




除了股市、房市,您还应关注艺术品市场

	古籍善本: “蓝筹股”面临两极分化 详见 2版		摄影艺术市场: 拍卖行面临严酷选择 详见 4版		西蒙: 与公众分享收藏是最大快乐 详见 8版
---	-------------------------------	---	-------------------------------	---	------------------------------

## 第三届广州三年展《与后殖民说再见》将推出三大专题

◎本报记者 杨琳

第三届广州三年展将于2008年9月6日至11月16日在广州市举办,由广东美术馆主办,香港艺术发展局协办,广东美术馆、广东美术馆时代分馆作为主展场。来自30多个国家和地区的150余位艺术家(包括中国艺术家30人)的最新作品将被展出,涵盖影像、装置、绘画、摄影、声音、写作与现场表演等多种艺术形式。这些作品从不同角度回应了三年展的学术议题,它们将共同呈现出当代艺术在后殖民语境中的创作现状,凸现出后殖民话语和多元文化主义等流行话语所无法抵达的领域以及难以呈现的现实。

广州三年展策展人为高士明(杭州)、萨拉·马哈拉吉(伦敦)、张颂仁(香港)。同时,三年展特别邀请了七位研究员加入策展团队:朵若希·阿尔布莱希特(柏林)、索帕娜·布尼米特拉(曼谷)、斯蒂娜·艾德布洛姆(约翰内斯堡-伦敦)、塔玛·吉马雷斯(纽约-哥本哈根)、郭晓彦(北京)、史蒂夫·兰姆(纽约)、加里德·拉马丹(哥本哈根)。

本届三年展抛出的主体概念是“与后殖民说再见”,这并不是对于后殖民主义的简单否定。一



方面,作为一种现实处境,后殖民主义远未终结;另一方面,作为艺术策展与批评领域的主导性话语,后殖民主义已经高度意识形态化与政治化,不但日渐丧失其批判性,而且已经成为一种新的体制,阻碍了艺术创作新现实与新界面的呈现。所以,“与后殖民说再见”,不但是从后殖民“出走”,而且是“重新界定”和“再出发”。

为了突出三年展的主题,除了以个体艺术家形态展出之外,并选择部分艺术家编入了三个专题板块:《行进中的计划》、《思

想屋》和《特别计划》。首先是《行进中的计划》,三年展特别邀请了12个艺术计划,从不同方面回应和延伸策展团所提出的学术议题“与后殖民说再见”。这12个计划大都是艺术家近年来自发进行的长期计划,呈现出艺术家挖掘社会议题、介入社会的不同角度和方式,共同探讨:调查和研究对于艺术创作意味着什么?艺术家所关心的社会政治问题在创作之中发生了怎样的转变?他如何使用、消化其现实材料?

其次是《思想屋》,三年展特

邀10余位(组)国内外著名思想家、艺术家、作家展示他们的思想现场和创作模式。作为本届三年展内部的一个跨领域创作系统,“思想屋”旨在呈现当代艺术的创作情境,探讨艺术作为一种知识生产方式的潜能与意义。最后的《特别计划》是三年展所设立的7个特别计划,由来自世界各地的艺术家和三年展研究策展人提出并执行。它们将呈现出不同语境中对于三年展议题的不同角度的思考,展示后殖民话语所开启、所遮蔽的复杂的现实。

## 艺术市场信心指数呈下降趋势

◎董岳

近一个月来,艺术市场业内人士的信心指数呈现出了下降的倾向。由全球知名艺术网站Artprice推出的“艺术市场信心指数”表明:在纽约5月份的拍卖带来了31点的高点之后,信心指数曲线则愈来愈呈下滑曲线,这与空前的全球经济衰落密切相关。

在6月24日佳士得的印象派和现代艺术夜场拍卖中,成交额达1.44亿欧元(合2.84亿美元),这是欧洲拍场上成交金额最高的一场。在5月份的纽约拍场,佳士得和苏富比最主要的两场拍卖成交额达到12亿美元。在过去几个月中,克劳德·莫奈(Claude Monet)、弗朗西斯·培根(Francis Bacon)和卢西恩·弗洛伊德(Lucian Freud)的作品受到了塔尼亚·布克瑞·珀斯(Tania Buckrell Pos)以及俄罗斯买家诺曼·阿布拉维诺维奇(Roman Abramovich)的热捧和竞相购买。诺曼是拥有切尔西足球俱乐部的俄罗斯石油大亨,他在近几个月中在纽约佳士得和苏富比分别以3364.1万美元和8628.1万美元购买了弗洛伊德的《沉睡的救济金管理员》以及培根的《三联画》,这两项成交数字均创下了这两位艺术家各自的成交纪录。这些大鳄的进入对整个市场而言就像冲入了气压,就像在1990年对雷诺阿和文森特·凡高作品产生了价格泡沫一样。此外,佳士得和苏富比拍卖所产生的高涨场面,使这个仅仅占全球交易额千分之一的市场开始建立起交易额更加扩张的市场气氛。

