

“蓝筹股”古籍善本两极分化

◎本报记者 邱家和

今年古籍善本拍卖值得点评的项目不多。据上海嘉泰古籍善本业务的负责人崔尔平分析,这首先是因为古籍善本专场拍卖过滥,其次是重要的精品不多。不过他指出,从目前的拍卖纪录来看,还是有一些新的市场趋势,尤其是对精品不惜高价的追捧,值得投资者关注。

古籍善本,由于技术和专业的原因,多年来一直是很专业的拍卖项目,在北京和上海两地成为一些有特殊专业背景的拍卖行,即中国嘉德和上海嘉泰,以及上海书店博古斋与上海国拍合作同中国书店的海王村拍卖行这样四个拍卖行的传统拍卖项目。殊不知由于古籍善本拍卖行情一路飙升,被舆论成为古玩市场的“蓝筹股”,与凸显颓势的书画拍卖形成对照,许多拍卖行都跟风做起古籍善本的专场拍卖。与此同时,古籍善本引发买家的追逐,但供应量却没有增加,扩大的拍卖市场与资源日益枯竭的征件现状的矛盾,使古籍善本的拍卖几乎形同旧书摊,拍卖业绩当然也会跟着下滑。

以此为背景,我们可以看到,就古籍善本的“善本”而言,可谓稀缺资源,一露面就会高价成交。前两年还偶然一见的宋版书几乎绝迹。如这次北京保利的古籍善本专场,唯一一件价格超过100万元的,就是五代宋刻本的《金刚般若波罗蜜经》。崔尔平还指出,专场的竞争因为善本的稀缺而转移到其他的品种:诸如碑帖、文人翰墨等,而其中竞争最激烈的,是书札文稿之类的档案,既有很高的史料价值,往往还有许多名人名家,甚至皇帝与高官

的手笔,受到买家的垂青。例如这次在上海嘉泰高居排行榜首位的,就是名闻海内外的“盛档”,其可贵之处,在于有许多名人的信函往来,除珍贵的史料价值外,更有书法的艺术价值。他还指出,中国嘉德的拍卖成交排行榜上,这类史料价值突出的拍品也不少,如大清穆宗毅皇帝(同治)圣训、左宗棠、李鸿章等撰书清人书牒等都是如此。

他还指出,经过买家收藏,甚至手校批阅的古籍,尤其受到藏家的追捧。如上海嘉泰的宋拓欧阳率更陀罗尼经,属于碑帖类,由金石名家柯昌泗校阅过,受到买家的青睐;抱朴子内篇是明代天一阁的抄本,也高价成交;而嘉德的专场高居榜首的蔡中郎文集10卷、外传1卷,更是经过清代著名藏书家黄丕烈藏书楼的手抄与批阅。而按惯例,有黄丕烈跋的书一般都价值过百万元,这件拍品也最终以597.3万元高价成交,不负众望。

崔尔平还指出,这次嘉泰高价成交的拍品中,江村书画目是清代著名的知不足斋的抄本,其可贵之处在于目录中的书画作品都有当时的转让价格,是不可多得的历史资料。还有一件拍品:清·江声撰《恒星说》,估价仅800-1000元,结果成交价高达5.152万元,究其原因,是因为此书印法特别——篆字、红印。崔尔平因此总结道,只要拍品好,价格不论,尤其是稀有性第一。反倒是那些常见的品种,价格平平。

其实,崔尔平说明了古籍善本最重要的市场特点,那就是进入两极分化的行情,一方面市场供应上好作品会越来越罕见,一方面好作品的拍卖价格一定会爆新高,而一般的行情就会陷入萎靡,这对那些跟风的拍卖行,将会是很艰难的日子。

朵云轩 中国书画拍高价



黄宾虹《山川卧游卷》(局部)

◎禾田

7月初,上海朵云轩的2008春季拍卖落槌,中国书画一向是拍卖行的强项,此次这一部分涵盖了近现代书画、古代书画、近现代书法等几大部分4个专场。其中近现代书画部分推出了3个相关专场,并涵盖了一个新开设的近现代书法专场,总成交金额共为6909.336万元。

