

流失海外御藏钟表拍场遭遇争夺战

——记“日本东京根津美术馆藏清宫御藏钟表”专场拍卖

◎马学东

著名收藏家马未都5月28日晚在其新浪博客上发表的一篇博文中称,他在香港参与一场拍卖,结果连举牌的机会都没有,甚至让他连一秒种的快感都没有。这是一场什么拍卖呀,让马未都先生都只有干看的份儿。

珍宝云集的根津美术馆

其实,马未都先生所提正是5月27日在香港会议展览中心的中心会议厅举行的“日本东京根津美术馆藏清宫御藏钟表”专场拍卖。这场拍卖中的15件清宫御藏钟表的质量绝对可以说是北京故宫博物院之外最为精彩的清宫御藏钟表珍藏。那么原属于清宫的这些精致的钟表怎么是由日

本的根津美术馆委托佳士得进行拍卖的呢?这话还要从这次委托方——日本东京的根津美术馆说起。

日本的根津美术馆(Nezu Museum)于1940年由根津嘉一郎(Kaichiro Nezu Sr)创办,1941年起开始正式对外开放。根津嘉一郎,出生于日本山梨市,是日本东武企业集团的创建者,甲州财阀的巨头。曾任东武铁道公司经理,后来其事业逐渐扩展到水泥、纺织、百货店、保险等行业,形成了所谓的“根津财阀”。之后,他陆续创立了武藏高等学校以及根津美术馆。根津嘉一郎深信东方艺术的价值,所以他利用其自身雄厚的财力开始搜购来自东方的各种艺术品,包括绘画、书法、雕刻、陶瓷、染织品、漆器、金器、武器以及一些考古物,其中最为人所称道的便是茶器名品、佛教艺术品以及中国商周时期的青铜器收藏。

目前根津美术馆馆中的藏品已逾7000件之多,其中有7件藏品被指定为日本国宝,另外87件藏品获“重要文化财产”称号,还有96件藏品被指定为“重要艺术品”。根津美术馆可以说是日本最为著名的私人美术馆之一。目前根津美术馆的负责人是创始人根津嘉一郎的孙子根津公一。这次该馆舍得把这批珍藏已久的清宫御藏钟表委托给香港佳士得进行拍卖,其真正原因就是目前该馆正准备大修,出售这批藏品获得的资金可以达到“以藏养馆”的目的。根津公一在接受采访时表示:“这批清宫御藏钟表的珍藏自从建馆以来展出的机会寥寥,为了使这批藏品重现生机,所以把这次藏品进行公开拍卖,以飨同好。”根津美术馆新馆准备在2009年秋季重新对外开放。

伟手中买到。据悉,在辛亥革命不久后,除书画以外,恭王府的古董几乎全部汇集卖给了日本的山中商会。这次采购,虽然具体的购买规模不太清楚,但根据《山中定次郎传》一些记述的描述例如“数额不同于十万或二十万”,“无论哪个商人,这是一生不会再有的事情”可知这次大规模的收购肯定是一次巨额的交易,极有可能以百万日元来计量,其数额无论是与辛亥革命前后中国古董品年输出额相比,还是与民国十三年清朝皇室以古董为抵押、在北京盐业银行借下的最高借款额相比,都毫不逊色。而这批清宫的御藏钟表就在这次的收购名单中。后来这批文物被迅速运回日本分类整理,并被分为三批出售,一批运往美国拍卖,一批运往英国拍卖,一批留在山中商会设在日本和美国的古董店中零售。现在美国拍卖图录和英国拍卖清单都已找到,当时的根津嘉一郎就是从山中商会的得到了这批珍贵的清宫钟表。

全球富豪群起争宝

这场拍卖的争夺激烈,来自中国大陆、中国台湾地区、中国香港地区、美国、俄罗斯、中东及欧洲藏家参与竞拍,拍卖耗时1个多小时才结束。成交情况是15件御藏钟表100%成交,总成交额取得了28亿港元,这也是香港佳士得此次春季拍卖的第3高的单场拍卖,平均到每一具钟表的价格更是高达1873.07万港元,其中有4具钟表的拍卖价格超过了3000万港元。