这种增长的气氛很快蔓延到了艺术市场的各个门类。以1990年7月作为全球指数的基点100点,到2008年7月1日这个数字则上升到了128点,在美元系统则达到了175点。无论是何种风格和时期的作品都达到了前所未有的高价格。

然而,艺术市场的参与者们受到了越来越多的关注。在1月,艺术市场的实时信心指数却在-100到+100之间的范围内达-14.4点,这说明人们对艺术市场的发展显现出了某种不安。信心指数的突然下落是由于欧洲艺术品的市场价格指数呈现出季节性调整,下降了7%,这一调整从1991-1992年起就从未出现过。

然而,这种低落的情绪并未持续很久。到3月,市场信心指数却回升到了+20点之多!根据抽样调查,对艺术品价格增长充满信心的人比三个月前增长了2倍。这种乐观情绪立即体现在了具体的数字上,在5月到6月,艺术品价格水平再次上涨。

但是在上个月,艺术市场信心指数却出现了下跌:6月3日为24.3点,在7月9日却降落到了7.7点。面对喜爱纳入危机的市场,艺术市场参与者的信心也正慢慢被吞噬:艺术作品购买意愿也呈自由落体下跌,对其自身的财政状况、以及对艺术品的价格走势都显示出了与日俱增的悲观情绪。

## 资讯和知识决定艺术投资的成败

——洪平涛谈“首届上海800号艺术论坛”

◎本报记者 邱家和

因应今年7月两岸三通的实现,位于上海五角场的上海800号艺术区,于7月18日起举办首届题为“探讨两岸艺术共同市场的现状与发展”的“第一届上海800号艺术论坛”。发起这次论坛的800号艺术区负责人洪平涛表示,两岸直航改变了台北和上海两个城市的互动关系,对两岸艺术市场的整合影响深远,论坛就是以此为课题,给艺术收藏爱好者与专家创造一个沟通交流的机会。

为期3天的论坛,邀请了6位专家作为主讲嘉宾,分别是上海美术馆副馆长张晴与张江当代艺术馆馆长李旭,资深市场人士伍劲、陆洁民以及身为学者的

中央美院赵力、上海大学艺术研究所胡懿勤。洪平涛指出,今年春拍出现了市场调整,这已经是业内人士一致的看法,而这样的调整是不是正常则众说纷纭,他本人虽然对市场有自己的看法,但他更愿意为艺术收藏爱好者提供机会与专家讨论,因为他相信真理愈辩愈明。他精心挑选了这6位专家。除了大家熟知的张晴、李旭、赵力之外,还特地邀请了身为台湾拍卖行拍卖师的陆洁民、大陆资深艺术品投资专家伍劲以及曾任台湾历史博物馆研究员、《典藏艺术》杂志艺术总监的胡懿勤。他强调,虽然在那些市场专家中,张晴似乎不太合群,但他作为上海双年展的资深策展人却很重要,因为上海双年展对艺术

市场的影响是有目共睹的。

资讯和知识决定艺术投资的成败,洪平涛指出,由于艺术市场专业分工的要求,即便是资深的业内人士也很容易忙于日常事务而成为井底之蛙。因此他认为举办这样的论坛,对业内人士也是很重要的培训机会。他解释,采用以主题演讲为主的方式办论坛,是因为所选的专家都很专业,可谓意见领袖,他们的观点有很高的专业价值。同时,他们又考虑到展开讨论的需要,设计了特殊的时间节奏:每天上午3个小时先由2位专家各作主题演讲一个小时,最后一个小时由听众提问请专家解答。

洪平涛透露,举办论坛的消息引起了很大的反响。他还表示,今后论坛将及时针对当前艺术市



场人们感兴趣的话题不定期举行,正在拟议中的主题包括艺术市场上的北京和上海,艺术市场的全球化和亚洲艺术的前景等。