

除了股市、房市,您还应关注艺术品市场



艺术衍生品产业:
渐成气候
详见 3版



书法板块:
没有大起大落的蓝筹股
详见 4版



王度:
用另一个角度看媒体
详见 8版

2008上海艺术博览会展览改革大动作

“群星璀璨”推出知名艺术家个人展位



◎本报记者 邱家和

上海艺术博览会新招迭出,继前不久革新传统招商方式改为邀请画廊参展之后,近日又宣布将改革展览方式,在博览会最好的展览场地开辟“群星璀璨”专题展区,为知名艺术家设立个展式的作品展示空间。在今年上海艺术博览会与上海双年展、“上海艺术博览会国际当代艺术展”(简称“上海当代”)三碰头的背景下,这一方面说明了上海艺博会励精图治大胆改

革,令业界刮目相看;另一方面也预示着今年9月这场“三碰头”的艺术盛会,将精彩纷呈不乏看点。

据上海艺博会近日传出的消息,今年艺博会将新辟的“群星璀璨”专题展,设立了16个以60平方米为单元的展位,作为知名艺术家的展示空间。按照博览会的国际惯例,这些空间由艺术家的代理画廊负责。在展览筹办过程中,有的画廊为艺术家预定了更大的空间,因此最后的结果是,十家画廊带来了10余个知名艺

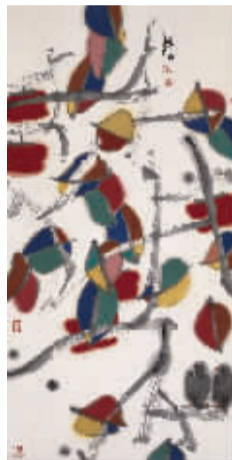
家,他们分别是:大连万达明宝斋推出的吴冠中、石齐,豪派画廊推出的陈佩秋、冷宏,华氏画廊的陈逸飞,艺博画廊的方力钧,香格纳画廊的杨福东,K画廊的何多苓,上海天冷的陈家冷,天馨画廊的张桂铭、台湾真善美画廊的朱铭以及玛吉画廊的张晓涛等。有的画廊为此拿出了自己手中所掌握的艺术家的最重要的作品,比如大连万达明宝斋,将展示吴冠中长达3.6米的水墨画卷《高粱》与《苏醒》。而华氏画廊的华雨舟则向记者透露,将在这个专题展上,展出陈逸飞的大幅巨作《玉堂春暖》以及他的西藏系列、水乡系列等各个时期的代表作。

上海艺博会的办公室副主任陈贻淼在接受记者采访时表示,他们在策划这个专题展区时下了很大的决心,从硬件的投入上就可以看出端倪:为这个专题展划出了5000平方米的展区;展区中央是16个60平方米的展位,四周是宽达

7米的走道,周围是19个50到100平方米的展位;整个展区使用的是高达3.5米无缝接的展板。他说,这些都是为了保证展览整体的展示效果,保证展览线路的畅通以及良好的视觉效果。

他还表示,上海艺博会与“上海当代”同时举办,自然有竞争的压力,促使艺博会大幅度改革,这是大家有目共睹的。不过他表示,与“上海当代”只偏重当代不同,上海艺博会是综合性博览会,“群星璀璨”专题展区所选择的艺术家,既有在当代艺术中有“五虎将”之称的方力钧,以及知名的新媒体艺术家杨福东,也有以水墨作品见长的陈佩秋、石齐、陈家冷、张培铭等。即使是名冠中外的吴冠中,这次展示的也是以其水墨巨作为主。这显示了上海艺术博览会多元的面貌。他相信,在今年的艺博会上,观众一定会有许多新发现。

(题图为吴冠中《高粱》)



将在西班牙亮相 中国当代水墨展

◎本报记者 邱家和

在欧洲著名的西班牙瓦伦西亚现代艺术博物馆,7月29日将举办上海市对外文化交流协会组织的“2008艺术中国·当代水墨画展”,此次画展汇集了中国上海画坛享有盛名的陈家冷、张桂铭、杨正新、戴明德、卢辅圣等5位艺术家的水墨画作品。上海市对外文化交流协会秘书长郑家尧表示,这次展览是该会与瓦伦西亚现代艺术博物馆合作举办的两国当代艺术对等交流的展览,也是今年西班牙举办中国年中的重要展览。

