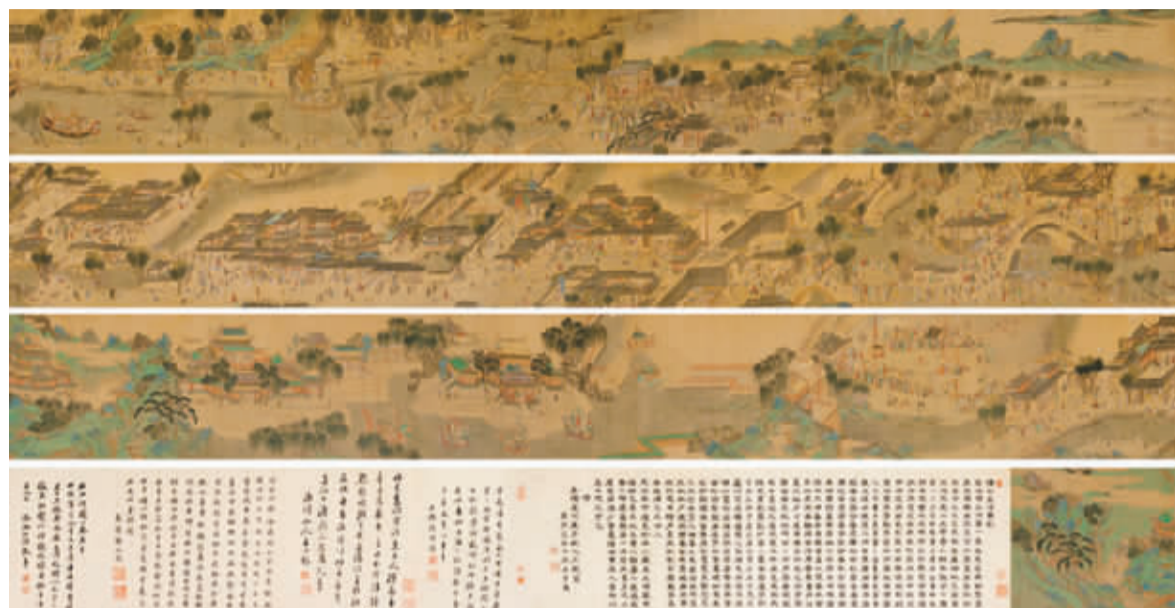


# “明四家”书画延续高价特征



仇英(款) 1542-1545年作《清明上河图》手卷

◎董岳

“明四家”沈周、文徵明、唐寅、仇英的书画作品在中国古代书画投资品类中一向占有举足轻重的市场份额。在2008年春季艺术品拍卖市场上,“明四家”无疑是古代书画市场中表现十分突出的一个板块。

“明四家”作品在目前的艺术市场上存世数量较多,虽精品罕见但有一定的流通量,在近几年的艺术市场中呈高价走势。在2007年的拍卖市场中,春季共有7件作品进入了2007年春季中国书画成交价格前100位排行榜。在整体走势趋缓的书画市场中,这一板块由于精品流通数量的减少而未诞生千万元以上的高价,在书画家个人作品的成交量和成交金额上也并未突破往年。

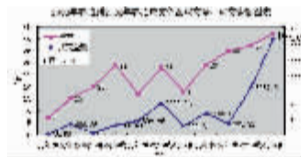
但与其他板块相比,“明四家”的作品价格仍然延续了整体的高价特征,在整体价格的走势上显得较为平稳,在整体缩量的中国古代书画市场中表现出了良好的抗跌性。此外在北京保利的春季拍卖中,“明四家”成为了专场中备受瞩目的板块之一,如文徵明的《吴山秋霁图》(手卷)成交价为880万元,与马远的《溪山无尽图》并列该专场成交价格的第一位;沈周的《独游孤山图》(手卷)成交价也达198万元,仇英的《仿刘松年山水》(手卷)成交价为121万元。

