840,000-1,000,000	952,000
林天苗	2001年 焦点(仅此一件)	380,000-450,000	425,600
张洵	2002年 汉堡种子(12幅套)(二十五件之十一)	350,000-450,000	392,000
张大为	1998年 拆·紫禁城(什件之九)	285,000-300,000	336,000
郎静山	1994年 湖山揽胜	280,000-350,000	336,000

北京华辰·影像专场成交排行

拍品总数131件,成交率51.3%,成交总额:310.1万元(总成交额:315.616万元 成交率:53%)

托马斯·查尔德等	1870-1875年 圆明园、颐和园早期照片一组(6张)	空白照片	200,000-250,000	952,000
詹姆斯·利卡尔顿	1901年 清代义和团时期立体照片套装	银盐纸基	50,000-80,000	291,200
佚名	1918年 10月10日 徐世昌就在总统合影	银盐纸基	60,000-70,000	179,200
汤姆·凯利	1949年 红色天鹅绒上的玛丽莲·梦露一套(12张)	彩色放大	130,000-150,000	134,400
于德水	1985-2002年 730 黄河流年一套(30张)	银盐纸基	收藏级工艺	91,840

北京匡时·影像雕塑专场成交排行

影像拍品29件,影像部分成交率38%

张大为	拆	彩色摄影	100x150cm	140,000-200,000	179,200
翁奋(培凌)	看海	彩色摄影	80x100cmx2	160,000-300,000	179,200
张洵	为无名水塘增高	彩色摄影	102x153cm	140,000-180,000	156,800
马六明	芬·马六明在慕尼黑	黑白摄影	120x240cm	90,000-150,000	100,800
马六明	芬·马六明系列一东村表演	黑白摄影	107x72cm	60,000-100,000	72,800

北京诚轩·中国摄影专场成交排行

拍品共28件,成交率:50%,总成交额:67.088万元

解海龙	1991年作	希望工程一大眼睛	150,000-200,000	257,600
洪浩	2006年作	我的东西·关于圆之三	90,000-120,000	100,800
洪磊	2005-2006年作	湖石(共四幅)	60,000-80,000	69,440
郎静山	约1930年作	雁荡山五老峰	30,000-40,000	33,600
陈传霖	约1930年作	田野风光(共四幅)	20,000-30,000	33,600

◎ 学者看市场:

中国摄影艺术市场有待培育

——访复旦大学新闻学院教授顾铮

◎本报记者 邱家和

也许拍卖市场让人雾里看花,在中国的学者中,有不少人有意回避拍卖市场,不愿对其作出评论。顾铮在复旦大学视觉文化研究中心主持工作,在摄影理论研究与批评、摄影展览策划与摄影创作方面都十分活跃,更有意思的是对拍卖市场也直言不讳。他质疑:拍卖引导一级市场的现状,对摄影市场的健康发展是否有好处?

曾在日本攻读博士学位的顾铮,对国外摄影市场做过系统研究。他指出,国外的摄影市场比较成熟,画廊也比较理性,摄影的拍卖与画廊的交易,一二级市场衔接比较合理。中国则是拍卖先于画廊起步,有的年轻艺术家的作品拍出的价格太高,连画廊的利益也受到冲击。他指出,尽管这两年摄影市场火起来了,但中国摄影的一级市场未成熟。这可以从三个方面来观察:一是社会缺少摄影的艺术教养,虽然有许多人喜欢摄影,但并不了解摄影的历史和演变,也不懂摄影的艺术价值;二、由于技术的发展和传播文化的进步,摄影艺术的准入门槛更低,人人都可以成为摄影艺术家;三、没有稳定的收藏家群体,许多中国摄影作品的买家还是外国人,中国的买家大多数还是以收藏绘画为主,只是兼收摄影作品。

在谈到近来被市场追捧的当代艺术家的观念摄影时,顾铮强调,他更喜欢老派的、纯粹的摄影,强调摄影的本体力量。这种力量来自两个方面:一是观察世界的方式,一种窥视的眼光,给摄影艺术带来与生俱来的魅力;二是摄影特有的语言,比如银盐底片的颗粒感、作品明暗的反差带来的表现力等等。

而观念艺术的摄影,艺术家对摄影本身并不在乎,只是用其来表达自己的观念,往往满足于图片的效果,忽视摄影语言的探索。他强调,纯粹的摄影,不是一种表态的东西;而观念摄影则是表态性的、评价性的。这样的作品会产生冲击力,但一定要与纯粹的摄影语言相结合,才是真正的摄影作品。在中国当代艺术家当中,无论是在观念艺术方面还是在摄影艺术方面,两者的功力都未达到相当的水平。



王庆松 过去,现在,将来