郑家尧指出,中国水墨画是东方艺术的一支奇葩,水墨合一,浑然天成。最柔弱的水,最冷静的墨,以最温婉柔和的方式呈现于同样柔和内敛的中国宣纸之上。但是,如同中国另一种传统文化表现形式“太极”,这种柔和与内敛爆发的力量却是惊人的,于是我们看到它的意境如如磐石般坚韧沉稳,也可似刀刻般犀利尖锐,既能冷静从容,又能热辣恣肆。此次展览推出的5位艺术家是海派画坛的代表和领军人物,他们的作品代表了中国当代水墨画发展的新方向,并将水墨画创作带入了新空间(题图为张桂铭《秋瑟瑟》)。

这次展览的策展人杨建中则表示,参展的5位艺术家都遵循着一个法则,就是师古求变。他们使用的还是我们祖先创用的笔、墨、纸、砚,可是他们却用完全不同的理念、方式和方法来诠释美的文化。他们用自己的作品为当代艺术创新做了最好的注解,但中国水墨画的根及其灵魂却依然清晰可见。他认为,这样的艺术不仅属于中国,也属于全世界,因此这个展览,要把这种崭新的水墨艺术展示给那些欣赏或者不欣赏中国传统文化的人们,要让世界用崭新的眼光来认识这门源于东方的艺术形式。

瓦伦西亚现代艺术博物馆与上海市对外文化交流协会多年来一直保持着良好的合作关系,这次展览已经是对等交流的第三次。此前,2006年瓦伦西亚现代艺术博物馆在中国举办了由4位西班牙艺术大师参展的“铁匠的炼金术”巡回艺术展;2007年15位上海知名艺术家在瓦伦西亚现代艺术博物馆举办了“艺术中国”上海油画艺术精品展,受到当地媒体和艺术评论界的关注和好评,约有14万人参观了此次展览。

保利慈善拍卖 8472 万善款后续

“红十字艺术家慈善基金”正式启动

◎文/宋珂

近日,在成都世世代锦江商务酒店举行了正式捐赠仪式,保利当代艺术义拍善款8472万元全额交付灾区使用,这也标志着根据全体艺术家的意愿,由艺术家与红十字扶贫开发服务中心共同成立的“红十字艺术家慈善基金”正式启动。

汶川大地震后,北京保利、中国嘉德、匡时国际等拍卖公司纷纷组织义拍。其中,保利拍卖公司在艺术家支持下,用半个月时间筹备的“情系灾区 倾情奉献——中国当代艺术赈灾义拍专场”取得了非常不俗的业绩。这个专场共募得110件中国当代艺术品,并最终成交率圆满落槌,成为震后募得善款最多的一个义拍专场。迄今,时间已经过去近两个月的时间。8472万元善款去向成为公众最为关注的问题。

由于善款数额巨大,根据全体艺术家的意愿,艺术家与红十字扶贫开发服务中心共同成立了“红

十字艺术家慈善基金”。该慈善基金主要用于灾区的医疗(包括残疾康复、心灵关怀)、艺术教育、文化遗产抢救和扶贫开发、赈灾、灾后重建等工作。红十字艺术家慈善基金成立后,首先便是安排本次保利当代艺术所得的8472万元善款尽快全部投放到四川地震灾区。第一笔为建设“红十字博爱艺术中心——保利当代艺术学校”所划拨的500万善款即将开始投放。全部善款预计将于2009年年底投放完毕。届时,如果仍有救灾需求,艺术家还将追加捐赠,完善红十字艺术家慈善基金。

7月17日,保利当代艺术义拍善款在成都世世代锦江商务酒店举行正式捐赠仪式,这笔善款也全额交付灾区使用。四川省副省长陈文华、四川省文化厅副厅长窦维平等省市领导,艺术家代表张晓刚、周春芽、何多苓、王广义、岳敏君、展望、何工、屠宏涛等,中国红十字会总会机关服务局局长兼中国红十字会扶贫开发中心理事长陈明仁,红十字扶贫开发服

务中心副理事长莫丽燕,中国红十字会总会法律顾问刘安元,北京保利国际拍卖有限公司董事、高级顾问赵旭,义拍发起人、艺术评论家吕澎等出席了捐赠仪式。在捐赠仪式上,8位艺术家代表将善款支票交给了红十字扶贫开发服务中心代表的手中。陈文华副省长和窦维平副厅长及主要受捐方代表阿坝州政协副主席昌荣和都江堰市市长许兴国对艺术家、拍卖公司表示了感谢。

其实,拍卖刚结束,当代艺术家们就一直关注着义拍的后继工作,并为尽快将善款落实到灾区努力着。7月15日,艺术家代表张晓刚、周春芽、王广义、岳敏君等便在当地领导的带领下,深入都江堰市区、二王庙及松茂古道、泰安古镇等灾区实地考察,了解都江堰市抗震救灾情况和重建工作规划的情况,并与青城山镇镇长田斌接洽了“红十字博爱艺术中心 保利当代艺术学校”的选址事宜。



支票交接现场