

编者按:9月9日,上海双年展、上海艺博会、上海艺博会国际当代艺术展(简称“上海当代”)将史无前例地“三碰头”,这无疑是上海艺术界的盛事,但吸引的却是亚洲与全球的美术馆、画廊与藏家。本报将就此推出“上海秋季艺术盛会”系列报道,不仅把目光聚焦到这三个盛大的展会,更借此投向在这里聚会的国内外画廊与艺术家。因此,我们的系列报道的开篇,就瞄准身处焦点的上海画廊,看看他们是如何备战“上海秋季艺术盛会”的。

“上海秋季艺术盛会”系列报道之一

上海画廊立足上海 布局亚洲 面向全球

亚洲艺术博览会的秋季拼图

◎本报记者 邱家和

9月上旬上海三大展会“三碰头”的前后,亚洲诸多城市伴随着5个双年展的相继举行,也将相继举办5个艺术博览会。这为我们展示了一张亚洲艺术博览会的秋季拼图,向我们传达了一个信息:亚洲艺术市场正在迅速整合,成为全球艺术市场的热点与焦点。

有趣的博览会日程安排

从8月末开始,亚洲几个城市,将相继举办艺术博览会,它们是:8月29日“艺术台北2008台北国际艺术博览会”开幕;9月6日“艺术北京2008”艺术博览会开幕;9月9日“上海艺术博览会”与“上海艺术博览会国际当代艺术展”(“上海当代”ShContemporary)开幕;9月19日的“韩国国际艺术博览会”(KIAF.Korea International Art Fair)开幕;10月10日的“艺术新加坡2008——当代亚洲艺术博览会”开幕(见附表一)。

有趣的是,如此密集的艺术博览会在亚洲各个城市开幕并非巧合,而是一些博览会主办方的刻意安排,因此,这就更显示了其中所反映的亚洲艺术市场正在加速整合的趋势。

缘起: 双年展的“亚太艺术罗盘”

这张艺术博览会的日程表,可以说源自亚洲艺术圈另一张重要的日程表,那就是亚太地区五大双年展合作打造的“亚太艺术罗盘”:9月7日闭幕的悉尼双年展、9月9日开幕的上海双年展、9月11日开幕的新加坡双年展、9月13日开幕的横滨三年展(Yokohama Triennale)、9月15日开幕的光州双年展(Gwangju Biennale)。

早在2007年“威尼斯双年展”(La Biennale di Venezia)的开幕式上,悉尼双年展主办单位就宣布了这样一个亚太地区五大都市组成的“艺术罗盘计划”(Art Compass 2008),旨在横向连结这5个亚太城市的年度艺术盛事。上海美术馆的副馆长、上海双年展策展团队的负责人张晴向记者表示,这样的安排,正是各家双年展的主办方适应全球化的时代观众的要求所做的特意安排。亚洲艺术在全球化时代已经成为全球关注的焦点,因此亚洲的双年展出现了一批特殊的观众:他们来自欧美的各大美术馆、基金会与顶级藏家。为了他们的行程方便,各家双年展就日程安排做了调整,以便争取这批特殊观众的光临。而这,无疑给亚太地区的艺术博览会带来机会。因此,亚洲各家博览会也参照上述的“亚太艺术罗盘”定出了今年秋季的日程安排,而它们是以上海三个展会开幕的“9月9日”为核心的。办双年展与博览会要看那些特殊观众的日程,这就是亚洲艺术市场崛起和整合的特殊现象。

点,因此亚洲的双年展出现了一批特殊的观众:他们来自欧美的各大美术馆、基金会与顶级藏家。为了他们的行程方便,各家双年展就日程安排做了调整,以便争取这批特殊观众的光临。而这,无疑给亚太地区的艺术博览会带来机会。因此,亚洲各家博览会也参照上述的“亚太艺术罗盘”定出了今年秋季的日程安排,而它们是以上海三个展会开幕的“9月9日”为核心的。办双年展与博览会要看那些特殊观众的日程,这就是亚洲艺术市场崛起和整合的特殊现象。

焦点: 争夺亚洲中心地位

不同于双年展,艺术博览会是大规模的商业活动,对参展的机构画廊与艺术家,以及来参观的买家特别看重,对艺术市场的影响也更直接,因此,可以理解为什么一出现“亚太艺术罗盘”,亚洲的各家博览会就会马上跟进。但是,这里还有更深层次的理由,那就是随着中国艺术市场的崛起,尤其是中国当代艺术在全球范围内受到追捧,亚洲的艺术市场正在迅速整合,而整合的焦点,就是亚洲会不会出现一个足以代表亚洲、足以和巴塞尔、迈阿密平起平坐的世界顶级博览会。

值得注意的是,由于中国艺术市场发展的态势,舆论的焦点围绕着中国。如今尚未成为定论的是,在中国的三个国际性都市中,究竟是上海、北京抑或香港,才会成为这样的顶级博览会的举办城市?去年在上海一举成功的“上海当代”,因此而受到特别的关注。对此,经营中国当代艺术的领军画廊上海香格纳的负责人劳伦斯·何普林认为,上海虽然抢了头筹,但今年香港也开始急起直追,春季的香港博览会新招频出。因此,上海还是香港?这似乎还有一争。他指出:艺术品在香港进出比较方便,展览、交易都没有问题,这比之于上海是优势。但香港地方太小,如果能吸引全中国、全亚洲的画廊、收藏家都去,就能够成为亚洲的艺术品交易中心。

