

《我们的未来:尤伦斯基金会收藏展高峰论坛》在京举行

◎本报记者 杨琳

7月18日,当《我们的未来:尤伦斯基金会收藏展》在北京尤伦斯当代艺术中心盛大展出期间,一场关于当代艺术收藏的国际高峰论坛也同时举行,包括尤伦斯当代艺术中心创始人尤伦斯夫妇在内的世界一流的当代艺术收藏家和专业艺术机构、策展人、

批评家以及艺术媒体等都参加了此次论坛。

当天下午4点,在UCCA报告厅,由尤伦斯当代艺术中心馆长杰罗姆·桑斯担当主持,尤伦斯夫妇、“DSL典藏”的创始人雷多明夫妇、汽车业商人杨滨、华谊兄弟传媒集团董事长王中军和北京电信业者兼餐厅老板张锐等5位当代艺术收藏家作为主讲嘉宾,分别讲

述了他们收藏中国当代艺术的经历和观点,同时还共同讨论了由新一代收藏家开始的,通过创办公益艺术机构支持艺术发展的新模式,将在当代文化中发挥怎样的作用?收藏中国艺术品的经历中将遇到怎样的问题和挑战?如何建立与艺术家的关系?中国艺术品收藏有什么样的变化等诸多与中国当代艺术发展息息相关的问题。



尤伦斯当代艺术中心收藏家高峰论坛

我们为什么收藏中国当代艺术(一)

尤伦斯夫妇的收藏之路

编者按:本报将对此次《我们的未来:尤伦斯基金会收藏展高峰论坛》内容进行系列报道,以兹让更多想了解当代艺术的人们走进这些中国当代艺术推手的生活,听听他们的收藏故事和对当代艺术的独特观点。



尤伦斯夫妇:2000年,盖伊·尤伦斯从商界退隐,与他的夫人一起投身慈善与文化事业。尤伦斯夫妇热爱艺术并乐于分享。造访中国多次之后,对中国当代艺术钟爱有加,收藏了大量艺术品。并广邀友人鉴赏并出借给很多重要的展览。迄今为止,尤伦斯夫妇已建立起一个世界最大、最重要的中国当代艺术收藏。他们举办的“中国第一次当代艺术运动”展览受到了中国批评家与艺术家的广泛好评,被誉为1980年以来,对“85”新潮这一中国首个全国性前卫运动进行的第一次详尽公开回顾。

◎本报记者 杨琳

本期首先与尤伦斯当代艺术中心创始人尤伦斯夫妇一起回顾一下他们是

们是如何开始中国当代艺术收藏之路的。可以说,尤伦斯夫妇对中国艺术的收藏工作是在一种非常随意的状态下开始的,而且是从北京开始。

20年前就与中国艺术家交往

那是在20年前,尤伦斯夫妇碰到一个非常有趣的艺术家团队,他们都是些没有什么压力,却又有一点点钱的艺术家。他们是城市的“国王”,他们了解艺术,并教授了尤伦斯夫妇很多东西。就在那段日子里,尤伦斯夫妇了解到了类似明十三这样非常知名的中国帝王的墓葬。当时很多海外游客都不可能了解这些神

秘墓葬的历史,但由于与这些艺术家认识的关系,他们有幸看到了很多神秘而美丽的无名墓葬。与他们一起,尤伦斯夫妇共度了很多个愉快的周末。尤伦斯夫妇与这些艺术家以一种非常放松的方式交往着,他们一起探讨世界,探讨艺术,但就是不谈钱,不谈苏富比和佳士得。用尤伦斯的话说,那是一段美好的时光。

无人关注艺术时,他们想买什么就买什么

之后,尤伦斯夫妇便开始关注中国艺术家和艺术,而当时关注艺术的人是很少的。所以他们当时想买什么就买什么,非常容易。之后,中国的艺术发展出现了一系列新的变化。不过,由于上述经历,他们与众多艺术家们都建立了非常好的友谊,如今这些艺术家已经成为中国艺术界非常出色的人物。

这些不为人所知的艺术家走出去,于是开始推广他们,为中国的艺术家们组织和举办展览。然而有一天突然有人对他们说:“你们不能够这样做,你们是收藏家,所以你们要做的是去找一些专业人员来做推广。”于是他们走向了下一步,找了很多专业人员去做艺术家推广工作。就这样,在专家、艺术家的帮助和提示下,他们的收藏结构和内容不断地在丰富和扩展开来。

希望建立一个收藏家团队

当他们收藏到一定量的时候,困惑来了:“我们收藏了这么多,家里的地方都不够了,后面要把它们放到什么地方去呢?”于是,他们开始在中国建设艺术空间,即现在的尤伦斯当代艺术中心。开始他们觉得地方太大,压力也大,但最终还是在2005年的时候签了约并于去年9月份,整个艺术空间落成。

