

戴志康：把商业当作艺术来玩

◎本报记者 杨琳

跟大多数上个世纪60年代出生的人一样,戴志康的成功来自于一股力量——贫穷的力量。挣钱、做官、养家糊口、出人头地,就是一大家子对他的指望和期待,就此压力在他身上化作奋斗的目标、动力和责任。虽然承担着家族的压力,但是对理想的追求始终根植在戴志康的脑海里,成为他克服人生道路上无数次诱惑和重大取舍时的重要砝码。

理想成就财富

就是这股深埋的傲骨,让戴志康大学毕业仅两三年就跨过了穷人求生的初级阶段,之后的奋力跨越已不再只是为了挣钱,而是一股理想。这股理想让他抛开北京的高薪职位毅然只身前往海南闯荡,并成为中国最早的一批金融业开拓者,建立股票市场,设立股份公司,参与设计和印刷股票。正如戴志康所说:“当时那种理想主义,不是印股票,而好像是在创造一个新社会,创造一个新世纪。”

很快戴志康就凭借自己的敏锐和努力从一个只拿一百多块工资的打工仔变成改革开放后最早致富的万元户,变成了那个时代的有钱人。人生就是无数个偶然所组成的,而戴志康就是一个典型的偶然成就必然的成功例证。如果说就读国际金融专业是他数学和外语科目好的偶然性选择,那么之后的成功却全在于金融这个圈子赋予他的创造力。

如今,他不仅是一位成绩卓越的金融专家,更是一位成功的地产商人。从因凯撒的著名雕塑而得名的综合社区平台大拇指广场、从古典与现代气质集于一身的园林大宅九间堂再到即将建成的喜马拉雅中心,戴志康开辟着他心中一片又一片充满诗意的净土。从金融业、房地产业再到文化艺术产业,戴志康的每一步都走在了时代的风头浪尖上,却又将每一步走得如此从容而不迫。或许我们应该从这位风云人物这20多年来“经历愈多,看得愈真,愈懂欣赏”的历程中去感悟智者的人生。

文化是最强大的武器

在戴志康的商业之路上,直觉和感悟是他成功的秘诀。1998年,从海南撤回上海的戴志康,一切对于他来说都那么陌生和迷茫。直觉再次告诉他,他需要镇定、需要一种新的感悟,上海是一个充满智慧和底蕴的城市,要驾驭它就需要了解它的文化。于是,智慧的他选择了修习哲学,这一步偶然之举对于他这10年来创建综合地产的理念或许功不可没。他说:“没有文化支撑的都市,再大也是二流。”正是这一点让戴志康明确了他要上海这个



“毛主席说与人斗,与天斗,其乐无穷。他把斗争就当作艺术来玩,我是把商业当作艺术来玩。” ——戴志康

人物经历

1964年,戴志康出生于江苏省海门县,1985年从中国人民大学国际金融本科专业后继续研修中国人民银行金融研究所研究生学位;1987年进入中信银行行长办公室担任秘书一职;1988年离开中信银行,进入德国德累斯顿银行北京代表处工作;2年后开始了他闯荡海南的职业生涯,成为海南省证券公司办公室主任,并于1992年创办海南富岛资产管理公司;1994年创办上海证大公司。目前证大已经发展成为集证券投资、综合房地产开发和能源矿业投资三大主业齐头并进的集团公司。2007-2009年,证大集团投巨资兴建集国际级现代艺术馆和剧场等为一体的综合文化设施——证大喜马拉雅中心;2008-2010年还将在上海文化古镇上海朱家角筹建综合文化社区。

织公司创立企业品牌的人员。今天这个企业规模不是我满意的,将来怎么样,我不知道,但我相信我的潜力远远没有发挥完。

人生就是竞争

从哲学到艺术,对于戴志康来说同样也是一种偶然。那是2003年的某一天,戴志康在伦敦发现了一间非常令人难忘的餐厅:摄像机、投影仪布满餐厅面墙,将所有进入餐厅的人都投射在墙面上,充满动感和魔幻,一种强烈的时代感和艺术氛围让每位进餐者愉悦不已。回国后,开设一家浓郁着艺术氛围的餐厅的想法一直在他脑海里挥之不去。于是,他去了当时上海第一家当代美术馆——上海多伦美术馆,认识了现在证大现代艺术馆馆长沈其斌。初衷原本是请沈其斌来为他建造和管理这家艺术餐厅,将艺术画廊与餐厅、咖啡馆等元素综合在一起。结果,在沈其斌的手笔下商业让位给了艺术,成就了今天的上海证大现代艺术馆。