清乾隆《鎏金铜镶嵌珉料石转花花盆顶水法音乐钟》以3952.75万港元被一位欧洲私人藏家买走,这件钟表用精致的珉料与无数的人造宝石结合在一起,更显装饰的华丽,自动钟机件看来简单又引人入胜,每当音乐钟声响起,底座上的欧洲人物群像就会同时起舞;花盆中亦有一朵花伴随乐声转动。堪称同时期中国工艺品的代表作。这是全场最高价,这个价格也创下了中国座钟拍卖价格的世界纪录。另外一件18世纪晚期《乔治三世鎏金铜镶嵌珉料石转花水法音乐钟》以3616.75万港元成交,这具音乐钟与佳士得2001年售出的一具时钟原属一对,此次创下了英国座钟拍卖价格的世界纪录。每当乐声响起时,该钟前活门随即打开,展现出多艘航行的帆船。其它高价成交的还有清晚期《鎏金铜镶嵌珉料石转字音乐钟》,以3392.75万港元成交。另外,清乾隆《鎏金铜镶嵌珉料石转花花盆顶报时鸟音乐钟》3168.75万港元成交。

从香港佳士得公司公布的买家名单中,10件被亚洲私人藏家购藏,1件被中国私人藏家买到,剩下被欧美私人藏家购得。拍卖的结束标志着又一出悲欢离合的大戏到了幕间休息的时候了。

清宫御藏钟表缘何流失海外?

根据有关专家介绍,根津美术馆收藏的这些钟表是根津嘉一郎1910年左右从日本著名的山中商会所购得。日本的山中商会创办于1910年,是20世纪初外国人开设于中国境内的最大古董买卖机构。山中商会在中国活动长达30多年,出售给根津嘉一郎的这批钟表正是当时山中商会的掌门人山中定次郎。山中定次郎生于1866年,他在加入山中商会之后,迅速地开发了欧美市场,并与美国巨商客户建立了良好关系,在他的客户中还有美国“石油”大王洛克菲勒。后来随着山中商会资本的巨增,便开始鼎力收集东方古艺术品,尤其是在北京开设分店期间,该商会收集了大量的中国珍贵的艺术品,致使大量中国文物流失海外。

