

曾梵志作品价格失控的背后



他开始有意识抬高一点自己作品的定价时非常谨慎,从一万美金涨到一万二,然后再到一万二,每次加价幅度都在10%左右。但是当曾梵志的画进入拍卖市场之后,那时候艺术家开始觉得失控,不过和艺术家本身关系已经不大,也已经超出了曾梵志的控制范围。



面具系列 1996 NO.6

◎孙国胜

今年5月24日香港佳士得“亚洲当代夜场拍卖”落槌后,一则消息迅速的登上了各大艺术媒体的版面,在这场拍卖中中国当代艺术的拍卖纪录再次被打破,曾梵志1996年创作的油画作品《面具系列1996 NO.

6》以75,367,500港元拍出超过了蔡国强《APEC景观烟火表演十四幅草图》的7,424.7万港元的价格记录。

在拍卖之前,曾梵志的这幅《面具系列1996 NO.6》即已受到了各方的关注,其一因为曾梵志的“面具系列”作品在这几年的市场中都是“抢

手货”,其二这幅作品画的是八个人佩戴红领巾并肩而立,在曾梵志的所有面具系列中超过三人的作品仅有两件,此为其一,尺幅也更是达到了200cm×360cm,甚是稀有,拍前估价也达到了1,500—2,500万港元。但是终7千多万的成交价还是出乎多方的意料。

价格的失控

曾梵志面具系列虽然在市场上成交数量较大,价格也较高,但是“协和医院系列”确是曾梵志最早受人关注的作品,也是他进入当代艺术创作的第一批成熟作品,而且最早创出令世人瞩目高价的也出自这个系列。去年在伦敦菲利普斯拍卖行,曾梵志的一张《医院三联画》在当时创下276.4万英镑(约合4,146万元人民币)的高价记录,完成了一次大的价格跳跃。在去年曾梵志完成了“千万级”艺术家的晋身,一年中大概有7件作品成交价都超过了千万元。曾梵志首次有拍卖纪录是在2000年5月,价格是12.1万,首次过百万是在2005年5月,首次过千万是在2007年5月。2006年和2007年就像曾梵志本人所说的“价格完全失控了”。

000多万美元,作品总成交额的60%以上,“面具系列”作品在曾梵志的作品市场上占到了很大的份额。

曾梵志的面具系列一共创作有100张左右,有接近一半的作品都已经出现在拍卖市场上。曾梵志的作品收藏区域主要以欧美国家为主,欧洲收藏家为最多并且分散在不同的人手中。比如说他的面具系列最初都由不同的藏家买走,据曾梵志自己说,除了他自己和最初收藏这批作品的张颂仁有3张面具系列的作品外,其他藏家手中最多有一到两张。如果是某人手中有多张面具系列的作品,那一定是后来在市场上高价购买的,这在一定程度上降低了托盘炒作的可能。因而这个系列的作品虽然是曾梵志最贵但同时也是最抗风险的一类作品。

刚开始曾梵志作品在画廊卖一万美金的时候,他自己也觉得比较低,在市场的推广上,除了劳伦斯能够给他的帮助和建议外,产品价格他基本能够自己控制。他开始有意识抬高一点自己作品的定价时非常谨慎,从一万美金涨到一万二,然后再到一万二,每次加价幅度都在10%左右。但是当曾梵志的画最后在拍卖市场之后,那时候艺术家开始觉得失控,不过和艺术家本身关系已经不大,也已经超出了曾梵志的控制范围。

在曾梵志创作艺术历程中一共经历过几次大得转型,从最初的“医院系列”、“面具系列”到“面具之后”再到“乱笔”的创作大概有这样四个成熟系列的作品。这些作品在拍卖市场上的成交大约120多件,总成交额约为6,700多万美元。其中他早期作品及“医院系列”作品、“面具之后”和“乱笔系列”再拍卖市场的成交的件数大概都在20多件,成交总额分别约为910多万美元、880多万美元及830多万美元。而其中“面具系列”作品大概成交40多件占到所有作品成交数量的1/3的份额,成交总额更是达到了4,