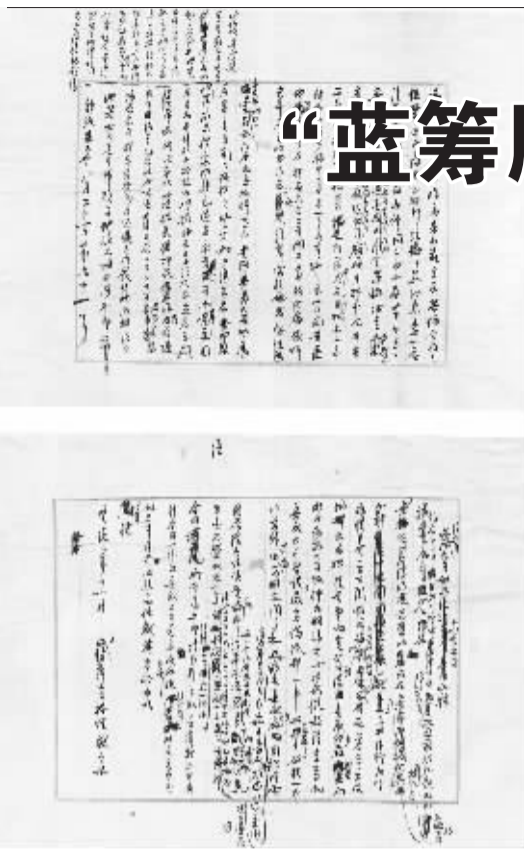
其中,黄宾虹的《山川卧游卷》(1952年作)创下了画家作品成交价格最高纪录,这件作品是画家晚年时期创作的力作,这件作品见于20世纪60年代的《黄宾虹先生画集》,以及此后的上海、香港等地出版的黄宾虹作品集,可谓画家的经典力作,此次拍卖行的预估价为600-800万元,而经过拍场买家的激烈竞投,最终以1288万元的高价成交,创下了黄宾虹高价作品的最新纪录。

在古代书画专场中,此次上拍古代书画作品166件,成交量为86件,成交率为52%,虽然从本专场的成交率来看并不高企,但成交金额也延续了今春的走高态势,为3070.704万元。在作品价格上,上百万元以上的拍品也占8件,多数作品的成交价也都在最高预估价之上,并且值得一提的,有作品如吴镇款的《风竹图》立轴等拍出了令人惊喜的成交价格。

此次中国古代书画专场的最高价为王翬的《普安图》立轴(1683年作)所得,王翬是清初六大家之一,在中国古代书画市场中一向占有较多的份额,成交价也在前几年就达到千万元以上的高价,上海朵云轩此次推出的这件作品是一幅极精妙的设色山水,是画家为其好友的送行之作,最终的成交价为840万元。

元代画家吴镇款的《风竹图》立轴以259.84万元成交,元代的绘画原作因存世量少而十分罕见,而吴镇作为元四家之一享有很高的绘画声誉,其题款的作品也尤为难得,因此经过买家的竞逐,最终以高出估价8-10万元近26倍之高的价格成交也不足为奇。

此外,扬州八怪作品无论在数量还是价格上一向占据古代书画艺术市场较高的份额,此次也是拍场中高价获得者,如李鱣的《古柏鸣鹿》立轴(1754年作)成交价为173.6万元,金农的《大宛良驹》立轴以134.4万元成交,华嵒的《雅集图》立轴(1729年作)也以56万元成交。而擅长任务佛像的明代画家郑重的《职工图卷》手卷也拍出了392万元的高价,项圣谟的《溪山无尽卷》手卷(1641年作)成交价为168万元。



盛宣怀函稿档案 清 合订线装二册 纸本
 一册是盛宣怀亲笔函稿及成友书札包括盛宣怀亲笔函稿一册。

中国嘉德古籍善本专场成交排行榜

| | |
|----------------|---------|
| 蔡中郎文集10卷,外传1卷 | 597.3万元 |
| 康熙御制避暑山庄诗上下卷 | 64.96万元 |
| 大清穆宗毅皇帝(同治)圣训 | 61.6万元 |
| 灾译(宋建炎2年)毗卢大藏本 | 56万元 |
| 左宗棠、李鸿章等撰书清人书牒 | 42.56万元 |

(注:全场拍品108件,成交55%,成交总额1418.704万元。)

上海嘉泰古籍善本专场成交排行榜

| | |
|---------------|---------|
| 盛宣怀函稿档案 | 89.6万元 |
| 明成化刻本:昭明太子文选 | 60.48万元 |
| 明天一阁旧抄本:抱朴子内篇 | 47.04万元 |
| 清高士奇撰:江村书画目 | 34.72万元 |
| 宋拓欧阳率更陀罗尼经 | 24.64万元 |

(注:全场拍品258件,成交57.75%,总成交额521.1万元。)