那么山中定次郎又是从哪里得到这些钟表的呢?根据《山中定次郎传》记述,系山中定次郎从当时的恭亲王溥



鎏金铜镶嵌珉料石转花万寿无疆音乐钟



鎏金铜镶嵌珉料石转花花盆顶报时鸟音乐钟



鎏金铜镶嵌珉料石转花太平景象音乐钟

香港佳士得“日本东京根津美术馆藏清宫御藏钟表”专场拍卖成交记录表

名称	估价	成交价	
		RMB(元)	HKD
清乾隆 鎏金铜镶嵌珉料石转花花盆顶水法音乐钟	HKD 2,500,000-3,500,000	35,179,475	39,527,500
18世纪晚期 乔治三世鎏金铜镶嵌珉料石转花水法音乐钟	HKD 4,500,000-6,500,000	32,189,075	36,167,500
清 19世纪晚期 鎏金铜镶嵌珉料石转字音乐钟	HKD 1,000,000-1,500,000	30,195,475	33,927,500
清乾隆 鎏金铜镶嵌珉料石转花花盆顶报时鸟音乐钟	HKD 4,500,000-6,500,000	28,201,875	31,687,500
清乾隆 鎏金铜镶嵌珉料石转花胡人献宝音乐钟	HKD 2,500,000-3,500,000	26,208,275	29,447,500
清乾隆 鎏金铜镶嵌珉料石转花万寿无疆音乐钟	HKD 4,000,000-6,000,000	24,214,675	27,207,500
清19世纪晚期 鎏金铜镶嵌珉料石转花人物天官赐福水法音乐钟	HKD 700,000-900,000	15,243,475	17,127,500
清乾隆 鎏金铜镶嵌珉料石转花太平景象音乐钟	HKD 2,000,000-3,000,000	15,243,475	17,127,500
清乾隆 鎏金铜镶嵌珉料石云石座葫芦自摆钟	HKD 1,200,000-1,500,000	9,462,035	10,631,500
18世纪 鎏金铜镶嵌珉料石双柱容镜音乐钟	HKD 1,200,000-1,500,000	6,770,675	7,607,500
清乾隆 鎏金铜镶嵌珉料石自开跑人音乐钟	HKD 1,500,000-2,000,000	6,764,000	7,600,000
清嘉庆 鎏金铜镶嵌珉料石飞鹰钟	HKD 1,200,000-1,500,000	5,773,875	6,487,500
18世纪晚期 乔治三世鎏金铜镶嵌珉料石转花音乐钟	HKD 300,000-400,000	5,474,835	6,151,500
18世纪晚期 乔治三世鎏金铜镶嵌珉料石水法顶柜箱音乐钟	HKD 1,500,000-2,000,000	5,275,475	5,927,500
18世纪晚期 乔治三世鎏金铜镶嵌珉料石转花音乐钟	HKD 6,000,000-7,800,000	3,851,475	4,327,500

资料链接

根津美术馆藏的15具自鸣钟有8件都是于乾隆末年在广州制造。这是由于当时广州是与西方最早建立联系的窗口,当时国内的时钟主要在广州当地制造。广州的工匠对欧洲时钟接触的机会较多,不少人肯定曾经装配过或者修理过由欧洲进口的时钟,所以在制作的风格上也承袭了欧洲画工精细的珉料钟面、色彩缤纷的人造宝石,以及各种装饰技巧。所以这批藏品具有相当高的收藏价值。

欧洲的机械钟表始于14世纪,直到18世纪时,钟表在欧洲仍属于真正的奢侈品。在16世纪中期,由耶稣会教士用作贡品来博取朝廷的礼遇,以便教会可以在中国立足。就这样,西洋钟表这种新鲜玩意被带到了中国。

明万历二十九年(1601年),意大利传教士利玛窦向明神宗进献了两座自鸣钟,在当时的宫廷内引起了轰动。到了清代,在清代皇帝推崇下,中国更举国兴起一片时钟艺术热潮。清宫内务

府造办处在雍正十年将贮存、修理、制作钟表的处所改名为“做钟处”。做钟处主要是奉皇帝之命制作更钟、自鸣钟和时乐钟等,由造办处内漆、木、金、玉、牙、铸炉、枪炮等作坊配合制作。为了保证钟的质量,有时还要通过广东海关购买发条、表盘等。制作一件大型钟表需用几年功夫。康熙、乾隆二帝更是均雅好收藏钟表,二帝均因对自鸣钟情有独钟,而有咏颂自鸣钟的御制诗文。耶稣会教士沙如玉(Valentin

Chalier)在乾隆初期估计清廷已有自鸣钟4000具以上,据说自鸣钟之声,在紫禁城内终日随处可闻。时钟已成宫廷生活必需品,作为举行各种宫廷仪式的时间依据。

此时,外国政府及高官进献给中国皇帝而订制的时钟,报时功能反在其次,越来越多的具备自动机械及八音盒等新颖功能,在钟表的设计上也大都兼具中西合璧的装饰元素;甚至以自动机械与八音盒为主要特色。这

场拍卖中15具钟表之中,13具兼备音乐功能,12具是自动钟。这批御用时钟,不论是原产中国还是欧洲,都是以设计华丽著称。无论从匠心独运的时钟外壳、音乐功能、活动零件,还是表面富丽堂皇的鎏金以及镶嵌的各类色彩缤纷宝石无一不令人叹为观止。再加上这些钟表采用了当时世界上最为先进的制作技术,音乐机芯与多重自动机械;部分时钟活动零件之多,使人眼花缭乱。