现在的尤伦斯,希望有一天能建立一个收藏家团队,并可以自己的出版物。他说:“当今世界发生了很多事情,有一些艺术展参观人数可以达到几百万人,而且还有一些非常积极、活跃的画商,他们也正在做并已做了很多事情。可以说这些中国画商的活动可以和世界其他地方的画商活动相媲美,还有像我们这样的人,比较疯狂的人。”

名家“特型书法”之“题跋”造假法辨识

■真伪鉴定



图1

◎黄鼎

在以往谈到“题跋型‘合制’造假法”时,我曾揭示过利用名家的真题跋来炮制书画伪作的伎俩,此次我要接着说属于名家“特型书法”定义的“题跋”造假法。

所谓“题跋”,原是名家书画作品创作完成后当进入观赏和流通环节时,在作品画面内或外围裱件上被其他的或书画或鉴藏名家题写了带观后感性质的文字,有确认其系真迹含义的文字。本文是专指那些依附于名家书画真迹而存在的,仿冒某书画或鉴藏名家字迹的假题跋,确切地说不是以“独立”的形式露面,否则则只能属于上次我说到过了名家“特型书法”之“题字”类型。

为书画作品题写跋文的缘由,从事收藏的多数人都清楚。凡名家作的题跋,客观上既具有“证词”的功能,又能增加所施题作品的附加值。所以,从古到今,就有那么些书画造假者或售伪人会策划在某名家的赝品再制作上某书画或鉴藏名家“肯定”该作品为“真”或“艺术质量高”这样内容的假题跋。这对于造假者来说近乎于是一件“无”本万利的事(因叫名家作真题跋需要付出不小代价),若“题跋”做得逼真,那无疑对整体伪作的出手将带来便利。不仅如此,有的造假人还会利用假题跋的文字内容杜撰出一个上款(名家作品的授受者)人名或编造出一个故事(的由头),这样一来,伪作的欺骗性就会大大增加,售假人“忽悠”起人就有了由头。

说到题跋造假的事,自然就会让我们联想到在2003年春,北京故宫博物院花巨资从北方某拍卖行购进一件所谓隋人作的《出师颂》书法成品的事。从当时一直到今日,此物的真伪判断分歧就还没有

消解,众专家们各有各的说法。故宫的老专家们一致说真,故宫外许多年富力强的专家学者则见解相左。但我注意到一个细节,说到该成品引首的署名宋高宗的篆书题跋“晋墨”二字,几乎众口一词都说“不真”,抑或是该题跋伪造得太离谱,若假得程度稍高一点,可能只会是“争议”,而不是意见如此一致。所以那件成品的引首部分便是本文话题的最好诠释物,也说明“题跋”造假的历史悠久。图1就是已入故宫库房的“出师颂”成品原件卷首局部的假题跋。

图2是笔者在某处看到的一件有程十发题跋的署名陆俨少山水画画作的局部。题跋文字为:“今读俨少老画师真笔,形质皆胜宜。丙辰立春程十发题”。当看到这些字迹,笔者认为它的笔线与字形均存在勉强失自然之处,于是很快就去查阅了一些关于程十发的作品资料,结果在一本书上看到了图3程十发真迹影印件。由此判断,图3就是图2的“相对克隆”母本。经比照图3中的“今读俨少老画师”和“形质皆胜宜”这些字它们之间是克隆与被克隆的关系。图2题跋的赝造水准,其实尚不及五成,只是在没有母本作对照时,有的人会觉得它很“逼真”,这纯粹是因为名家的题跋从某种意义上附带有“心里感应”,它多多少少会左右每个人的眼光与判断。

鉴定题跋的真伪与鉴定名家书法作品一样,也是要通过对所题字迹的笔墨与结体包括总体编排这些(书法内在)要素的艺术特点与质量做综合检测与评估,然后做最后的判断。在此,笔者还要告诫刚入市的书画收藏人,在准备收藏名家作品中,千万不能看像说明书一样对待署名某名家的题跋,或只听凭经销商的“故事”行事。



图2

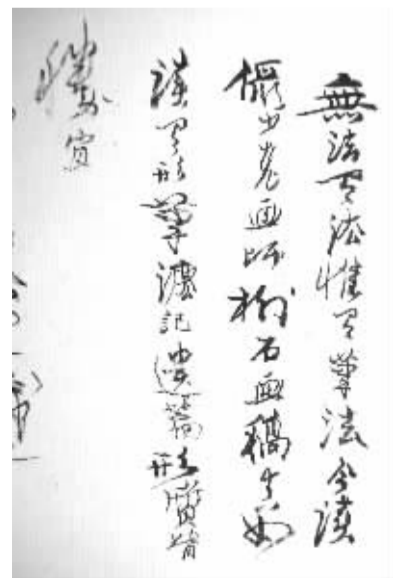


图3