市场动荡 大师作品成保值首选

大师素描作品拍卖专场取得了281万英镑的成交额,50%的售出作品中的成交价都超过了最高估价,而夜场拍卖91件作品,成交了70件,成交率76.7%,这场拍卖的成交额5148.8万英镑,58%的售出作品的成交价都超过了最高估价。

哈尔斯作品夺魁

在这个拍卖季中成交价格最高的一件拍品是荷兰画家弗朗斯·哈尔斯(Frans Hals)的一幅被重新发现的肖像作品《威廉姆·范·海耶森》以709.7万英镑(约合1399.5万美元)成交,这也是哈尔斯作品在拍卖市场的第2高价作品。比利时安特卫普艺术家让·布鲁塞尔·艾德的作品《乡村舞蹈》以351.3万英镑(约合692.7万美元)的价格成交,这件作品是目前保存在私人藏家手中该艺术家最好的作品之一,同时这个成交价成为艺术家作品的拍卖最高价。

此外,在这个拍卖季中有3作品是由私人藏家提供的,也都有不错的市场表现。古斯塔夫·劳医生的收藏品的成交额达到了622.52万英镑,3倍于拍卖之前的最高估价210万英镑,在这些藏品中艺术家塔迪奥·迪·巴托洛的三联画以188.9万英镑成交,意大利艺术家丁托列托的作品《老人肖像》以160.9万英镑成交,这也制造了丁托列托

本人作品新的成交纪录。另外藏家维斯拉的收藏品的成交额为3890.8万英镑。

欧洲买家居多

这场拍卖的买家分布还是以欧洲买家对“古代大师”作品最为热衷,其中英国买家占了买家份额的28%,欧洲其它国家买家占了45%的份额,美国买家13%,俄罗斯买家占了2%,剩下12%的买家来自其它国家和地区。另外这场拍卖中有10%的都是首次在苏富比购买作品的买家。

面对这样的拍卖结果,苏富比全球“大师作品”联合主席阿列克斯·贝尔说:“我们对于这周取得的成绩感到激动,这不仅仅体现出了市场仍然处于增长态势的表现,另外也是对于我们提供的高质量拍品一个积极的反馈。尤其是我们这次在夜场拍卖中提供了一组精彩的拍品。在这次的拍卖季中我们发现有更多的国际客户参与竞拍。”

苏富比成绩处优

另外,苏富比在这场拍卖结束之后还不忘显示自己在大师作品拍卖业务方面的领先地位。公布了截止到这次拍卖结束,苏富比全球大师拍卖的总成交额达到1.99亿美元,继续他们从2001年以来在拍卖市场对大师画作交易的领先地位。

伦敦佳士得的“大师作品”夜

场有36件作品上拍,成交了31件,成交额与苏富比相比就有不小的差距,只取得了2409.4万英镑的成交额。其中法国艺术家安东尼·瓦图的作品《惊喜》以1236.1万英镑(约合2437.6万美元)成交。这件作品在消失近200年之后重新在市场中露面,最终被画商简·鲁克·鲍瓦尼买到。另外,安东尼·梵戴克的作品《种马》以306.52万英镑成交。小皮特·博鲁盖尔的作品《坏牧童》以250.5万英镑(约合494万美元)成交。

2008年伦敦的夏季拍卖基本结束,无论是之前的印象派和现代艺术拍卖还是当代艺术的拍卖,再到这次大师作品拍卖。作为全球第二大拍卖中心的伦敦整体成交情况依然很稳定,并且还是制造出了一个又一个的成交纪录,说明高端作品依然是藏家们在金融动荡之时的首选。



透纳《崔克海姆的教皇别墅》



哈尔斯 威廉姆 范 海耶森

◎马学东

7月10日,伦敦苏富比的大师作品(Old Master)的夏季拍卖结束。这次的三场拍卖一共取得了5950万英镑(约合1.17亿美元)的总成交额。这样的成交额也一举超过拍卖之前的最高估价5352.9万英镑。以下的数字足以令苏富比公司高兴一阵子,首先这场拍卖是苏富比全球“古代大师”作品成交额第二高的夏季拍卖,其次今年这周的成交额与去年4522万英镑相比增长了31%,更比2006年同期的3181.4万英镑增长了87%。

过半作品超最高估价

苏富比的“大师作品”分成了日场拍卖、夜场拍卖以及大师素描作品3个专场。其中日场拍卖取得了516.9万英镑,售出的作品中有60%都已超过最估价的价格成交,