

精品主导“海派”书画市场走势 上

海派书画历来是中国书画市场中的主力板块,基本上与中国书画市场行情走势相一致:在2003年随着中国书画市场行情开始火热而呈现出良好的市场态势;2005年秋以后也随着中国书画市场的整体滑落而进入调整期,并在2007年春达到阶段性谷底;2007年秋出现行情盘整以来的首次明显的反弹,2007年秋至2008年春的成交总金额较之前一个年度出现大幅增长,达到75727万元。

张秀娟

艺术家行情分化

2007年秋至2008年春,海派书画依然是各大拍卖公司及众多藏家关注的焦点,西泠拍卖、浙江南北等公司都设有海派专场拍卖。西泠拍卖的2007年秋季艺术品拍卖会中,即循此前的惯例推出“中国书画海上画派作品专场”,上拍海派艺术家作品180件,成交146件,成交率达81%,成交金额达到3401.21万元;“西泠印社部分社员作品专场”上拍作品116件,成交101件,成交率为87%,成交金额达到1665.89万元。仅这两个专场,在其本次拍卖会成交总

额中占到五分之一。此外,浙江南北2007年秋季艺术品拍卖会也推出了“浙江当代优秀画家专场”,北京朵云的2008年春季拍卖会也推出了“海派遗珠 海派书画艺术精粹(天津人民美术出版社出版)”专场。

总体来说,海派艺术家在近年来呈现出普遍放量的趋势,但不同艺术家的市场反应有所差异,行情出现分化。任伯年、吴昌硕、程十发、谢稚柳等,历来上拍量较多的艺术家,依然受到藏家的关注和支持,成交情况较好;而刘旦宅、蒲华等成交率较低,甚至在

50%以下。而吴昌硕、谢稚柳、吴湖帆、唐云等,基本上都从2006年以来的下跌走势中恢复,在2008年春表现出明显的上扬趋势,成交量和成交金额几乎同步增长。但程十发、王震、蒲华等,成交金额远远低于成交量的增长,甚至一个拍卖季仅有数百万元的成交额。这也是由于,近一年来尤其是2008年春,海派艺术家作品市场价值普遍出现分化的趋势所造成的。精品成交价愈趋高昂,一般性作品市场愈趋冷淡。一旦精品上拍较少,艺术家整体行情就出现一定幅度的下滑。



吴昌硕:红梅

吴昌硕: 高价作品支持市场

吴昌硕作品的拍卖市场向来是中国书画板块市场的中流砥柱。他的作品主要为花卉题材,还有部分山水、人物画,此外还有其独树一帜的“吴体”篆书。2008年春,吴昌硕作品上拍517件,成交293件,成交金额达到8033.49万元,与2007年春同期相比都出现大比例增长。而成交价超过百万元的作品2007年春有12件,成交总额达到3392.41万元,占到本季成交额的29%;2008年春则有11件,成交总额达到2013.83万元,占到本季总额的25.07%,十万至一百万之间的作品占到70.58%。这也表明,2008年春虽有吴昌硕精品上拍,但支撑其作品行情的主要还是其成交价在几十万元的中上作品。相比之前的低落行情,这一阶段吴昌硕精品试探性上拍,也取得较好的市场反应,为此后其行情发展打下了良好的基础。北京华辰2008年春拍中的吴昌硕丁巳年(1917年)作《红梅》,最终以492.8万元成交,位于吴昌硕作品历年成交价前十位中,反映出藏家对其市场还是有一定信心,精品高价依然是受市场认可的。



任伯年:棕树双鸽

任伯年: 主打“花鸟翎毛”题材

任伯年的存世作品多,生前曾以卖画为生,除了国内外美术馆、博物馆及私人收藏之外,流入市场的作品也多。而2008年春,任伯年作品上拍148件,成交82件,成交金额为1412.28万元。成交价超过五十万元的作品有7件,成交总额达到774.41万元,占到本季总额的54.83%,与2007年秋拍相比,任伯年精品对其市场行情的贡献度有所提高。花鸟翎毛题材作品仍然大行其道,在成交价超过五十万元的作品中占有6席。而成交价超过百万元的3件作品,均为这一题材。北京保利春拍中的任伯年(1887年)作《花鸟集册》(十开),拍到202.72万元;北京荣宝春拍中的(1875年)作《棕树双鸽》,最终以190.4万元成交;江苏爱涛1月拍出的(1870年)作《松鹤延年图》,最终以143万元成交。相对而言,任伯年人物精品上拍较少,香港佳士得2008年春拍拍出的(1893年)作《喜从天降》,估价60-80万港元,以78.75万港元成交,为08年春拍其人物画的最高价。总的来说,任伯年作品市场行情出现小幅上扬,高价精品比重逐渐回升,但以花鸟翎毛题材为主打,传统高价人物题材精品上拍减少。

程十发: 精品上拍量萎缩

在拍卖市场中,程十发是颇受欢迎的画家之一。2008年春,程十发作品上拍524件,成交268件,成交金额却只有2484.96万元,尚不足2007年秋的二分之一。与2007年春同比,2008年春上拍量、成交量分别出现78.84%、69.62%的增长幅度,成交金额虽然相对较低但也有25个百分点的增长。这也是因为这一拍卖季,精品上拍较少,且成交状况不理想,部分高价精品流拍。唯一一件成交价超过百万元的拍品,为香港佳士得春拍中的程

十发(1973年)作《猎归图》,以人民币107.47万元。成交价超过五十万元的作品仅有6件,且成交价层次差别较大,成交总额为468.35万元,只占到本季成交总额的18.85%,远远低于2007年春的30.60%。而成交价介于十万余五十万之间的拍品成交总额占到本季的58.70%。显然,2008年春,程十发高价精品上拍量逐渐萎缩,并出现价值分层细化的现象;中等作品所占市场份额逐渐加大,对其行情发展贡献度也日渐提高。



程十发:猎归图