协和医院三联画



神秘人物拍出天价

上世纪90年代中期曾梵志结识了香格纳画廊的老板劳伦斯,开始由香格纳画廊代理一些曾梵志的作品。那时的香格纳画廊不过是上海波特曼酒店走廊边的两道墙,劳伦斯就在这两面墙上挂上作品,对来往酒店的人苦口婆心的讲解墙上的当代艺术多么的有价值,同时寻找客户。1998年的一天,一位客户看上了曾梵志的两幅作品,当时劳伦斯为作品定价为16,000美金,后来也许是打了个折扣,以15,000美金每幅的价格卖给了这位美国人。因为这位买家既不是行家,从事的也不是和艺术有关的产业,当时也是觉得喜欢和便宜就顺手买下了。他这些年没太关心手上的这幅画究竟什么价格,拍卖行的人也不知道他手上有这么一幅画,所以就这样保存了十年。但终究没有不透风的墙,他也终于



面具系列 No.14

把其中一件《面具系列1996 NO.6》拿到香港佳士得拍卖,不料竟缔造了中国当代艺术的天价记录。

那么是谁出重金将这幅作品收为

己有呢?拍卖过后这自然成为事情的焦点,对此最可能知情的香港佳士得公司方面是三缄其口,对于购买者的信息只字不漏,就连买主的国籍都不肯公布。

最早据传是台湾藏家曹兴诚,这位号称“世界百大藏家”之一的收藏家近期有意介入当代艺术收藏。但后来台湾《艺术新闻》杂志登出《面具系列1996 NO.6》的买主是台湾馨昌电子董事长,收藏家邓传馨。据《艺术新闻》描述,在香港佳士得春拍现场,邓传馨坐在最后一排,当曾梵志《面具系列1996 NO.6》开始竞拍时,他以图录挡住电话,每次说话正好呼应电话委托席上的女性专家。当作品竞价到5,000万时,邓的脸部表情开始紧绷,当拍到6,700万港元落槌时,他手中的电话和委托席电话同时放下。但这一消息一直未经香港佳士得公司证实。

“乱笔”最具潜力

曾梵志在面具系列之后的三种并行的风格中,可以说是质量不同,价格也参差不齐。在这几种风格中,市场上容易接受的还是和早期面具创作图式相类似的作品,比如说一件曾梵志在2005年创作的《面具之后》去年以接近800万元的价格在台湾金仕发成交,同样在今年的金仕发拍场中作品《毛语录》以过千万元的价格成为这一系列中的最高价。抽象的肖像画和一些大抽象的绘画,一些人对它的认知度不是太高,作品需要认真的加以区分,才能够分清市场的价值。

“乱笔”作品的创作是近年曾梵志主要创作的一个类型,在市场上出现的数量也不少。虽然是近作,但是

在近年来赢得了不少人的喜爱,价格相对并不低,他2006年创作的这一系列的一件作品《路》,在今年北京保利春拍中以784万元(约合115万美元)成交,超过了百万美元的价格,这在重要的当代艺术家转型的近作中亦不多见,可以说在转型之后收到了市场的极大认可。业内人士对曾梵志这一系列的作品前景非常看好,一是这一系列作品曾梵志已经创作几年时间,从创作上越来越成熟;二是国内外最重要的画廊为其推广。

与曾梵志合作的国内顶级画廊香格纳和国际顶级画廊阿奎维拉今年都参加了巴塞尔博览会,两个画廊都带去了曾梵志的作品。其中卖出的三张作品都已超过百万美元。其中一张由纽约商界大亨及其华人影星女友购买,另外一张由美国传媒大亨及其华人妻子购买。

曾梵志作为一个中年艺术家,他的艺术和市场都还在不断发展,在6月29日伦敦菲利普斯拍卖行又有两件重要作品上拍。其中《毛II》估价高达200—300万英镑,另一件作品估价也达到了80—120万英镑,最终分别以2,169,250英镑和505,250英镑成交。不知道还会有多少记录有待曾梵志的作品来缔造?



乱笔

曾梵志各系列作品拍卖成交件数比率图