到2007年下半年,除了沈周的作品市场进入了较为平稳的发展阶段,并在成交价格上略呈调整之势外,其他三家文徵明、唐寅、仇英却在原来的价格基础上又可高看一层,不但市场份额持续得到扩大,精品的频出也创出了一件又一件突破千万元以上的高价。在2007年秋季的中国古代书画市场,最引人注目的事件当属仇英作品《赤壁图》手卷的成交,中国嘉德推出的这件作品成交价高达7952万元,不仅突破了书画家个人作品的最高成交价,同时刷新了中国书画作品成交价格的最高纪录,更使中国书画的国际价格又上了一个新的台阶。在这一拍卖季中,文徵明作品的成交金额飞跃到了历年各拍卖季中的最高点,成交率为68%,成交金额则更是倚仗于精品高价的带动,在这一拍卖季形成了2件千万元高价拍品,即由翰越堂推出的文徵明《细笔山水图卷》手卷(1531年作)以2464万元高价成交,北京保利推出的《渔梁红叶图》手卷(1521年作)成交价为2296万元,此外百万元以上价位的作品在2007年秋季也成交了16件之多,价格涨幅惊人。此外,唐寅的《金阊送别图》手卷在北京保利也创出了上千万元的高价,该作品以1456万元成交,使书画家作品的成交价首次突破千万元大关,位居个人作品成交价格排行榜的第2位。

## 唐寅:涨幅迅猛

其中尤以唐寅作品的涨幅最为迅猛,这一季共有3件作品的成交价超过了千万元大关,如长风拍卖的《层楼拔障图》以2240万元高价成交;《钱塘行旅图》以1148.8万元成交;匡时国际拍卖的《行书自书诗》则以1120万元成交。随着唐寅书画精品之作的连连推出,截止到2008年6月30日止的唐寅作品成交价格排行榜的前10名中,08年春拍就有4件作品刷新了

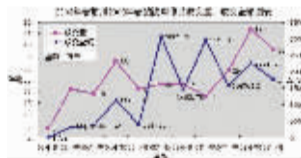
艺术家的成交纪录,价格涨幅极为惊人。从唐寅作品市场变化的曲线图来看,总的市场走势是,不论是成交量还是成交金额都呈现出了一路升高的势头,市场反应良好。



## 沈周:亟待精品进市

沈周作品的上拍量在此次春拍中进一步增长,总共上拍79件,成交38件,成交率仅为48%,表明买家不再为二、三流之作买单,精品才是竞拍的首选。在高价作品中,百万以上成交的拍品有5件:如中贸圣佳推出的《有竹庄中秋赏月图》手卷成交价为6048万元,北京翰海的《牡丹》镜心也以3136万元成交。由此,2008年上半年沈周作品的总成交金额为175236万元。可见,沈周的作品价格在经历了2005年以来的

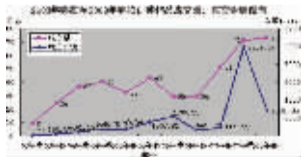
轮飞速增长之后,在2007年至2008年上半年的市场中呈现出了高价平稳的走势。从目前市场来看,虽然已有高价吸引了市场放量的逐步增高,但高价的创出仍需等待精品的进场,市场发展值得进一步关注。



## 仇英:一扫低迷走势

而仇英的书画作品则从2007年秋季开始一扫之前的低迷走势,呈现出了直线式的反弹:不仅上拍量达到103件,成交率也增长到68%;另外成交金额更接近亿元,达9937万元。从其2008年春季拍卖结果来看,仇英书画作品市场行情基本延续了上季的涨势,上拍量和成交量略高于上一拍卖季,119件上拍作品的成交量为73件,成交率为61%,成交金额为2831万元。在作品的成交价格上,百万元以

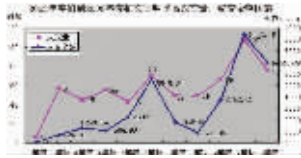
上的拍品有6件,如长风拍卖推出的《西村草堂图》立轴成交价为8188万元,北京保利推出的仇英款《清明上河图》手卷成交价为52752万元,高出估价15-18万元的30倍之多。



## 文徵明:书法作品价格首破千万

文徵明的精品同样延续着高价行情,例如,其书法作品在这一季拍卖表现突出,由于精品的上拍,使其价位又可高看一层,如匡时国际推出的《行草书诗卷》(1548年作)的成交价高达1111万元,位居个人作品成交价的第二位,使文徵明的书法作品首次突破千万元大关。又如北京保利推出的文徵明、董其昌的《赤壁赋》图卷和《后赤壁赋》手卷(1551年作、1623年作)以2184