不过,近日有消息传来,中国当代艺术的大藏家乌利·希克有意和深圳合作建设他的美术馆。加之最近香港、澳门、广东正在进一步整合,考虑到广州、深圳的美术馆资源,这也是有利于香港的一个砝码。由此来看,“上海当代”能否牢牢把握先机,还有待观察,而其中的重点,正是在博览会上长袖善舞的画廊。

●秋季亚洲各地的艺术博览会日程表

艺术台北 2008 台北国际艺术博览会
台北:8月29日至9月2日
艺术北京 2008
北京:2008年9月6日至9日
上海艺博会、上海当代
上海:2008年9月9日至14日
韩国国际艺术博览会
首尔:9月19日至23日
艺术新加坡 2008——当代亚洲艺术博览会
新加坡:10月10至13日

●9月亚洲双年展日程表

澳大利亚:第十六届悉尼双年展
(Biennale of Sydney) 2008.06.18-09.07
中国:第七届上海双年展
(Shanghai Biennale) 2008.09.09-12.08
新加坡:第二届新加坡双年展
(Singapore Biennale) 2008.09.11-11.16
日本:第三届横滨三年展
(Yokohama Triennale) 2008.09.13-11.30
韩国:第七届光州双年展
(Gwangju Biennale) 2008.09.15-11.09

香格纳的博览会攻略: 避开“上海当代”

◎本报记者 邱家和

今年秋季的诸多博览会上,香格纳将参与4个大型博览会的多种展览项目,还打算在上海的3个空间同时推出艺术家的个展,各种展览项目总计超过10个。劳伦斯·何普林在接受记者采访时表示,这些展览都是根据各家博览会的定位设置的,因此各自的重点也各不相同。

参与4个博览会的项目

劳伦斯首先声明,今年没有参与“上海当代”,是因为上届“上海当代”举办后发生人事纠葛,不愿画廊受到影响,因此没参加。不过,他指出,画廊的合作艺术家施勇被“上海当代”的“惊喜发现”单元选中,获得了参展的机会。在上海艺博会的“群星璀璨”单元,他们将推出杨福东的摄影、李山的绘画与摄影作品;而在画廊的展位上,还将展示余

有涵等艺术家的作品。

在“艺术北京”,香格纳将在其“影像北京”的单元中推出艺术家王友身的作品。此外还提供了画廊合作艺术家的200个录像作为资料,参与博览会的录像、电影的部分。

在新加坡的博览会上,香格纳将推出魏光庆、薛松、浦捷的绘画作品。

举办3个重要的个展

据劳伦斯透露:在莫干山路50号的香格纳本部,16号楼的展览空间推出的是杨福东的个展《雀村往东》;H空间推出的是张恩利的个展。在五角场800号的F空间,推出的则是“乌头”的展览《风景》。他解释,张恩利的主题是画各种空置的容器与空间,总是向人们揭示被忽略的一面。香格纳已经很久没做他的个展了,而要做他的个展的讨论也已经很久了。正巧有了新作,使这次



张恩利的作品

展览水到渠成。杨福东的作品则是用6个屏幕同时播放的,因此在中国是首次展览。至于“乌头”则比较特别,是由两位艺术家组成的组合。摄影是他们自己的爱好,用以自娱、互娱,成了他们的生活方式的一部分。更有趣的是,他们是这个城市里的人,街头是他们的工作室。

以记者的观察,像香格纳那样可以主动挑选博览会的画廊,也许在国内的画廊中并不多见。不过香格纳并不因此而轻视一些地区性的博览会。他的每一个展览项目都有整体的思考,有鲜明的针对性,值得有心的观众注意。



杨福东的《雀村往东》

老牌纽约画廊科恩落户上海

◎本报记者 邱家和
实习生 钱艳丽

7月,科恩 James Chone 画廊,这家老牌的纽约画廊,刚刚举办了他们在上海的第一展:《掘自然》(Mining Nature)。

事实上,此次正式定居上海之前,科恩已经参加过去年“上海当代”博览会,画廊市场总监邵希亚(Arthur Solway)介绍说,他在今年的“上海当代”上将再次推出去年成功售出的韩国艺术家白南准的影像装置作品,那是1990年创作的,价格有了大幅的上涨。

他还透露,在博览会上还将推出 Bill Viola 的变形(Transfiguration)系列中的一部新影像作品,此件作品在去年威尼斯双年展上与作品 Ocean (2007) 一起首次亮相。Yinka Shonibare 的摄影作品,根据

1819年一艘法国舰船在塞内加尔海岸遇难的故事,再现了舰船沉没的一瞬间;此外,还有 Wim Wenders 的作品。

邵希亚还透露,日本艺术家 Hiraki Sawa 的作品被博览会列入“惊喜发现”单元,将在这个特别板块中展出。他是一位影像艺术家,正在创作一部三维图象的新漫画作品,描述了“家”的概念以及身体和心理的空洞。

在博览会期间,科恩画廊还将仿效上海的同行,在他的新空间里举办 Yinka Shonibare 的个展,展出艺术家创作于2004年至2008年间的摄影和雕塑作品,这些作品描述了殖民主义的统治下发生的争取权力和地位的斗争。

科恩画廊的负责人认为,上海的文化历史决定了上海具有国际性。而且上海的博物馆里丰富的艺术品也让他们印象深刻。因此上海是科恩来到中国的第一选

择。邵希亚预计将会有更多的外国画廊将会有与科恩一样的选择。在他看来,上海的艺术群体虽然不大,却充满激情,让他回忆起上世纪80年代的纽约,当时纽约吸引了全球各地的艺术家,市场蓬勃,令人兴奋。



科恩画廊展览的 Shonibare 的作品