而戴志康本人也由于心中那股对艺术的情结,商业意图就此艺术给打败了。然而,这位出色的商人用他那精明的头脑“养育着这个心血来潮“生下的”孩子”,他坦言:“艺术馆对我来说是一个费钱的事情,每年都超支,所以我要为艺术馆找到一个跟商业结合的路,它不能成为我承担不起的负担。不过,很幸运,现在它还活着。”

他称他自己为艺术赞助人,而且是中国最大的艺术赞助商,跟政府比小一点,但是跟普通政府比可能还要大。为了他的艺术馆,他对他的投资者说:“这个艺术馆里面所带来的价值比所有的商业都高,比如欧洲西班牙国家博物馆里面所藏艺术品的价值就超过了西班牙马德里这个城市的价值,这是可以用数据说话的。”面对文化人的时候,他则说:“这是艺术的中心,每个空间充满了文化艺术气息,可以让所有人都感知到的一种艺术氛围。”这就是戴志康,一位在商业与艺术之间游刃有余的智者。

空灵才能感知一切

经历让他明白,要引领时代,引领行业,就不能把金钱作为最主要的考虑,它只能是基本的东西。但是,这个社会是被资本笼罩的社会,没有资本就寸步难行。简单说在这个社会里,在财富分配和再分配的过程中,人们都带着一种贪婪。而要在竞争的社会里还能从容获得自己的那一份,秘诀就是保持一颗平常心。他用一句非常禅宗的话让人看到了他剔除神话后的另一面:“世间没有快乐,所以不要去追求快乐,免得你因没有快乐而厌倦这个世界。”这样的话出自戴志康是令人诧异的,然而仔细想想也完全正常。他也是一个普通人,是人就会有人的正常烦恼。所以他给自己的答案就是:快乐永远是短暂的,是瞬间的。要想摆脱这个问题所造成的痛苦,唯一解决的办法就是破除这个概念,不要去问这个问题,那么你可能就更快快乐了。

在尔虞我诈的商界拼斗了20年的戴志康或许现在最希望的就是在一个没有人的地方静静地待着。他说:“我每天看书,看哲学、看艺术,但我看过就忘,从不刻意去记住什么。能够在脑中留下印象的全凭感知。所以我在做的就是尽量清空自己的脑子,用心灵去感受这个时代的脉搏。”

国际大都市中要做的事情——地产与文化接轨。

他收藏了世界级的现代雕塑“大拇指”和“LOVE”,他创造了“现代中式”的建筑风格,他和许多中国当代艺术家过从甚密,他投资创办了国内首屈一指的民营艺术馆上海证大现代艺术馆,戴志康不断推动着当代艺术的发展,却从不以文化人自居,别人问及他的身份时,总是强调说:“我只是个商人。”

这里,戴志康绝对是个充满智慧的艺术商人,他巧妙地将其地产与艺术完美结合在了一起。于是有了现在的大拇指广场、有了全国知名的当代艺术馆——上海证大现代艺术馆。

现在他最大的理想就是将上海证大现代艺术馆建设成为中国最重要的艺术馆,成为上海文化生存、文化交流并向外传播的文化中心。他要在这里重新弘扬我们东方自己的哲学,要在这个文化机构里展示我们东方人的智慧。在这个不和谐的世界里面,传播中国的和谐哲学。要在这个以西方哲学为话语霸权的时代,彰显出东方的文明,用中国自己的哲学来定义中国,而不是让别人来规制我们。这里不是靠说教,不是靠资本,而是要靠中国人自己的文化、艺术来展现中国的影响力。

商业是竞争,竞争就必定野蛮。所以,戴志康表示成功的商人都有野的一面,没有野心就不可能成功。所以用艺术武装自己,就好比披上了羊皮的狼。过去西方人一直以为自己是豺狼虎豹,而中国人全是羊,好欺负;实际上中国人在经过这一百多年对西方精神的吸收和消化后,早已从软弱的羊变成了充满斗志又凶狠的狼。不过,中国的传统精神让这匹狼具有中国的特性,是一匹披着羊皮的狼。看全球竞争,中国人的厉害已让西方人感到了一种惧怕和威胁,这就是文化的力量。

把商业当作艺术来玩

不管是艺术市场,还是房地产、股票市场都避免不了波动。戴志康