万元成交,另一件文徵明的《溪山积雪图·草书雪诗合卷》手卷(1552年作)则以1108.8万元成交,此外在这一拍卖季中,成交价在百万元以上的文徵明拍品也有9件之多。



文徵明 1552年秋作《溪山积雪图 草书雪诗合卷》手卷



郑成功《寄黄梁隐元草书七律》

## 敬华拍卖 古代书画聚买气

◎董岳

上海敬华2008春季艺术品拍卖会于7月18-20日在上海的锦江饭店锦江礼堂举行,此次为上海敬华重新组合调整格局后的第一场拍卖,汇集了古代、近现代中国书画及佛像共三个特色专场,共推出拍品718件,成交率为78%,总成交金额达8017.79万元。其中,在中国古代书画专场中,推出了以明清书画为主的作品共计248件,其中成交218件,成交率为88%,总成交金额为3195.28万元。从成交率和成交金额的高企可以看出,在上海市场上中国古代书画仍聚集了较高的买气。

### 买家竞拍活跃

中国古代书画专场以明代泥金扇面起拍,众多买家竞拍活跃,竞价争夺激烈。其中,清初六大家的作品在竞价中表现尤为抢眼,王原祁的《拟梅道人山水》立轴(1702年作)以308万元成交夺得了全场最高价,这件作品经吴湖帆旧藏,并于民国时期全国美术展览出版过,成交价远远高出预估价180-280万元。“清初六大家”的另一家王翬的《秋山萧寺》立轴(1686年作)也是专场中备受瞩目的拍品,这件估价仅为30-40万元的拍品经过买家激烈的竞价,最终以154万元的高价成交,位居专场拍卖成交价格的第二位,而另一件作品《云壑访友》立轴(1696年作)成交价也为74.8万元。“清初六大家”的书画作品一向在中国古代书画市场中占有重要的份额,尤其在2005年之后的市场中业已形成了稳定的高端价位,在2008年春季拍卖中高价频频,表现更为抢眼。如中国嘉德推出的“清初六大家”之一恽寿平的《载鹤图》以3996万元成交,再次刷新了个人作品最高成交价格纪录。在春季拍卖中,王翬也有2件作品突破了千万元大关,如中鸿信推出的《起蛟图》立轴成交价为1430万元,另一件西泠拍卖推出的《吴山积雪图》手卷(1705年作)以1008万元高价成交。此外,王原祁的《仿古山水册》册页在匡时国际以907.2万元成交,《万寿长春》手卷在长风拍卖以481.045万元成交,而吴历的《雨歇烟峦图》手卷在中国嘉德拍出了952万元的高价。

### 郑成功书法引注目

在上海敬华春季拍场中,一件郑成功的书法真迹作品《寄黄梁隐元草书七律》颇为引人关注,该作品是郑成功写给日本黄梁宗创始人隐元的一首七律。隐元是明末清初的僧人,他在郑成功的帮助下从厦门抵达日本,在京都宇治创建万福寺,开佛教黄梁宗;郑成功则在南方抗击清兵,这件作品带有强烈明代书法的风格特征,同时也流露出不同于俗人的超然清静之气,既是难得的古代书法精品,又见证了明末清初之际中日宗教、文化交流的历史,无论在艺术价值还是历史价值来讲都弥足珍贵,尤其在公开拍卖尚属首次,该件作品引起了现场买家的激烈竞价,原本30-50万元的估价经过竞争则以71.5万元的高价成功易主。

### 明清书画仍受追捧

此外,在古代书画拍品中,其它明清书画作品也拍出了较为理想的价格。如明末清初画家、书法家程正揆的《溪山清远》镜心(1653年作)成交价为143万元,位居个人作品成交价格的第3位。翟大坤的《江南春》立轴(1802年作)成交价为89.1万元,八大山人的《松鹿》扇面也以高出估价30-50万元的88万元成交,陈洪绶的《凌波寒梅》立轴也拍出了77万元。

从2008年春季的拍场来看,中国古代书画相关拍卖不仅在专场的场次、上拍的数量上较上一拍卖季有所增长,件件精品的推出和场场高价成交的结果,更显示了上拍作品质量的上乘,古代书画市场的成交走势趋好。从上海敬华的春季拍卖结果可见,在上海拍场上,中国古代书画仍聚集了一定的买气,虽然由于精品量的不足并未突破高价,但成交率的高企则反映了买方市场的热络,后市发展值得关注。